BEAT OTTA

TOIMINTALEHTI

VELTTO KIRJOITTAA MINUSTA SIVULLA 5.

JUICE L.

LÄÄNIN KAIKKI ROCKBÄNDIT

ROCK-KLUBIT RISTIAALLOKOSSA

MUOTIA KINGS ROADILLA

FROGLEY: SYSTEEMI ON MUUTTUNUT DISCOHEAVYYN PÄIN!

1/87

Mikä lehti?

Tämä on toimintalehti. Se kertoo siitä, mitä Vaasan läänissä tapahtuu.

Tämä on lehden ensimmäinen numero. Lisää on tulossa vielä kevään aikana.

Tämä on vasta alkua, mutta tavoitteena on päästä mahdollisimman kattavaan lopputulokseen - siihen, että Botnia Beatista löytäisi vaivattomasti mielenkiintoiset ja hyödylliset vinkit vapaa-ajanviettoon ja harrastuksiin. Niin ja tietenkin hyvää lukemista.

. . .

Botnia Beat haluaa yhdistää ylistarolaiset, vaasalaiset ja mahdollisimman monet Vaasan läänin nuoret. Lehti tarjoaa tietoa läheltä lähelle -periaatteella.

Emme silti unohda meitä ympäröivää maailmaa. Haluamme ajatella globaalisti ja toimia paikallisesti.

. . .

Musiikki on kansainvälinen kieli. Se yhdistää myös Botnia Beatin lukijakuntaa. Siksi Botnia Beat on voittopuolisesti pohjalaisen musiikkitoiminnan äänenkannattaja.

Sitäpaitsi lehteä julkaisee maan toimivin elävän musiikin yhdistys KEMU ja sen sisarjärjestöt läänin eri puolilla.

. . .

Lehden sisällön saat helposti selville selaamalla.

Mitä ajattelet siitä?

Kerro se meille. Käytä sisäsivuilta löytyvää kyselykaavaketta. Kerro, mitä lehdestä puuttuu, mitä haluaisit seuraavan numeron sisältävän!

Voisitko olla lehden paikallinen avustaja? Jos kiinnostaa, ota yhteys lehden toimitukseen, joka on sama kuin KEMU:n toimistoon puh. (964) 162 185 tai kirjoita: Botnia Beat, PL 180, 60101 Seinäjoki.

ROCK-OPISTO POHJANMAALLE

Vaadimme rock-opiston perustamista Pohjanmaalle kaupallisen ja teknillisen koulutuksen vastapainoksi.

Musiikin ohella pääaineina tulisi olla kirjallisuus, elokuva ja rakentava yhteiskuntakritiikki.

Sijoituspaikka olisi Vaasa, Seinäjoki, Kokkola, Pietarsaari tai mikä tahansa paikkakunta Vaasan läänissä, missä luodaan edellytykset toiminnalle sopivan toimitilan ja opettajien palkkauksen muodossa.

Opistosta valmistuvat opiskelijat tulisi palkata läänimme kaupunkeihin ja kuntiin nuoriso- ja kulttuurisektorille.

Nuija sota

Ema Telstarin "rock-poliisin" roolista huolimatta on Seinäjoelle onnistuttu palkkaamaan viime vuosina hyviä kansainvälisiä nimiä. Heistä ovat esimerkkeinä The Smiths (kuvassa Morrissey), New Order, Big Country, The Cult, Fine Young Cannibals ja The Triffids.

Ruotsin vallan aika ei ole historiaa rockmusiikin kansainvälisissä huippusuhteissa.

Tukholmassa pitää majaansa EMA Telstar -niminen ohjelmatoimisto, jonka käskyistä on pitkälle kiinni se, minkälaiset rockvierailut Suomessa ovat mahdollisia.

Suomalaisten festivaalijärjestäjien sekä ulkomaansuhteita harrastavien ohjelmatoimistojen pinna alkaa olla niin tiukalla EMA Telstarin klikin härskistä toiminnasta, että eri puolilla maata mietitään pohjoismaiden suurimman ohjelmabyroon vallan murtavia keinoja. Tavoitteena on se, että suomalaiset voisiva käydä neuvotteluja suoraan englantilaisten ja amerikkalaisten bändien edustajien kanssa ilman että Thomas Johansson EMA:sta sotkeutuu kuvioihin.

Myös Provinssirockin järjestäjät ovat olleet jo vuosia tyytymättömiä tapaan, jolla Seinäjoelle pitää hankkia ns. pääesiintyjiä. Katkerina muistellaan mm. vuoden 1982 Provinssirockia, jolloin EMA Telstar torpedoi kylmästi seinäjokelaisten suunnitelmat saada Törnävän lavalle U 2 -bändi. Bonon ja kumppaneiden esiintymisen Provinssirockissa piti olla niin varmaa, että U 2:n nimi painettiin jo Provinssin T-paitoihin ja ennakkomainoksiin. Vajaata kuukautta ennen tapahtumaa saatiin Tukholmasta Helsingin kautta viesti, ettei U 2 tulekaan. Ruotsin mahtimiehet olivat päättäneet, että U 2 esiintyy Ruistockissa, jonka tiedetään olevan EMA-Telstarin hallinnassa oleva rocktapahtuma.

Provinssirockin viime vuotinen ohjelma muodostui todella hyväksi uutteran uuvutustaistelun ansiosta. Elleivät järjestäjät olisi käyneet Lontoossa neuvottelemassa asioista ja palkanneet rockin pääkaupunkiin agenttia, eivät Big Country, The Cult ja kumppanit olisi ehkä koskaan esiintyneet Pohjanmaalla.

Koska Ruotsin klikki käy monien vierailujen järjestämisessä ylivoimaiseksi ja aiheuttaa ylimääräisiä kustannuksia, ovat suomalaiset festivaalien ja konserttien järjestäjät kypsyneet Ruotsin vallan murtamiseksi.

Mitä alalla tapahtuu käytännössä? Sitä eivät vielä rockin suomalaiset ''itsenäisyystaistelijatkaan'' tiedä.

MUSIIKKI-JÄRVENPÄÄ — NUOREKAS UUDISTUVA MUSIIKKILIIKE,

JOKA TARJOAA SOITTAJALLE LAADUKKAITA — SOITTAJAN PERSOONALLISUUTTA TUKEVIA JA KEHITTÄVIÄ LAATUSOITTIMIA

NYT Suomessa!
Technicsin digitaaliset PCM
PIANOT

Technicsin uusi kumouksellinen pianosoundi ja PCM tekniikka tuli valloittamaan. Sinutkin.

Tästä ei pianon ääni parane! • Digitaaliset PCM-soundit • Aito koskettimisto • 2-kanavainen sekvensseri • Levyasema liitäntä (SY-FD5) • MIDI-liitännät • Stereo-chorus • Esitteet ja demonauha nyt saatavana. • Tule kokemaan ennenkuulumaton Technics-pianoelämys! • Oli musiikkisi klassinen tai jatsi, Technics-pianossa on oikea tatsi.

Technics

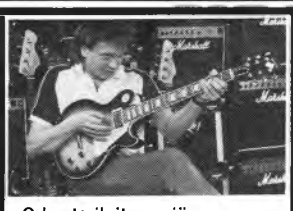
JUNO-1

- 6-ääninen ohjelmoitava syntetisoija
- Ohjelmoitava soundien pikamuokkaus
- Äänilähdettä voidaan ohjata dynaamisesti MIDI:n kautta
- Ym. ym. ym.

KORG DW 8000

- 8-ääninen ohjelmoitava syntetisoija
- 2 Oskilaattoria — 16 aaltoaluetta
- Dynamiikka ja Aftertouch
- YM. ym. ym.

Peavey · Roland BOSS-TUOTTEET · CASIO · Tobai guitars · Proco-Rat, lifeline · ALESIS · PRS GUITARS



Orkesterilaitemyyjä ARI SAARI:

Kitaravalikoimastamme löytyy kitara joka lähtöön. Aloittelijan ja huippuammattilaisen käteen sopivat kitarat tarkastetaan ensin tehtaalla sitten maahantuojalla ja vielä lopuksi myymälässämme. Tämä viimeksimainittu myymälässä tapahtuva huolto ja hienoviritys tehdään nimenomaan asiakkaan toivomusten mukaisesti.

Jos et ole tyytyväinen nykyiseen soittimeesi, niin tule vaihtamaan se uuteen —teemme reilun vaihtohyvityksen, tai teetä siihen esimerkiksi mikrofonien vaihtoremontti, edustamme Jackson — Tokai DiMarzio ym. kitaramikrofoneja.

Myös kitaran maalaukset ovat mahdollisia (kuvasta kuvaan). Siis jos haluat kitaraasi mieleisesi kuvan, niin se maalataan siihen!

Myös MIDI-asennukset ovat mahdollisia kitaraasi, jolloin voit yhdistää sen syntetisaattoreihin ym. laitteisiin joissa on MIDI-valmius.

Meillä on myös hyvä valikoima erilaisia kitaran efektilaitteita, mm. erinomainen särkijä PROCO RAT jonka soundi on juuri se jota olet aina etsinyt.

Rumpaleille tarjoamme mm. PEARL, SONOR, MAXWIN, ZILDJIAN, PAISTE ym. hyväksi koettuja tuote-edustuksia. Uutuuksista voisi mainita mm. PEARL:n tuplasatsi — Zildjian Z ja Scimitar sarjan symbaalit.

Tule tutustumaan
Terveisin

Orkesterilaitemyyjä JORMA PELLINEN:

Viime aikoina on kosketinsoittimien alalla tapahtunut todella paljon kehitystä. Tietokonetekniikan mukaantulo syntetisaattoreihin ja keyboard-soittimiin on mahdollistanut rajattomien äänenvärien käytön musiikissa. Viimeisimpänä tulokkaana digital sampling teknologia, jonka ansiosta viimeisetkin äänensävyjä rajoittavat raja-aidat on poistettu. Varaa itsellesi aikaa ja tule tutustumaan kaikessa rauhassa tämän päivän viimeisimpiin uutuuksiin liikkeessämme.

Edustamme kosketinsoittimien huippumerkkejä, esim.: ROLAND —KORG — CASIO — TECHNICS, joiden valikoimista löytyy soitin harrastelijalle kuin ammattilaisellekin. Mallista riippuen Casion hinnat ovat 2.950 mk — 9.300 mk, Korg keyboard:t 5.000 mk — 18.950 mk, Rolandit 4.950 mk — 19.900 mk sekä Technics 9.950 — 29.500 mk.

KOSKETINSOITTAJA:
Käytä MIDI:ä hyväksesi, esim.:
— MIDI mahdollistaa kaikkien eri valmistajien laitteiden yhteenliittämisen
— Samalla koskettomistolla voit samanaikaisesti soittaa kahta tai useampaa kosketinsoitinta tai modulia.
— Y. ym. ym.

Tule tutustumaan paikanpäälle! Terveisin

THE SOUND OF ROCK'N ROLL

Marshall

Kevään -87 kuuma uutinen

AKAI professional

— sampling keyboardit
— MIDI-syntetisoijat ja prosessorit
— moniraitanauhurit

Saatavana Suomessa!

Ensiesittelyssä meillä maaliskuussa — pysy kuulolla, seuraa ilmoittelua!

Pearl

- BEAT IT !

Jackson - Kitarat · Warmoth - Kitarapuuosat · PAISTE RUDE

Technics PCM DIGITAL PIANO · CHARVEL BY JACKSON · CHARVEL - Kitarat · KORG

MUSIIKKI JÄRVENPÄÄ & Co

SEINÄJOKI p. 964-146 260

BOTNIA BEAT

5 **Tapaus Juice**
Virtanen iskee jälleen. Nyt hän ottaa kiinni J. Leskisen henkisestä tilasta.

6 **Leijonat ja "ruoho"**

7 **Skädäm**
Popyhtye Kauhajoelta Latviksen haastattelussa

8 **Dorian Gray**
Tinkimätön rokkibändi, jonka haastattelussa sivutaan lihansyönnin kiroja.

9 **Junttisyndrooma**
Junttius on vakava ilmiö. Pykosloki tietää.

10 **Läänin suurin rock-show!**
Bändikatselmus painaa päälle ja lahjukset ovat uskomattomat.

11 **Ilja Kahler konsertoi**
K.K. Walkman istui katsomossa ja ihasteli viulutaiteilijan konserttia.

12 **Seinäjoella ahdistaa - maakunta hengittää**

13 **Jeppis-Musa ja rock-komitea**
Elävän musiikin liike nousussa ja vaikeuksissa.

14 **Vaasan läänin kaikki bändit**

15 Näe samalla aukeamalla (melkein) kaikki läänin rokkiyhtyeet.

16 **Videotykillä päähän**
Seinäjoen videoseminaarin satoa ja Kuopijon kuulumisia.

17 **Vuoden lupaus**
Onko se Big vai Zero?

18 **Underground Botnian**
Silmäys alamaailman julkaisuihin. Hämärien lehdykäisten sarja alkaa.

19 **Pohjantähtiä**

20

21 **SETA**
BB seksuaalisen tasa-arvon puolesta

22 **Esa Kings Roadilla**

23 **Läänissä tapahtuu**
Tapahtumakalenteri ja pikkuilmoit.

Kuka olen?

Oslossa järjestettiin tammikuun alussa Pohjoismainen konferenssi, jossa käsiteltiin nuorisoa tieteellisen tutkimuksen valossa.

Läänintaiteilija Pertti "Veltto" Virtanen kuuli konferenssissa ensimmäisen kerran sanan Juventologia.

Selvittääkö se nuorelle "Kuka minä olen"?

Pitkästä aikaa tieteen parissa, herroja ja rouvia professoreja ynnä muita tietorikkaita nuoria ja vanhempia tutkijoita selittämässä tutkimustietojen pohjalta mitä nuoruus pitää sisällään:

Oslon Yliopisto säteili jaloa tiedonvaloa. Meille paljastettiin nuoruuden salaisuus aina rockestetiikasta kodin ja työn sosiaalipoliittiseen merkitykseen. Jos olisin ollut joku muu, olisin saattanut voimattomana romahtaa luentosalin pulpetille ja nyyhkien kähistä: "Nuoruus on kavallettu!" Mutta onneksi ei sentään. Onneksi tieto, tiede ei pärjää nuoruudelle. Hienosti sanottuna nuoruuteen kuuluu "irrationaalisuus". (Vapaasti suomennettuna "järjettömyys", "ajattelemattomuus", "suhteettomuus")

Tutkijat käyvät selittämiselläänsä tämän selittämättömän päälle ja eivät edes tajua, että ovat itse kasvaneet irti ajastaan, jolloin selittämätön oli se perusvoima, joka riivasi ja omalla olemuksellaan kirkasti. Murrosikäisille ja sen jälkitautisille selittämättömyys on järjen todellisuutta: tunteet tanssittavat, epäilykset ja maailmantuska raastavat, kehittymätön identiteetti hajoilee ja kasautuu väkinäisiin mustavalkoisuuksiin. Tee nyt siitä sitten tiedettä.

Tietysti nuoruutta voi kuvailla, mutta voiko sitä selittää? Eikö se ole vähän sama kuin yrittäisi tehdä jumalallisesta luovasta voimasta kuvaa. Ja tottakai nuorisoa voi käsitellä jo nykytieteellä. Identiteettikriisiensä turvattomuudessa ovat niin toivottoman typeriä, että ei tarvita kuin perus-Pavlovia ja koirien kuolauttamista.

"Juventologia" - siinä se on. Juventologia on tulevaisuudentiede, joka kattaa F. Mahlerin Oslon esitelmän mukaan koko nuoruuden mysteerion. Se on psykologia, kasvatustiede ja sosiologia yhdessä ja samassa tieteessä (latinasta juvenis = nuori). Kohta siis nuoren enää ei tarvitse "etsiä itseään" vaan senkin voi kirjoista ulkoa opetella. Ja sehän jos mikä nopeuttaa "uraputkea" - jää kiusallinen sekoilu ja epätietoisuusaika vähemmälle.

T. Hoikkalalla Suomesta oli asiaakin. Hän oli tehnyt kartoituksen "nuorisokuvista", "imagoista", eri seurakuntien katsontakannalta. Tietysti on muitakin puolia, mutta tässä nyt keskeisimmät suuntautumistavat siitä mitä nuoruus on eräille:

Opettajat ja kasvattajat: Nuoriso on kaupallisten voimien puolustuskyvytön pelinappula, kuva: "Nuoriso on roskakulttuurin uhri".

Nuorisosihteerit: Epäsosiaalisten piirteiden painottuminen, kuva: "Kurjistuneita hurjapoikia"

Ylikonstaapeli: "Rikollisia hurjia poikia"

Iltapäivälehdistö: Sensaatiohakuisuus nuorison toimissa, kuva: "Narkomaaneja, juoppoja".

Kasvatusauktoriteetit: Kuva: "Kaikesta huolimatta poliittisesti lojaali sukupolvi.

Kriittinen kustantaja: "Luovia kapinallisia vastassaan kiltit pikkuapinat.

Aikakausilehdistö: keskittyy pintailmiöihin, myyvyyteen julkkiksilla ja muodilla. Kuva: eksoottinen.

Mainostoimittaja: Yleisintä olla kaunis, vapaa ja eroottinen. Kuva: Nuori kaunis tyttö.

Nuoriso itse: Oman itsensä ja paikkansa löytäminen. Kuva: "Kuka olen".

Ollaan siis näin käytännön elämässä pantu painopisteitä eri paikkaan, eli ei ihme, että nuorison omat tunteet, pää ja ruumis sekaistuvat yhä lisää.

Kaikitenkin Oslo on kaunis, maasto vaihteleva kuin nuoruus - vuoria, vuono YEAH! Kilttejä ihmisiä, ystävällisiä mutta ei nynnyllä tavalla vaan itsenäisen tietoisesti. Olisipa Suomessakin etelässä ja Pohjanmaalla vuoria, niin olisi nuorisollakin jotain todellista mihin kiivetä ja uskoa. En tiedä "lisääkö tieto kärsimystä" mutta aikamoista kärsimystä on istua vastaanottamassa "tietoa".

6 Top 6

MIESLAULAJAT
1. Topi Sorsakoski (Ähtäri)
2. Eero Piirto (Kurikka)
3. Petri Möller (Kokkola)
4. Tom Nyman (Vasa)
5. Esko Takamäki (Seinäjoki)
6. Friiatipoijat (Ilmajoki)

NAISET
1. Satu Ala-Harja
2. Tiina Laine
3. Tuula Polvi
4. Kirsti Ala-Harja
5. Kirsti Potka
6. Tiina Korkiakoski

NAISLAULAJAT
1. Irma Rewell (Vasa)
2. Sonja Lumme (Kristiinank.)
3. Mazzie Blend (Vaasa)
4. Raya (Seinäjoki)
5. Tanjalotta Räikkä (Seinäjoki)
6. Merja Rantamäki (Alajärvi)

Juice siellä, Juice täällä, joka paikassa Juice. Ei siis mikään ihme, että Juicesta itsestään on juicet puristettu pihalle. Kunnon TAUKO! Juicen sanoin: ''Keikkoja liikaa, kaikkea liikaa, nyt on aika rauhoittua''.

Seuraavan kerran Juice Grand Slameineen esiintyy julkisesti Provinssi-rockissa! Jipii!

Juice

Tapaus

Istuin Juicen ja Masan (Pellonpää) keralla ravitsemusliikkeessä. Keskustelemme, vitsailemme, olemme ystäviksi. Leikin toimittajaa ja kysyn: ''Miksi Pohjanmaalla suhtaudutaan monin paikoin savolaisiin tosi häjysti? Mikä savolaisissa on se juttu?''

Juice: ''Pohjalaiset on jämptejä, savolaisista ei tiedä mitä ne on. Olen vähän jäävi keskustelemaan savolaisuudesta, koska en itsekään tiedä. En mä ole savolainen vaan maailmankansalainen. Pohjanmaalla on muhun suhtauduttu hyvin, ei mulla henkilökohtaisesti ole Pohjanmaalla ollut muuta kuin henkilökohtaisia ongelmia. Etelä-pohjalaisista ei mulla yleisönä ole mitään valittamista, mutta Provinssi-rockin järjestäjien toiminnassa on ollut savolaisia piirteitä - ne vientelöö ja kientelöö''.

V.V.: ''No jotain savolaisuudesta malliksi''.

Juice: ''Savolainen lähti jänismetsälle, tuli takaisin ja sanoi vaimolle: ''En suana mittään vuan palajo oli jäläkiä''. Siihen vaimo: ''No tehhään vuan sitten jäläkiruokoo''.

Savolainen kävi katiskat kokemassa: ei ollut mitään. Sanoi: ''Ei suannu kalloo, kävin veet vaihtamassa''.

V.V.: ''Tää biisi ''Vaasankin veri vapisee'', mikä se juttu on?''

Juice: ''Se lähti liikkeelle kun radiosta tuli tämmöinen kansanlaulu ''Vaasan veri ei vapise'': Sitten mä ajattelin, että kyllä perkele on sellaisiakin tilanteita että vapisee. Muuten, Ilkkahan voisi ottaa sen mainoslaulukseen.

Saman vapina-jutun kauttahan peilataan koko suomalaisuutta. Koko LP:n nimeksi piti tulla ''Vaasankin veri vapisee'', mutta Tarja (vaimo, ex-tsuppari) ajatteli, että mä teen sen piruuttani koska sen poikaystävä on Vaasasta. Sekaannuksen välttämiseksi panin nimeksi ''Yölento'', joka onkin samasta aiheesta paljon osuvampi nimi.''

Juicen halunta

V.V.: ''Ruljanssia et jaksa. Miksi kaikki haluaa sua joka kissanristiäisiin?''

Juice: ''Sitä mä en tiedä. Pitää valillä vetää pois huomio Väärysestä?

Vimpelin kunnanjohtaja sanoi mule: ''Hyvähän sun on sanoa kun sä olet taiteilija. Ehkä ne haluaa siksi''.

Masa nyökyttelee myötäilevästi vahvistaen omakohtaisella sukuhistoriallaan edellisen heiton.

Masa: ''Sitä on niin idioótti, että lohkaisee julkisesti sen mitä muutkin ajattelee mutta eivät uskalla tuoda ulos... en mä tiiä''.

Jotain tässä ajassa on siis sellaista, että se kääntää entisen takapuolensa sijasta kasvonsa Juicen ja Peltsin kaltaisten hamppien puoleen. Kaikki haluavat kaveerata Rockin kanssa ja Rockin kavereiden kanssa. Välillä tuntuu kuin eräät luomisessaan rammat olisivat jotenkin onnistuneet kipuamaan itsensä Rockin paskakuorman kautta ratsastamaan Rockin ja Rocktyön sankareiden maineella - pönkittävät omaa mainettaan Rockin siivellä. Teattereissa ja filmeissähän tätä on havaittavissa.

Kun näin pohdin, herkeää Masa tarkentamaan: ''Ei ainakaan Kaurismäet. Samankaltaiset törmää ja hakeutuu toistensa seuraan, hauskuuden tähden. Tykkään olla hyvien ystävien kanssa, on hauskaa, mulle itselleni jätkien keikkareissuilla oleminen on lomaa vaikka se niille itselleen on kovaa työtä. Ja jos niillä on hauskaa mun keralla niin se on päikseen. Me ollaan Juicen kanssa hyviä leikkikavereita''.

Kuvitellaanpa vaikka että

V.V.: ''Näyttelijänä oletko kokenut, että mihin Juicen biisiin haluaisit lähteä seikkaileen kuin elokuvaan tai näytelmään?''

Masa: (kysymyksen outous aiheuttaa viiveen vastauksen ulostuksessa) ''Se biisi, jossa sanotaan: ''hänestä sanotaan: ''hän osaa lentää'' (''Lentää'').

V.V.: ''Minkä Pellonpään roolin sä haluaisit Juice laulaa?''

Juice: ''Frankin''

Mieli

Juicella on siis TAUKO. Lennon vaihtoi aikoinaan ''mieltä'' monasti. Ensin oli raha - ''lauletaan rahaa, lauletaan auto'' - sitten tuli kosmista tajuntaa, poliittista aktivismia, ja lopulta perhe ja koti, korostettu ''koti-isä''-image. Mikä on Juicen nykymieli?

Juice: ''Koti-isä, rauhoittua, vaikkeihan se Lennonin vaihe oikeastaan ollut mikään koti-isävaihe (Selittelyä? Lennonistahan tuli tosi ''nynny'', Juicella koti on nykyisin vähän ''puutteellinen''?) Rauhoittuminen on se mieli.

Pidän esitelmän ''sekoittuneen veden kirkastamisesta'' ja siitä kokeeko Juice ulkomaailman synkronistisessa suhteessa itseensä. Eli haluaako Juice, että hänen ''sanomansa'' kuulijoilleen on sama ''rauhoittuminen?''

Johon Juice: ''Rauhoittuisivat ainakin niin, että jotka lukee tään jutun jättäis soittamatta mulle. Rauhoittuisivat ja pysähtyisivät itse ajattelemaan sitä missä menevät!

Siis rauhoittukaa!

Juicen ''ideaaleja'' eli samaistuttavia hahmoja:

Lauri Viita: mielenterveydellisesti ja kielellisesti.

Sibelius: taloudellisesti

Eino Leino: perhesuhteiden kannalta yks' yhteen

Woody Allen: seksuaalisesti

M. Waltari: uskonnollisesti

Todellisen, reaalisen elämän kannalta katsottuna lähimmät samaistumiskohteet ovat Dylan ja Lennon. Jos pantaisiin joku maalaamaan Juicen kuva se olisi Kimmo Kaivanto, muotokuvan saisi tehdä Kai Stenvall. Patsas menisi Micheleangelon tai Erkki Kannoston hyppysiin.

Pienet lohdut (suuret?)!

''Mihin viina auttaa, miksi sinä, te, luttaatte, kittaatte, lotkotatte, kippaatte - ryvette?''

Pellonpään Masa: ''Krapulaan!''

Juice (P.M) Leskinen: ''Tasapainoitus, juovuksissaolo ei ole mitään ihailtavaa tai tavoiteltavaa, mutta se tietyllä tavalla palauttaa niihin oloihin, missä on eletty, drastisesti.

Se ei ole hyvä tapa, mutta tavallaan ainut. Taiteilijan aivot toimii koko ajan, eivät lepää ikinä. Yksi tapa saada ne lepään, askareesta pois, on alkoholi. Hasis olisi saattanut olla vaihtoehto, mutta ei osoittautunut mulle siksi kun -75 tienoilla kokeilin.''

''Urheilu?''

Juice: ''Urheilu, ''mennä mäkeen'', siitä mä tykkään. Mutta se ei auta kun on aina niiden muiden ympäröimänä. Eri asia olla tyypätessä ystävien ympäröimänä''.

''Nussiminen?''

Juice: ''Nussiminen ei poista niitä juttuja, jotka koko ajan on. Eli perus-Angstia se ei poista. Kyllä hyvällä nussimisella pystyy vähäksi aikaa lieventään, osaa suhtautua, katsoa niitä juttuja eri tavoin vaikkeivat ne poistukaan''.

Tarkoitukseni oli kirjailla kuvaa Juicesta (vaikkei jumalasta sitä saa tehdä) mutta haastatteluaiheet alkoivat tulla niin maukkaiksi, että olisin voinut pian analysoida Juicen suohon - itsestäni puhumattakaan, sillä Juicehan on vanha sanakonna. Jätetään se ja lopetetaan.

Mitä ja mihin ja mistä?

''Minkäläinen ja mistä olisi laulu, joka olisi sun ''Strawberry fieldsisi''?''

Juice: ''Lamminpää'', voi olla seuraavan LP:n nimi.

V.V.: ''Kysy jotain itseltäsi''.

Juice: ''Yksi, kuinka kauan mulla on varaa pitää lomaa, kaksi, koska mä pääsen Hawaijille Annin kanssa, kolme, koska mä pääsen Tahitille???''.

Laurel & Hardy ''Erämaan pojissa''

Vaimojensa oven takana: ''Hoooolulu baby where did you get...''

Analyysit ja kyselyt:
Veltto V.

Latvis

Tokelan johtama Melrose säväytti Mietaalla siinä kuin Lepakossakin.

Mietaan nuorisoseuran lauantai-illat
MIETOJEN YSTÄVILLE

Limukka-ikäisillä ei paljoa ole varaa valita viikonlopun viettopaikkoja mikäli mielii elävää musiikkia.

Etelä-Pohjalaisen nuorison pelastukseksi Mietaa on parin viime vuoden aikana parantanut profiiliaan niin disco- kuin rock- nuorisonkin silmissä. Nykyaikainen disco tarjoaa nuorille aikuisille puitteet kansainväliseen illanviettoon. Tanssisalin puolella vastaavasti hikoilevat Suomen huippuorkesterit, joita vielä kevään aikana edustaa mm. Sleepy Sleepers, Popeda, Yö, Honey B & T-Bones, The Nights of Iguana, Eppu Normaali, Bogart Co., Peer Günt, Zero Nine yms. Seuraa keikkakalenteria!

Toiminnanjohtaja Koskirannan mielestä ohjelmatarjonta pyritään pitämään maan kärjessä samoin kuin yleisömääräkin. Maakunnan yhtyeitä ei mitenkään erityisemmin suosita, mutta mahdollisuudet ovat hyvät mikäli on näyttöä. Toiminnanjohtaja Koskiranta suositteli yhtyeitä lähestymään ohjelmatoimistojen välityksellä, sillä näin esim. verotus-, sosiaaliturva- ym. vakuutukset järjestyvät helpoimmin. Mikään ei tietenkään estä neuvottelua suoraan tanssinjärjestäjän kanssa.

Kannattaa tiedustella, sillä jostain se tie tähtiin on avattava.

Lions-klubilaisilla on lehtitietojen mukaan 550 kpl "Ruoho" -nimistä videokasettia levitettäväksi huumevalistuksen nimissä maakuntamme leijonakerholaisten käyttöön.

Ennaltaehkäisevä työ on epäilemättä tärkeää, mutta tilastojen valossa alkoholiin kuolee vuosittain 750—1500 ihmistä. Klassisiin huumausaineisiin (heroiini, amfetamiini, morfiini yms.) 1 ihminen kahdessa vuodessa. Lääkeaineiden väärinkäyttöön noin 200 ihmistä vuodessa. Näin Suomessa.

Cannabiksen eli marihuanan eli ruohon nauttimiseen ei tiettävästi ole kuollut kukaan. Lääkärit ja tutkijat kiistelevät sen terveydellisistä haitoista.

Sen jatkuvan käytön väitetään johtavan kovempien aineiden käyttöön ikäänkuin juontuasi keskikaljaa seurauksena on hetken kuluttua paloviinan orjuus. Aika yksilökohtainen juttu, vai?

Niin tai näin, lions-kerholaisten kampanja vaikuttaa enemmän "kielletyn hedelmän" laajamittaiselta esittelyltä. Meneekö tieto perille vai herääkö kiinnostus. Se jää nähtäväksi.

Monipuolisempaa tietoa saa asiasta Vaasan työväenopiston Huumeet - 2000 seminaarissa, jossa huumekysymystä pohditaan eri kanteilta. Aika: lauantai 28.3. alkaen klo 12. Paikka: Työväen (uusi) opistotalo, Pitkälahdenkatu 43, neljäs kerros. Vapaa pääsy.

Top 6 VAIHTOEHDOT

1. Sten Söderström (demokraattinen).
2. Jaakko Luoma (vihreä)
3. Jaakko Pallari (pop-äärioik.)
4. Pertti Haataja (SMP-ent. Kok.)
5. Gustav Björkstrand (RKP-anti-Jumalan teatt.)
6. Kyösti Virrankoski (KESK.-Veikko Pihlajamäen vaihtoehto)

Pohjantähtiä

* * *

Ihmisläheistä ja perin amatöörimäiseltä kuulostavaa poppia tekevä NOITALINNA HURAA! Peräseinäjoelta on Suomen tärkein kulttibändi. Suosion kasvun myötä bändi ajautuu kuitenkin tavan takaa sisäsiin väittelyihin kulttiuden perimmäisestä olemuksesta.

Esimerkiksi Sari (voc., bass, keys) edustaa tiukkaa linjaa, jonka mukaan maan pääkaupunki olisi julistettava Noitalinna-vapaaksi työhykkeeksi. Sari pitää Hesaa kaupunkina, jonka väki ei ymmärrä uuden ja poikkeavan päälle mitään. Ennemmin vaikka Lappiin tai Kuopioon.

Hannu (drs, voc.) edustaa lievempää kulttinäkemystä eikä näe Hesankeikoissa välttämättä synkkiä sävyjä.

"Hulalalaa" -älpee oli vuoden 1986 ihmisläheisin ja voimaa-antavin vinyyli, joka saa lähiaikoina jatkoa ilmeisesti Noitalinna Go Go -nimellä tunnistettavasta isosta levystä.

Jos et ennemmin satu törmäämään Noitalinnan sakkiin, lienee siihen tilaisuus Provinssirockin vaihtoehtoisessa pienteltassa. Siellä ne on nähty ennenkin.

AHAA TULEE

AHAA TEATTERI Tampereelta saapuu Seinäjoelle sunnuntaina 5. huhtikuuta. Teatteri esittää Ray Bradburyn maailmankuuluun kuvitelmaan perustavan näytelmän FAHRENHEIT 451. Näytelmän palomiehellä on sankarillinen tehtävä: hän suojelee meitä, ei tulipaloilta vaan KIRJOILTA. Bradburyn juttu ei edusta tyypillistä maailmanlopun filosofiaa, vaan perimmältään usko ihmiseen säilyy ja vahvistuu.

Esitys on tarkoitettu aikuisille ja nuorille. AHAA:n Fahrenheit 451 Seinäjoen kauppaoppilaitoksen salissa sunnuntaina 5.4. klo 15.00. Liput 25.-/30.-. Ennakkomyynti Monosella Seinäjoella. Järjestää KEMU r.y.

SKÄDÄM!

Teksti: Latvis
Kuva: Risto Nevala/
Fan Club Arkisto

Vuoden 1985 Rock-Kuninkuus kisojen voittajasta on muodostunut jo käsite Pohjanmaalla, mutta miten suhtautuu muu Suomi uutuudenviehätyksen mukanaan tuoman kohun hälvettyä ns. suomirokin ympäriltä. Onko elintilaa muotivirtausten ikuisessa pyörteessä? Annetaanko yhtyeille omaa päätäntävaltaa markkinatalousvoimien hallitsemassa äänilevyteollisuudessa? Onko musiikkibisnes pelkkää tuotteen voitonmaksimointia? Entäs oliko Eve Hietamies oikeassa sanoessaan kerran minulle kuolemattoman aforisminsa "Ei ole taiteilijanvapautta - on vain huoria ja maksumiehiä." ???

Niin, kysymyksiähän maailmaan mahtuu ja osan niistä sain sovitettua tähän avoimeen haastatteluun, jossa Skädämiä edustivat laulusolistit Frogley ja rumpali Eddy.

1. Mistä johtuu tämänhetkinen suvantovaihe, onko biisipulaa, onko yhtyeellä sisäisiä ongelmia?

Eddy: Syytämme levy-yhtiötämme.

Frogley: Niin, levy-yhtiö riitoja, jonkinlaista kitkaa. Meillä on ollut single "Silmissäs on taikaa" valmiina marraskuusta lähtien ja toisen lp:n demoversiotkin ovat valmiina. Myyntipotentiaalia kyllä olisi, sen huomaa keikoilla. Sopimuksessa meillä on vielä toinen Lp ja tämä vuosi loppuun.

2. Mielipiteenne Mustat Joutsenet -debyyttialbumistanne?

Frogley: Levystä vois sanoa, että se on loppujen lopuksi ihan hyvä ottaen huomioon miten vihreitä oltiin. Ei uskallettu sanoa eikä tehdä mitään. Sillä tavalla hyvä, että päästiin CBS:lle, kansainväliselle firmalle. Ja levyn vastaanotto yllätti, koska se on myynyt helvetin hyvin. Odotettiin jotain 4000 myyntiä mutta nyt se on myynyt yli 10 000. Sinkut ovat myyneet kukin toistatuhatta ja "Älä lähde pois" ja "Katujen Kuningatar" ovat olleet listoilla.

3. Tuleeko tyyli jatkumaan entisillä linjoilla?

Frogley: Meininki on menossa eri suuntaan - systeemi on muuttunut.

Keikoilla ohjelmisto onkin kuulostanut lähes discoheavyltä, miten suhtaudutte ns. Europe/Billy Idol -trendiin?

Frogley: Tuleva sinkku on siihen suuntaan menossa, mutta ei välttämättä niin paljon. Tulevalla levyllä ehkä ollaan siihen päin menossa.

4. Miten joukkomedia on suhtautunut teihin?

Frogley: Helvetin hyvin, ei ole ollut nähtävissä mitään "Noi-on-juntteja" - asennetta. Ihmiset on yleensä vain hyvin uteliaita, kun yhtyeemme nousi valta-alueiden ulkopuolelta.

5. Entäs keikkatilanne?

Frogley: Nyt homma toimii. Olemme olleet aikaisemmin kahdella kusipäisellä keikkamyyjällä, mutta nyt kun päästiin Kettu-Kahilaiselle on homma pyörinyt - keskimäärin kuusi keikkaa kuukaudessa.
Keikkapalkkio sopimuksen mukaan. Meidän parasta keikka-aluetta on Etelä-Pohjanmaa ja Pohjanmaa yleensä. Eteläsäkin on hyvää jengiä, mutta ne on kovin erilaisia ihmisiä. Täällä on helvetin hyvä rock'n'roll meininki keikoilla. Ikävä vaan, kun ruotsinkielinen Pohjanmaa ei ota suomenkielisiä yhtyeitä esiintymään.

6. Eikö nyt ole vaarana leimautua pohjanmaakeskeiseksi bändiksi?

Frogley: Hah, me ollaan Kauhajoelta: rumpali Eddy on Turusta, kitaristi Rockheart nykyisin Lohjalla, toinen kitaristimme Pasi Tampereella, basisti Örtsi Kurikka-/Kauhajoki linjalta ja minä menen sitä mukaa, kun heitetään ulos. Mielestäni kaikenlainen Helsinki-Tampere yms. keskeisyys on keksitty ilmiö. Meille ei asiasta paineita tule, koska olemme huuhaa ympäri maata.

7. Mikä on pohjalaisyhtyeiden suhtautuminen toisiinsa?

Frogley: Yleensä yhtyeiden välillä on hyvä meininki, mutta on joukossa ikäviä poikkeuksiakin. Jotkut eivät kertakaikkiaan tajua, että ollaan Suomessa ja yrittävät olla niin rock-tähtiä että. Mutta kun aikansa saa köniinsä, niin tulee järki päähän. Ei täällä Suomessa mikään yhtye ole toistaan kummempi samassa paskassa uidaan. Ja mun mielestä KEMU ry on tehnyt helvetisti töitä. Huomaa, että Kemu on ainut tekevä ja toimiva Elävän Musiikin yhdistys Suomessa.

8. Miten yleisö on ottanut teidät vastaan?

Frogley: Vihdoinkin mieliaiheeni. Yhtyeemme suhteen voin olla siinä suhteessa onnellinen, että emme ole koskaan olleet mikään varsinainen pikkutyttöjen yhtye. Varmaankin suosiomme on jonkin verran laskenut luovan taukomme aikana, mutta nykyisin keikoillamme on myös helvetisti enemmän jätkiä kuin aikaisemmin. On huomattu, ettemme ole pelkästään jonkun trendin nostama bändi. Yleisölläkin on nykyisin helvetin hyvä meininki, onhan tyttöjä ja poikia fifty-fifty.

9. Onko ilmennyt kielteisiä asenteita tai vastoinkäymisiä?

Frogley: Yleensä on ollut kaikkialla hyvä meininki, mutta missään en ole kohdannut sellaista pikkumaisuutta järjestäjien taholta kuin Mietaalla. Haluaisinkin nyt kysyä, että pitääkö joka bändin sopimuksessa lukea, että esim. esiintyvän orkesterin jäsen on oikeutettu ilmaiseen kahvikupilliseen puffetissa? Muualla palvelu tuntuu olevan toista maata.

Mitä tahtoisitte sanoa tulevalle rock-sukupolvelle?

Frogley: Kaikille uusille bändeille sanoisin, että kun menette levy-yhtiöön ja uskotte juttuunne, niin ei kannata alistua siihen mitä levy-yhtiöstä sanotaan. Ei kannata mennä talutusnuoraan, eikä nöyristellä niinkuin ehkä me alkuaikoina. Todella toivon, että uusilla bändeillä olisi asenne "Perkele..."

SKÄDÄM DISKOGRAFIA

Sydän sykkii/Vielä jää (s,1985)
Älä lähde pois/Ilman Sua (s,1985)
Katujen kuningatar/Tuuli (s.1986)

Mustat Joutsenet (Lp, 1986): Älä lähde pois / Joka aamu / Katujen kuningatar / Sydän sykkii / Ikävä / Mustat joutsenet / Tuuli / Ilman sua / Uni / Vielä jää.

Kaikki äänitteet ilmestyneet CBS Records Oy:n julkaisemina EPIC-merkillä.

SKÄDÄM:

Frogley, laulu
Rockheart, kitara ja syntetisaattorit
Ensio, kitara
Örzi, basso
Eddy, rummut

Skädäm Fan Club
PL 1
61850 Kauhajoki

SKÄDÄM SKÄDÄM SKÄDÄM

dorian gray

Oscar Wilden Dorian Grayn muotokuva on kertomus kauniista nuoresta miehestä, joka myy sielunsa paholaiselle elääkseen ikuisesti...

Dorian Gray on bändi 3/4 Kauhavalta, loput Seinäjoelta.

Perustettiin kesällä -84. Tällöin kokoonpano oli Juha: B, Osku: VOC, Inski D.

— Miksei teillä ole kitaraa mukana?

— Se jätettiin pois juuri sen takia, että saadaan musiikista mahdollisimman pelkistetyksi tehtyä rytmiä. Tietysti se vaatii enemmän soittovarmuutta, mutta harjotellaan...

Vuotta myöhemmin tuli Pörjetyttö soittamaan casiota. Syksyllä rumpali lähti ja tilalle tuli Kanki.

Tuotoksia on -85 tehty Demo, 1986 AD omakustanne-EP, video keikalta ja -86 syksyllä tehty demo, josta olisi tarkoitus joskus väsätä uusi EP. Nauhat ja levy ovat liikkuneet lähinnä maamme ''underground-punkpiireissä'', joten niitä on ollut ulkopuolisen vaikea saada käsiinsä. Keikkoja on tehty kolmattakymmentä.

— Ketkäs teistä tykkää?

— Punkkarit kai lähinnä, punk-piireissä suurimmaksi osaksi ollaan keikatkin tehty.

Dorian Grayn musiikkia on luonnehdittu... ''Omien frustraatioiden purkamista'', ''tummasävyistä, raskasta post-punkkia'', ''avantgardistista poppia (?)'', ''Suomen synkin bändi''...

— Onko toi musiikki teistä niin synkkää kuin ihmiset väittää?

Juha: Ei. Ainakin uus juttu on keventynyt ja tullu ilosemmaksi. Vaikka toiset kyllä sanoo, että entistä synkemmäksi, hi hi hi.

Osku: Ei se mun mielestä niin kauhean synkkää ole, ehkä se kuulostaa synkältä sellasesta joka ei oo tottunu... Tää ''synkkyys'' tulee luonnostaan, ei me siihen tietoisesti pyritä.

Pörje: Hooh... no ei. Musta tuntuu, että monet ihmiset tarttuu just tuohon synkkyyteen kuuntelematta tarkemmin... Tai ilman odotuksia, tai leimoja. Vihaan luokittelua.

Kanki: Musiikki on ehkä sen takia vähän alakuloista, kun me ollaan niin iloisia. Suoraan-kääntäen verrannollista. Pysyy tasapaino elämässä.

Vaikuttajia on kaikilla niin paljon ja erilaisia, ettei niistä voi puhua.

— Piisit syntyy...

— Ensin idea, loppu hiotuu soittaessa. Jokainen soittaa niinkuin soittaa, ja siitä se piisi muokkautuu. Sanoitukset tekee lähes poikkeuksetta Osku.

— Oskun sanoitukset?

Osku: Parempi pessimisti elossa kuin optimisti ja kuollut... Ei vaan, asiaan.. Tää maailma tai oikeemmin ihmiset masentaa niin, että niistä teksteistä tulee sellaisia kuin ne on. Omasta päästä ne tulee ja joskus omista kokemuksista.

— Olettekos kantaaottava bändi?

Juha: No joo, musiikista tulee sellaista kuin itse halutaan. Olis se mun mielestä vähän teennäistä yrittää sitten väsätä niihin kantaaottavia sanotuksia... Se oli sit sitä, että täytyis ottaa kantaa sen kantaaottamisen takia. Noi sanoitukset on usein sellaisia yhden hetken fiiliksiä; Osku kuuntelee mitä soitetaan ja tekee sanat.

Pörje: Ollaan kai tavallaan kantaaottavia.

Juha: No ollaan me nyt kantaaottavampia kuin joku Bogart, heh, niillähän ei oo mitään...

Kanki: Mä en ainakaan ota kantaa. Mihinkään ja mä vihaan vihanneksia.

— Niin miks Pörje, Kanki ja Osku ei syö lihaa?

Juha: Ei huvita! Kun ajattelee nykyistä lihantuotantoa, pää poikki ja purkkiin vaan...

Pörje: Kaikkien ikuisten kliseiden lisäksi: Kasvisruoka on maailman parasta ruokaa. Ja ihminenkin on eläin... Koskas viimeksi näin käsivarren lihatiskillä?

— Miks Kanki syö lihaa?

Kanki: Siitä yksinkertaisesta syystä, että eläimet ei oo tehneet mulle mitään pahaa. Mä suotastaan tykkään eläimistä. Mulla on itellä kissa ja koira. Ne tappelee koko ajan.

— Paras vuodenaika?

Pörje: Syksy, viileää, pimeää, ulkona on kiva vaellella öisin.

Juha: Syksy, kun ei oo lunta ja on pimeä.

— Tulevaisuudensuunnitelmia?

— Soitetaan...

— Kauanko?

— Kunnes ei huvita. Tollanen kulttibändiasema olis ihanteellinen, kai me sitä vähän jo ollaanki.

Vähemmän melua, enemmän valoa! Dorian Grayn uusi demo on kaunis.

SOITA ROCKIA TAI HUMPPAA
MEILTÄ LÖYDÄT OIKEAT TYÖKALUT

IBANEZ, WASHBURN, FERNANDES — KITARAT, BASSOT
MARSHALL, PEAVEY, LANEY, CUSTOMSOUND — KITARA- JA BASSOKAMAT
KORG, AKAI — SYNTIKAT
IBANEZ, ART, ALESIS, KORG, DOD — KAIUTTIMET JA EFEKTIT

— SOPIVAT MAKSUEHDOT
— HYVÄT TAKUUT

TAMA, PEARL, D-DRUM, NEW SOUND, SONOR — RUMPUSARJAT
PAISTE, ZILDJIAN, SABIAN — SYMBAALIT
SHURE, AKG, ELECTRO VOICE, NANYO — MIKROFONIT
FOSTEX, TASCAM, AKAI — MIXERIT JA MONIRAITANAUHURIT

RM
PA-SYSTEEMIT MITTATILAUSTYÖNÄ. KYSY LISÄTIETOJA MEILTÄ.
Raimo Kero ilt. 968-51 467 Rainer Friis ilt. 968-17 576

REXIN MUSIIKKI
PITKÄNSILLANKATU 20 B 67100 KOKKOLA
PUH. (968) 13 988

AINA SOITTAJAN ASIALLA

Junttisyndrooma

"Arvoisa psykosloki, tahtonen tietää on pojassani jokin sairaus, sillä jo 5-vuotiaana hän selasi Maaseudun Tulevaisuutta ja silmät kiiluen juoksi syliini tahtomaan massikkaa.

Sitten hän varttui. Hän osti mopon, nahkatakin ja useista kielloistani huolimatta meni ammattikouluun.

Tällöin hän myos alkoi käyttää alkoholia, ryhtyi tupakoimaan sätkiä ja pelaamaan kylän hamppareiden kanssa korttia. Näiltä matkoiltaan hän palasi usein kiljulta haisten ja rystyset arpisina. Nyt kun hän on käynyt armeijan (alikersantti) on hänen elämäntapansa muuttuneet yhä pöyhkeimmiksi. Han ei peseydy eikä pukeudu kunnolla, hän piereskelee ja tuo kotiimme aknenpolttamia tytönhutsuja. Yötä päivää hän kuuntelee leepyleepersiä ja huutelee: "Onks Viljoo näkyny?" Nain huoleni tuntien, olen äidin näkökulmasta katsoen hyvin surullinen poikani puolesta ja tiedustelisin. . ."

Jaha, aivan niin. Minusta mainitsemanne oireet ovat tyypillisiä post- agraarinuoren kehityshäiriöitä. Lääketieteessä ilmiö tunnetaan nimellä yunttisyndrooma. Em. tauti on hyvin yleinen miespuolisten keskuudessa periferiassa.

Oikaistakoot kuitenkin heti eräs väärä ennakkoluulo — yuntti ei välttämättä ole maatalousammatinharjoittaja, vaikkakin heidän keskuudessa tauti on saavuttanut epidemia-asteen. Yuntteja tavataan kaikissa sosiaaliryhmissä. Yuntteja on näin ollen myös kaupungeissa, tosin kaupunkilaisissa yuntteys on piilevää ja se puhkeaa yleensä vain alkoholinkäytön rinnakkaisilmiönä kesälomamatkoilla. Ympäristötekijöillä lienee osuutta asiaan.

Koska yuntteja löytyy kaikista ammattiryhmistä ei myöskään puoluekannalla ole vahvasti korreloivaa vaikutusta, vaikkakin rehti yuntti potee enemmän empatiaa AIV-vihreää kuin Vihreän Liikkeen kannattajaa kohtaan. Yuntti ei pidä vegetaristeista, turisteista, anorektikoista, herroista eikä risuparroista. Korvakorua kantava mies on yuntille homo tai kommunistiretku, jolle olisi puettava hame päälle ja lähetettävä Siperiaan. Myös kaikenlaiset teatteri-ihmiset, sivarit, kirjailijat ja värilliset ovat yunttien mielestä oivallista minkinruokaa. Ainut hyväksyttävä värillinen on koripalloa pompottava, sillä penkkiurheilu on yuntille sydämenasia. Tämän huomaa hyvin maakunnan ykköslehdistä, sillä ne ovat ainoita urheilulehtiä, jotka julkaisevat myös kuolinilmoituksia.

Näin ollen myös uskonnollisuus ja uskonnollinen suvaitsemattomuus ovat yuntille sitä ainoata oikeaa vilosoviaa. Useissa telttakokouksissa yunteista on varvatty esimerkillisiä ja rohkaisevia ovelta ovelle kaupustelijoita. Heidän henkensähän on puhdas, sillä henkisyydestä ei todellakaan voi puhua.

Yuntti on myös nuuka. Kulinaariset nautiskeluhetket kuluvat lenkkimakkaran ja keskikaljan parissa. Salaatinsyöjät ovat hienopieruja.

Yunttien kulttuuririennot ovat ilmiö sinänsä. Ykköskulttuuri on kolmoskulttuuri. Keskikaljaa kuluu sammioittain ja ALKOn hinnastoa tavataan vain väkevien kohdalta. Läheisesti edellämainittuun liittyy moottorikulttuuri. Hameväen huomiota herätellään teknisellä tietämyksellä, jota parhaimmillaan edustaa auton antennimeri ja desibeliennätyksiä rikkovat superboosteroidut autostereot. Auto ja rehvastelu ovatkin yuntille tosi statusta. Yuntilla on aina myös kunnon yunttikavereita, joiden kanssa voi rehvastella kovaäänisesti rasvaisilla ja alapääntermein vahvistetuilla machosonnin naisjutuilla. Jo luulisi ämmien lämpiävän.

Mikäli yuntti sitten saa feminiinin kainaloonsa solkottaa hän rakkaudesta kuin parempikin auervaara. Tosin yunttimorsian on yleensä humalasta heikkona ja em. on osoittanut yuntteja aktivoivaksi tekijäksi seksuaaliasioiden suhteen.

Huvikulttuuri tiivistyy viikonloppuihin, jolloin yuntit kerääntyvät tasapäin tanssilavan nurkan taakse kokemaan päihtymisen riemut puolikkaalla taskulämmintä kossua. Järjestyshäiriöitä tuottaen yuntit kompuroivat parketilla kainalot märkinä paisuvainen tiukassa tanassa tanssipartnerin uumaa vasten. Yuntti taitaa mustasukkaisuuden ja pätemisentarpeen taiteen.

Pykosloki vastaa

Kuule Sinua kuunnellaan. Pykosloki on Botnia Beatin uudistuva luonnonvara. Se on ruumiinkulttuurin erikoistarjous —meiltä taudit ja niiden taustat erikoishintaan. Pykosloki rohkenee tarttua arkoihin asioihin —ME emme pelkää aknea sen kummemmin kuin herpestäkään. Pykosloki vastaa luottamuksellisesti. LEHDISTÖLLÄ ON OIKEUS ENSINNÄ TIETÄÄ MITÄ SINUSSA TAPAHTUU.

NÄYTE 1

Olen 25-vuotias tyttö. Ikäni olen asunut ymmärtävien vanhempieni ehjässä kodissa. Viime kesänä tutustuin vastakkaiseen sukupuoleen ja rakastuin. Suhteestamme on muodostunut myös varsin eroottinen.

Nyt kuitenkin suhteemme on kääntynyt huolestuttavaan suuntaan. Olen vaivautunut ja peloissani poikaystäväni jatkuvista huomautteluista rinnoissani olevista punertavista läikistä, jotka ovat luomen kaltaisia. Nämä luomet kohoavat ja rypistyvät hänen mielestään inhottavasti, kun hän kiihottaa minua tai asettaa jääkuutiot niiden päälle. Toisesta rinnastani hän leikkasikin häntä ärsyttävän luomen, mutta tilalle jäi pahannäköinen arpi, josta hän myös irvailee. Kysyisinkin nyt kannattaako kääntyä plastiikkakirurgian puoleen ja mitä kasvaimien poistoleikkaus maksaisi? Korvaako saitausvakuutus kulut?

Nimim. Nännimäinen juttu

Parahin nimimerkki. Tilanne ei ole lainkaan huolestuttava mikäli hankkiudut ymmärtämättömästä poikaystävästäsi eroon ja käännyt lähimmän poliisiviranomaisen puoleen. Puoskarointi kun on rikollinen teko.

Mitä rintoihisi tulee (tai ainakin toiseen niistä) niin rintojen perusolemukseen kuuluu nämä "punertavat läikät". Anatomiassa niitä kutsutaan nänneiksi, joita ympäröi nännipiha. Nännipihan halkaisija vaihtelee yksilöstä (usein rinnastakin) toiseen. Ne ovat kantajalleen yhtä yksilöllisiä kuin esim. sormenjäljet. Nykyaikainen kriminologia on todennut, että ns. nännijälki on luotettavuudessa parempi kuin sormenjälki. Em. seikasta johtuen naispuolisten rikollisten keskuudessa nännienpoistoleikkaukset ovat yleistyneet ja lääkäreillä on poikkeuksellisesti ilmoittamisvelvollisuus. Saikäntyä sukupuolikumppanisi puoleen.

b) Kantajaansa tyydyttävää emäntinrä pidetään terveenä. Tämä seikka sisältää myös vapauden tulehduksista ja sukupuolitaudeista. Emättimen aineenvaihdunnan pitää toimia säännöllisesti ja sen pitää reagoida seksuaaliseen kiihotukseen ja -kiihottamiseen. Mikäli on syytä epäillä emättimen terveyttä on sinun otettava ajoissa yhteyttä gynekologiin. Osoitteet ja puhelinnumerot löydät ilmoirussivuilta.

c) Tietyissä olosuhteissa erektio saattaa olla vaarallinen, joskin harvoin hengenvaarallinen. Esim. tahaton erektio yleisessä saunassa saattaa aiheuttaa kanssalöylijöissä ja erektionkantajassa ristipainetta. On kuitenkin syytä muistaa, että kuten lihasjännitykset yleensä menee erektiokin ohi muutamassa minuutissa. Ensiapuna suosittelisin kylmää käärettä ja/tai hierontaa.

Koska verenpaine on vain hetkellistä lienee pelko verenpainetaudista liioiteltua, mutta mikäli suvussasi on taipumusta em. tautiin on sinun syytä välttää tahattomia kiihotustiloja. Suonikohjuja saattaa esiintyä tilapäisesti peniksen alueella, mutta oikeanlaisella lääkityksellä ja ruokavaliolla on pysyviltä vaurioilta vältytty.

NÄYTE 3

Periytyvätkö eroottiset ominaisuudet?

Nimim. Erotuomari

Kuten on tunnettua hankitut ominaisuudet eivät periydy, valitan. Mikäli kuitenkin omaat pysyviä suvullesi ominaisia eroottisia stimulansseja (ulkonäkö, viriilisyys jne.) saattavat ne tietyiltä osin periytyä. Tällöin on kuitenkin aina kyseessä ns. makuasia.

Latvis
— Pykosloki —

Kunnon turpaanlyönti on miehekästä. Painiotteitakin on kylän poikien kanssa harjoiteltu. Putkareissu onkin yuntille illan kohokohta. Näin se seuraavan viikon puheenaihe on varmistettu. Menee hyvin, kun menee huonost.

Taloudellista yuntti-ajattelua edustaa myös virka-asu. Kun hiukset on millilleen kammattu orastavan kaljunalun päälle on syytä vetää mainoslippit päähän. Kauluspaidan päälle vedetään slipooveri ja sen päälle huoltamolta osamaksettu tuulitaki. Nuorehko yuntti asuu niitein koristellussa solkinahkatakissa. Orastava miehekkyys saa briljanteimman korostuksen untuvina suortuvissa teiniviiksissä. Housut saa kätevästi verkkareista, joista miehekkyys korostuu. Parempiin pitoihin sängyn alta löytyy lötköttävät farmarit tai teryleenit. Oloasua taydentämään vedetään jalkaan Kontiot tai korealaisvalmisteiset lenkkarit, mieluumin talvi sellaiset — taytyyhän se urheilullisuus näkyä, kun suunnistaa kantabaariin tai karvalakkipuolelle.

Harrastaako yuntti tajunnanlaajennusta korkeakulttuurin muodossa? Kyllä, mikäli sellaiseksi lasketaan TV:n reinikaiskinnusmaiset ääliömaisyydet, Lehtimiesyhtymän julkaisut, TV:stä tutut kokoelma äänilevyt, pornolehdet ja b-luokan väkivaltavideot. Sähköisten viestinten seuranta rajoittuu urheiluohjelmiin, veikkaustuloksiin sekä uutisiin ja säähän. Ylivoimaisen suosion yunttien kulttuurissa on saavuttanut erilaiset kontaktiohjelmat, joista mieluisin on Senssit. Elokuvissa käynti rajoittuu Turhapuroon ja muutamaan Bond/Norris-rainaan. Näiden romurallikuvien päätteeksi kartsa täyttyy kuminkäryistä, kun yuntit kilvan vakuuttelevat tyttöystävilleen autonsa iskukykyisyyttä. Ilmaiskahvi-tilaisuuksista ja bingoista löytyy yunttien kerma.

Onko yuntti muuten henkisesti aktiivinen? Kyllä, mikäli on kyse tietokilpailuista, yleisön osastoon kirjoittelusta, puhelintoivekonserteista, puhelinkontaktiohjelmista ja kontaktipuhelimesta. Terveisiä lähetellään ja pohditaan "Kuuntelevatkohan kaverit?" Kaikenlainen pateminen, kateus ja vahingonilo kun ovat yunttien perushyveitä.

Yuntin elämälle merkittäviä tapahtumia ovat mm. syntymä, konfirmaatio, ajokortin saaminen, 18—20, ja 50-vuotissyntymäpaivät, palvelukseen astumispäivä ja kotiuttamispäivä, vaalipäivä, firman pikkujoulu, juhannus, humppafestifaalit ja tietenkin lotto.

Kaikessa yksinkertaisuudessaan ja poikkeavuudessaan yuntti on varsin karehdittava otus. Yuntti kun on onnellinen ja elämänmyönteinen. Yuntille riittaa kotikonnut, työ seitsemästä neljään, ämmä ja viikonlopun perskänni. Vapaa-ajan harrastuksiin riittää haulikkoammunta, murtomaasuksipujottelu, taskubiljardi, kellokauppa, kökkätyö, risusavotta ja auton reppaus. Naisen kun vielä saisi olisi elämä järjestyksessä. Yuntti on todella jumalaapelkäävainen kansalaiskelpoinen veronmaksaja ja rajojemme puolustaja. On kivaa olla yuntti.

(C) LATVIS
— Pykosloki —

rausvakuutus ei tunne ao. hoitomenetelmää. Tärkeintä on avoin ja toimiva ihmissuhde.

NÄYTE 2

Olen 19-vuotias poika ja tyttöystäväni on 17-vuotias. Näin pelätyn immunikatotaudin 1. AIDS:n vuoksi tahdomme tietää seuraavaa.

a) Miten päin kondomi asetetaan emättimeen?

b) Millainen on terve emätin?

c) Onko laukeamaton (siemensyöksyyn johtamaton) erektio vaarallinen?

Aiheuttaako se verenpainetautia? Suonikohjuja?

nimim. Sukukypsät

Kiitos ajankohtaisista kysymyksistä. AIDS on todella tauti, jonka ehkäisyssä ei todellakaan voi koskaan olla liian varovainen.

a) Preventio on henkilökohtainen asia. Kondomista (yleensä kuminen peniksen suojus) on saatu hyviä kokemuksia, niin sen hedelmöittymistä kuin sukupuolitautejakin ehkäisevien ominaisuuksien vuoksi. Koska kondomi on elastinen sopeutuu se emättimen rakenteeseen ja sen asettamisesta huolehditaan peniksen avulla. Ehkäisyvälinepakkauksessa on yleensä yksityiskohtaiset ohjeet oikeanlaisesta asetuksesta, mikäli ohjeet puuttuvat kannattaa sinun

Läänin suurin rock-show alkoi

KEMU r.y. ja muut Vaasan läänin elmut sekä nuorisolautakunnat järjestävät helmi-maaliskuussa laajan bändikatselmuksen. Eri puolilla lääniä järjestettävissä sessioissa läänin bändit esiintyvät ja tuomaristo tarkkailee.

Koulutuksellinen katselmus huipentuu Seinäjoella sunnuntaina 14. huhtikuuta järjestettävään loppuirrotteluun.

Finaalissa esiintyy myös hesalaisbändi SMACK, joka saanee pian uuden nimen.

Teuvalla jo tammikuun puolella käynnistyneeseen bändikatselmukseen on kutsuttu kaikki läänin yhtyeet.

Katselmuksen perimmäinen tarkoitus on tarjota bändeille niiden kipeästi kaipaamaa, rakentavaa kritiikkiä. Monelle yhtyeelle jo pelkkä esiintymistilaisuuden tarjoutuminen on riittävä kannustin osallistua katselmussessioihin.

Järjestäjien tarkoituksena on kehittää katselmuksesta joka kevät toistuva tapahtumasarja, joka antaisi myös yleisölle mahdollisuuden nähdä ja kuulla, mitä läänin rock/pop-musiikissa kulloinkin tapahtuu. Perinteistä Rockin SM-kilpailua Vaasan läänin sisäisenä katselmuksena toteutettava sarja ei lyö korvalle. Päinvastoin - laajojen katselmusten uskotaan antavan yhtyeille aiempaa paremmat mahdollisuudet kehittää persoonallisuuttaan kiteässä kansallisessa sarjassa.

Elmujen lisäksi järjestelyissä ovat mukana kuntien nuorisolautakunnat.

Ykköselle oma single

Vaikka katselmus ei olekaan varsinainen kilpailu, vaan enemmänkin kouluttava tapahtumasarja, palkitaan muutamia katselmukseen osallistuneita yhtyeitä. Joku bändeistä saa levyttää singlelevyn, jonka tuottaa maan kärkituottaja. Kuka hän on? Sen ratkaisevat palkitun yhtyeen edustama tyylisuunta ja muut käytännön seikat.

Parille Vaasan läänin bändille varataan esimerkiksi kunnollisen demonauhan tekemistä varten äänistysstudio päiväksi äänittäjineen.

Lisäksi jollekin/joillekin yhtyeille järjestetään keikka Provinssirockissa ensi kesänä.

Komsin poika loisti Teuvalla

Vaasan läänin bändikatselmus käynnistyi Teuvalla jo tammikuun puolella. Suupohjan alueen yhtyeet olivat framilla ja taso oli arvioijien mukaan melko hyvä, vaikka luontainen omaperäisyys tuntui pilkistävän vain harvojen touhusta.

Suupohjasta menevät jatkokatselmukseen bändit Impressio, MT-1 ja Haupitz.

Suupohjan alue otti hivenen ennakkoa, järjesti kisansa ''alta pois'' heti alkuvuodesta. Muuten ruljanssi keskittyy maaliskuulle.

Tarkoituksenahan on katsastaa läänimme rock-tila kerrankin kunnolla. Jokaisella aloittelijallakin on mahdollisuus päästä esiintymään yleisölle, saada esiintymisestään palaute sekä suullisesti että kirjallisesti. Tuomaristo hoitaa kyseisen jutun, ei tuomiten (''ettei heitä tuomittaisi?'') vaan pyrkien antamaan kunkin bändin osaamisesta ja hommasta rehellisen kuvauksen -vaarinottamiseksi. Eli turha jännitys ja kipsailu pois. On kyse omasta kehittymisestä ja sen eteenpäin viemisestä. On aina helpompi edetä kun tietää missä mennään!

Teuvalla oli 9 bändiä ja sali täynnä yleisöä - HYVÄ! Yleisön mukanaolo on todella arvostettava piirre kun on kyse ''omien bändien'' tsekkaamisesta. Taso oli kohtalaisen mukava, kaikkein aloittelevammatkin tuntuivat tajunneen, että nyt sitä SAA esiintyä, eivätkä yrittäneet liiaksi kilpailla. Eritasoisuus on eriaikaisuutta, toiset ovat jo pidemmällä, toiset vasta aloittaneet. Se on selviö. Miksi siis loukkaantua verisesti jos ei ''pärjää''.. Tärkeintä on olla ja tulla mukaan.

Jurvalainen MT-1 on yksi läänin bändikatselmuksen yli sadasta bändistä. Teuvan kisassa yhtye pärjäsi luovalla hulluudellaan ja uusilla, seestyineillä biiseillään. Takana bändillä on jo kolme demoa. Palkitaanko MT-1 vai joku muu KEMU:n ja kumppaneiden kustantamalla singlelevyllä? Se selviää vasta huhtikuussa.

Yleisin heikkous on tosiaankin niin yksinkertainen, ja oli nytkin, että ei ole vielä treenattu tarpeeksi yhdessä. Se kuuluu ja näkyy niin soitossa kuin ulkoisessa esiintymisessä - varmuus ja rento irrottelu jäävät puuttumaan.

Eri asia on sitten luontainen omaperäisyys, joka on valitettavan harvinaista. Teuvallakin erottui yksi, Kompsin poika, selvästi joukosta vaikkei bändi vielä ollutkaan ehtinyt treenaamaan yhdessä tarpeeksi. On kuitenkin ilo ja onni nähdä ja kuulla ''jotain muuta'', jotain rehellistä, uskaliasta ja ''ei-kaupallista'' touhua muun tutun seassa.

Useat esiintyjät olivat vielä siinä vaiheessa, että ''on kiva soittaa jotain kivaa'', josta tykkää, ilman että oma persoonallisuus ja luova voima olisi päästetty irti. Valtavirtojen mukana ajelehtijoita on liikaa. Rockin syvin olemus on päästää omat kysymyksensä ja vastauksensa riemulauluna ilmoille, kommunikoida omilla ehdoilla - eikä valmiina annetuilla.

Teuvalla oli huumoripoppia (PAPERIRUUSU, VALSE TRISTE), oli heavya (MANITOU), oli progen sävyistä (MT-1, ZONES?) oli eppu kolmasnainen-perusrockia (POHJANTÄHTI), oli viihteellisempää rockia (TWILIGHT, HAUPITZ) oli punkia (VALSE TRISTE) ja oli ''IMPRESSIO!!. Impressiota oli vaikea panna mihinkään lokeroon - ja se on aina hyvä.

En kannata yleensäkään minkäänlaista lokerointia, eikä edellistä listausta tule ottaa liian vakavasti. Sillä se tosi vakava juttu on, ettei herättäviä nuorisoyhtyeitä pahemmin tahdo löytyä!

Kolme yhtyettä pantiin ''jatkolistalle'': IMPRESSIO, MT-1 ja HAUPITZ!

Tarkoituksena on arvostaa aitoutta, omaperäisyyttä, meininkiä ja perusrockmenon hallitsemista, näyttävyyttä jne. jne.

Tekniikka ja yhteissoitto eivät välttämättä riitä, on myös erottauduttava yleislinjoista. Tähän auttaa ''sanojen maukkaus'', sovituksen mielenkiintoisuus ja visuaalisen esiintymisen aitous.

TOIMIVA ILTAPÄIVÄ: KIITOS JÄRJESTÄJILLE!

Tuomareina toimivat: Harri Vainiola (Seinäjoki), Jukka Ojaniemi (Kauhajoki), Mikko Puska (Seinäjoki), Tiina Bäckman (Vaasa) ja Pertti Virtanen (Vaasan lääni). Tuomarina ei varsinaisesti toiminut Mikko Puska, joka KEMU:n edustajana lähinnä varmisti ja valisti tilanteen mukaan.

Läänintarzan VV

VAASAN LÄÄNIN BÄNDIKATSELMUS 8.3.—12.4.1987:
Konsertit ja yhdyshenkilöt

AIKA	PAIKKA	ILMOITTAUTUMISET /YHDYSHENKILÖT NUORISOSIHTEERIT
08.03 su klo 13.00	YLISTARO-Nuorisoseura (Laihia-Isokyrö-Kurikka-Vähäkyrö-Ilmajoki)	Sinikka Varila/Isokyrö 964 / 713320
09.03 ma klo 18.00	VAASA-Nuorisotalo	KEMU ry Mervi Haweri /Seinäjoki
11.03 ke klo 18.00	PIETARSAARI - paikka avoin (Pietarsaari-Oravainen)	Welmu Tiina Bäckman Vaasa 961 / 253727 Jarmo Kataja JEPPIS MUSA 967 / 17312 Heimo Riihimäki JEPPIS MUSA 967/ 33444
20.03 pe klo 18.00	KRUUNUPYY-Samilingshuset (Kokkola-Kaustinen-Veteli-Pietarsaari mlk-Uusikaarlepyy)	Katariina Silvander 968 / 45200 KOKEMUS Kari Mäenpää/Kokkola 968 / 15223 tai 14604 (iltaisin)
21.03 la klo 13.00	ÄHTÄRI-Stereohalli (Kuortane-Lehtimäki-Alavus -Soini-Töysä)	Ulla Ahonniemi 965 / 31831
29.03 su klo 13.00	KORTESJÄRVI-Liikuntatalo (Evijärvi-Lappajärvi-Alajärvi -Vimpeli-Alahärmä-Ylihärmä)	Tellervo Suoranta 964 / 885100
03.04 pe klo 18.00	LAPUA-Lapuan Nuorisoseura (Seinäjoki-Nurmo-Kauhava-Peräseinäjoki-Jalasjärvi)	Ritva Haapalainen 964 / 384357 KEMU RY Mervi Haweri / Seinäjoki 964 / 162185
05.04 su klo 13.00	KANNUS-Mattilan koulu (Himanka-Lohtaja-Ullava-Lestijärvi-Toholampi-Kälviä)	Anna-Maija Harju-Patana 968 / 71451 KAMU ry Osmo Kannussaari 968 / 70010 TOMU ry Harri Purontaka 968 / 85595
LOPPUKATSELMUS		
12.04 su	SEINÄJOKI-Urheilutalo SMACK sekä konserttien parhaat (10-12 bändiä)/liput 20,-/15,-	Tiedustelut: KEMU ry 964 / 162 185 (Haweri) 964 / 141 135 (Puska)

Liput konsertteihin 10 markkaa (LOPPUKATSELMUS 20 markkaa)

Katselmuksien parhaat yhtyeet saavat:
- — Singlen äänitusmahdollisuudet studiolla (ILMAINEN)
- — Demo-nauhan tekomahdollisuuden studiolla (ILMAINEN)
- — Keikkoja
- — Stipendejä ym.

ILMOITTAUTUMISET KUNTIEN NUORISOSIHTEEREILLE JA YHDYSHENKILÖILLE 04.03.87 keskiviikkoon mennessä!

JÄRJESTÄJÄT: Vaasan läänin elävän musiikin yhdistykset
Vaasan läänin Nuorisolautakunnat

Rock-tulva taltioi

Seinäjoella 12.04 uimahalli-urheilutalossa pidettävä noin tusinan bändin loppukatselmus nauhoitetaan ja Yleisradion Pohjanmaan alueradion ROCK-TULVA -ohjelma lähettää äänityksiä loppukevään ohjelmissa. Niissä kuullaan yhtyeiden esittämän live-musiikin lisäksi bändien haastatteluja.

Ohjelmat lähetetään keskiviikkoisin R-2:ssa klo 17.00—17.20.

Pystyynkuollutta?

Vaasan kaupunginorkesterin konsertti 20.11 kaupungintalon juhlasali.

Solisti: Ilja Kahler, viulu. Kappale: Sibeliuksen viulukonsertto.

Mitämitä... tähmitäh.. klassista musaa.. eiks se oo pystyyn kuollu juttu?

No ei ole. Kuulkaas teinit, yks lysti mitä musaa veivataan, jos se svengaa niin altapois... tämä on sitä kansainvälisyyttä.

Viulukilpailujen komeetta, Suuri Lupaus, Ilja Kahler itänaapurista saapui Vaasaan soittamaan musiikkihistoriamme ehkä tärkeintä teosta, Sibeliuksen viulukonserttoa. Tämä sooloviululle väsätty kolmiosainen ralli on päätähuimaavan vaikea soittaa niin teknisesti kuin tunteellisesti. Sen kanssa on kylmennyt moni jätkä ja kiltsi. Paitsi Kahler. Viulumaailman nuori Hendrix, vasta 21-vuotias, venäläisen koulukunnan kirkkain helmi, lunasti kaikki odotukset ja antoi palaa. Mummuilla oli tippa linssissä ja paapoilla korvat punoitti. Kaikki eivät välttämättä tajunneet mitä he kuulivat, mutta kirkasotsaisen nuorukaisen svengi ei jättänyt ketään kylmäksi.

Kahlerin tekninen loistokkuus yhdistettynä intohimoon saa kylmät väreet juokseen selkää pitkin. Vuoden MusaPultti.

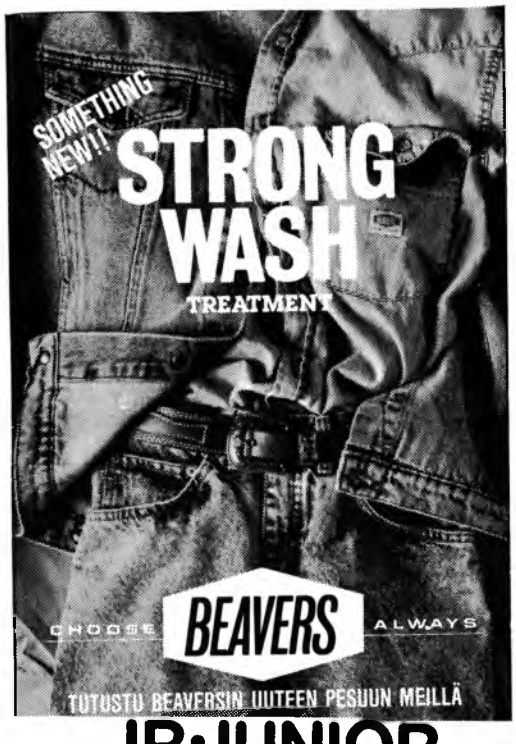
Kovasti hienostunut yleisö tömisteli jalkojaan (ennenkuulumatonta) ja paukutti kämmensä helliksi konsertin loputtua. Solistin kukitus ja monet kumarrelut kuuluivat asiaan.

Vaasan kaupunginorkesteri säesti ansiokkaasti kapellimestari Pettersonin johdolla, joka puolestaan tuli Ruotsista. Eli solisti Neuvostoliitosta, kippari Ruotsista ja bändi Suomesta vieläpä Vaasasta.

Alkulämmittelyksi soitettu Börtzin Night Clouds nosti kaupunginorkesterin jousiryhmän arvoon arvaamattomaan. Teos oli sangen moderni ja mielenkiintoinen.

Tämä takapajuinen maailmankolkkamme, Vaasan lääni, tarjoaa sangen harvoin todellisia maailman huipputähtiä. Siis raja-aidat nurin ja turpa suorana, korvat terhakkaasti höröllä jokaiseen tilaisuuteen missä svengaa. Ja se on taas osattava haistaa etukäteen. Oli kysymyksessä säkkipillien resiinaralli tai pelastusarmeijan reggae-iltamat. Kuulostelkaa viidakkorumpuja ja puskaradiota.

KK WALKMAN



Top 6

YRITTÄJÄT

1. Markus Ylipelkonen (Florida)
2. Arto Savunen (Florida?)
3. Kurt Balmer (Sveitsi?)
4. Olavi Kurikka (Suomi)
5. Matti Ala-Maula (Nurmo)
6. Matti Kuvaja (Alavus?)

SEINÄJOELLA AHDISTAA —

MAAKUNTA HENGITTÄÄ

Vielä vuosi sitten säännöllisen rock-klubitoiminnan pohjalainen kehto, Seinäjoki ylpeili mahdollisuuksillaan tarjota maan johtaville bändeille joka viikko työtä.

Nyt klubitoiminta on lähes kokonaan kuollut.

KEMU ei ole saanut edellisvuosien tapaan yhtään ravitsemusliikettä innostumaan rock-bändien säännöllisistä esiintymisistä.

KEMUssa tilannetta pidetään kuitenkin ohimenevänä, sillä kaikki merkit viittaavat klubitoiminnan vahvaan tulevaisuuteen.

Monen mielestä se ainoa oikea Seinäjoen rock-klubi toimi takavuosina ravintola Kroopissa, Epon Pubin lattian alla. Matalassa ja intiimissä raflassa esiintyi käytännössä koko Suomen rockelliitti sekä koko joukko pohjalaisia bändejä.

Tämän vuoden alussa Seinäjoelle syntynyt klubityhjiö tuntuu monista seinäjokelaisista ja talousalueella asuvista omituiselta, sillä KEMU:n järjestämillä klubi-illoilla on jo sentään lähes kymmenvuotinen perinne. Kaupunkiin ja sen ympäristöön on ''kasvanut'' melko laaja säännöllisestä ravintolakonserttien järjestämisestä kiinnostunut yleisö.

KEMU:n ensimmäiset ''rock-klubit'' järjestettiin ravintola Cumuluksessa syksyllä 1978. Cumuluksen jälkeen KEMU on järjestänyt bänditapahtumia kaikissa seinäjokelaisissa ravintoloissa. Vuosien mittaan on kokeiltu klubien järjestämistä mm. ravintola Hoijakassa (nykyinen Amapola), ravintola Aapossa (nyt. Wallstreet-Kantakievari), Sorsanpesällä sekä ravintola Seurahuoneella.

Monien mielestä parhaimmillaan klubitoiminta oli viitisen vuotta sitten, kun ympäristönä oli kellariravintola KROOPPI, joka tunnetaan nykyisin Klubi kymppinä. Nykyisin KEMU:lla ei ole enää mitään tekemistä ko. diskon kanssa, vaikka monet tuntuvat vieläkin luulevat KEMU:n olevan vastuussa paikallisen juppimestan meiningistä.

Pesä ja huone

Maakunnan suurin ravintola Sorsanpesän Prunni on osoittautunut vuosien varrella hyväksi klubiympäristöksi. Ravintolan nykyjohdon intresseissä ei ole kuitenkaan rockohjelman säännöllinen tarjoaminen. Ravintolan ilme pyritään uudistamaan.

Silti KEMU järjestää kevään mittaan jonkin verran ohjelmaa Prunnissa — esimerkiksi pääsiäisenä Pesällä soi rock (ks. oheinen ilmoitus KEMU:n kevätohjelmasta).

Parhaimmillaan ravintolarocktouhu oli myös ravintola Seurahuoneella, jossa KEMU järjesti viikottain tapahtumia loppukesästä 1985 loppukeväälseen 1986. Yleisö otti ''Huoneen'' omakseen, vaikka varsinainen elävän musiikin ravintolasali olikin parisataapäiselle yleisölle liian pieni. Toisaalta huoneen intiimiä ilmapiiriä kehuttiin ja monet bändit pitivät paikkaa Suomen parhaiden soittoruokaloiden joukossa. Tätä mieltä olivat mm. Topi Sorsakoski ja The Agents sekä Dave Lindholm.

KEMU:n ja Seurahuoneen yhteistyö loppui, kun hotelli-ravintola vaihtoi keväällä 1986 omistajaa. Seurahuoneen livesalista tuli pubi, jonka hallitsevana elementtinä on massiivinen baaritiski. Remontin jälkeen ei paikassa ole livemusaa kuultu, paitsi ''huoneen'' 2-kerroksessa, josta tehtiin tanssisali. Rockväelle ''huone'' ei tarjoa nykyisellään musiikkielämyksiä.

Wallstreet

Niinikään omistajanvaihdokseen kompastuivat KEMU:n mahdollisuudet järjestää entisessä AAPO-hotelli-ravintolassa klubitoimintaa. Valtiojohtoinen Kantaravintolat osti paikan ja remonteerasi sen kolmijakoiseksi kahvilapubi-ravintolaksi.

Wallstreetiksi muuttuneen ravintolan sisustusratkaisut muodostuivat niin hankaliksi, ettei elävällä musiikilla ole sinnekään enää mitään asiaa.

Vanhan keskussairaalan alueelle vanhasta hevostallista tyylikkäästi rakennettu Marttilan talli-ravintola on ollut KEMU:n kiinnostuksen kohteena jo pitkään. Kaksikerroksisen ravintolan tila- ja rakennusmateriaaliratkaisut ovat kuitenkin rocktoiminnalle ongelmalliset, joten siitäkään ei löydy lääkettä akuuttiin tilaongelmaan.

Kun puutoslistaan lisätään vielä kurjat mahdollisuudet järjestää kaupungissa konsertteja, eivät KEMU:n toimintamahdollisuudet näytä tällä hetkellä hyviltä. Yhdistyksessä luotetaan kuitenkin siihen, että ensi syksynä asiaan saadaan korjausta. Uskoa tulevaisuuteen antaa mm. nykyisen teatteritalon vapautuminen teatterilta nuorisotiloiksi. Silti ravintolaongelma tuntuu ainakin toistaiseksi jäävän vaille ratkaisua.

Maakunnassa jytää

Samalla kun Seinäjoen ravintoloissa viihdytään (tai sitten ei) mekaanisen musiikin tai ''ravintolamusiikin'' siivittämänä, on ympäröivän maakunnan ravintoloissa tapahtumassa selvää piristymistä.

Sitä on tervehdittävä ilolla, sillä monet seinäjokelaiset ovat ''löytämässä'' maakunnan mainiot ravintolat todellisena vaihtoehtona juppiutuvalle kotikaupungille.

Esimerkiksi Lapualla toimiva Kantarellis -ravintola järjestää säännöllisesti korkeatasoista klubiiltoja. Paikassa on nähty ja tullaan näkemään kovan kaliberin rock-bändejä J. Karjalaisesta Eppu Normaaliin.

Myös teuvalainen RAVINTOLA Hermanni on kiinnostunut rock-bändiohjelmasta.

Kauhajoen Kantakrouvi on kokeillut hyvällä menestyksellä paikallisten bändien palkkaamista esiintyjiksi.

Samallaisia kokemuksia on ylistarolaisella Taro-ravintolalla, joka on tukenut paikallisia yhtyeitä tarjoamalla niille esiintymisfoorumin. Esimerkiksi tammi—helmikuun vaihteessa Tarossa soittavat paikalliset STIC STAFF ja hyvän popsinglen tehnyt SHAIDAI. Ja lisää on tulossa.

''Rock-tour''

KEMU järjestää 27.2. perjantaina pakettimatkan Ylistaron rock-keskukseen, ravintola Taroon. Lehden mennessä painoon näyttää Tarossa soittavan ko. iltana Kari Peitsamon Skootteri sekä peräseinäjokelainen kulttibändi Noitalinnan Huraa ! ! !

Musiikkiputiikki Mononen myy ''pakettilippuja'', jotka sisältävät bussikuljetuksen S:joki—Y-taro—S:joki sekä pääsylipun Taron rock-iltaan. Lippuja on myynnissä Seinäjoella vain 50 kappaletta. Ravintolaan mahtuu yli 150 asiakasta.

Jos toiminnasta saadaan hyviä kokemuksia, harkitaan KEMU:ssa vastaavien ''maakuntatrippien'' järjestämistä myöhemmin lisää.

Jos ei oma kaupunki kuule rockin kutsua, vastaavat naapurikunnat huutoon. Muistettakoon vain, että Nurmoon valmistuu ennen pitkää uusi hotelli-ravintola, jonka johdon kanssa tullaan käymään rock-pohjaisia neuvotteluja.

Mutta entäs Amapola, jossa soi syksyllä 1986 rock joka torstai-ilta? Helsingistä johdetun ravintolan päättäjät eivät sulata sitä että ''tango- ja humpparavintolaksi'' muutettu luke antaisi esimerkiksi perjantaina tai lauantain rockväen käyttöön. Yhteistyö on siis nykyisin [illegible] vaikka Amapolan johto haluaisi [illegible] KEMU:n ajamaa musiikkilinjaa.

KEMU TARJOAA

MAMBA ja GARBO
Konsertti Seinäjoen kauppaoppilaitoksen salissa sunnuntaina 22.2. klo 15.00. Pääsyliput 25:— (jäsenet) /30:—

KARI PEITSAMON SKOOTTERI NOITALINNA HURAA
Rock-klubi ravintola TARO:ssa Ylistarossa. Perjantaina 27.2. alkaen klo 20.00. Bussikuljetus Seinäjoelta ennakkoon lipun ostaneille (Mononen myy). Lähtö S:joelta keskustorilta klo 19.30 ja paluu ravintolaillan päätyttyä.

MARX, ENGELS, FREUD, JUNG THE NIGHTS OF IGUANA GIDDYUPS
Klubi-ilta ravintola Sorsanpesässä perjantaina 20.3. Pääsyliput 45:— /50:— — ennakko Mononen —

AHAA TEATTERI: FAHRENHEIT 451
Näytelmä tulevaisuudesta, kirjarovioista, videoajasta... Silti näytelmä uskoo ihmiseen.
Seinäjoen Kauppaoppilaitoksen salissa sunnuntaina 5.4. klo 15.00.
Pääsyliput: 25,-/30,- (ennakko: Mononen)

LÄÄNIN BÄNDIKATSELMUKSEN FINAALI
Mukana 9—12 läänin kärkibändiä sekä SMACK/ SALVATION
Seinäjoen urheilutalossa sunnuntaina 12.4. klo 14.00 alkaen.

KIIRAS-ROCK
ravintola Sorsanpesä kiirastorstaina 16.4. klo 19.00—02. Ohjelmassa näillänäkymin TUOMARI NURMIO + MEN THEY COULD'NT HANG (Englanti). Varmista ohjelmatieto myöhemmin

Alavus sai rock-komitean

Vaasan läänin tuorein elmu, elävän musiikin yhdistys on aloittanut toimintansa. Yhdistys perustettiin tukemaan paikallisten bändien toimintaa.

Tulossa on mm. rock-tapahtumia, joiden järjestämiseen antaa hyvän mahdollisuuden pian valmistuva monitoimitalo.

Alavuden Rock-Komitean puheenjohtajana toimii Timo Isomäki.

Miksi paikallisen elmun perustaminen tuli ajankohtaiseksi vasta nyt, kun varsinainen elmuliike käynnistyi jo viime vuosikymmenen lopulla, puheenjohtaja Timo Isomäki?

Alavuden kaupungin alueella toimii ainakin 12 yhtyettä, joista muutama on todella hyvässä soittokunnossa. Yhdistyksen perustaminen tapahtui siksi, että näille lukuisille yhtyeille on saatava järjestetyksi keikkoja. Keikkoja on tarkoitus järjestää paitsi Alavudella niin myös lähiympäristössä.

Samme jo ilmeisesti kevään lopulla käyttöömme Alavuden uuden monitoimitalon, joka kylläkin otetaan virallisesti käyttöön vasta ensi vuoden puolella. Taloon rakennetaan hyvät klubitilat diskoineen päivineen.

Sinne on tarkoitus keskittää päätoimintamme, jolla olemme ajatelleet kerätä myös yhdistykselle varoja. Varat taas käytetään paikallisten bändien tukemiseen.

Mitkä ovat olleet bändien toimintamahdollisuudet tähän mennessä? Onko bändeille järjestynyt keikkoja?

Eipä juuri. Kaupungin nuorisotoimi on järjestänyt paikallisella nuorisoseuralla joskus jotakin. Samoin Alavuden yläasteen salissa on ollut pientä toimintaa, mutta mitään säännöllisyyttä ei toimintaan ole koskaan saatu.

Komitea tulee siis toimimaan kaupungin omistamissa tiloissa. Komitealla ja kaupungin nuorisotoimella on ilmeisesti kehittymässä jonkinlainen yhteistoiminta elävän musiikin hyväksi?

Pentti Haulala

Alavuden Rock-Komitea on läänin uusin elmu. Se perustettiin joulukuun lopulla ja edessä on klubi-iltojen järjestäminen kaupungin komeassa monitoimitalossa.

Kyllä näin on. Saamme nuorisotoimelta tukea taloudellisestikin. Maaliskuussa järjestämme yläasteen salissa parin bändin konsertin. Viulut maksaa ilmeisesti kokonaan nuorisolautakunta. Kokoamme yhdistykselle näin hieman varoja.

Ovatko yhdistyksen ydinjäsenet soittajia vai onko mukana soittamattomia "kuluttajia"?

Oikeastaan kaikki ovat mukana bänditouhussa ja soittavat itse.

Jäsenistössä on jo paljon rock-tapahtumien yleisöä.

Paljonko on jo jäseniä, kun yhdistys perustettiin vasta joulukuun lopulla?

Tarkkaa lukumäärää en nyt tiedä, mutta kyllä jäsenistön pääluku liikkuu jo kymmenissä ja lisää tulee jatkuvasti.

Aiotteko järjestää myös kotimaisten huippubändien konsertteja tai klubikeikkoja Alavudella?

Alkuvaiheessa ei siihen ole mahdollisuuksia. Tulevaisuus näyttää pystytäänkö siihen. Se on kiinni varoista. Jos rahaa kertyy paikallisella toiminnalla, sekin varmasti tulee ajankohtaiseksi.

Mistä Alavuden Rock-Komiteasta saa lisätietoja?

Puheenjohtajalle voi soittaa. Eli Timo Isomäki, puhelinnumero, Alavuden suunta 965 - 11276. Myös Tommi Saranpää tietää missä mennään samoin kuin hallituksen sihteeri Jyrki Oksaharju.

Musa Jeppis

Salit musiikkitilaisuuksia varten kiven takana, yleisö nurkan takana, jäsenmäärän selvittäminen työn takana, avustukset kaupunginhallituksen takana, velat niskan päällä ja talkooväki siellä sun täällä. Siinä Pietarsaaren elävän musiikin yhdistyksen Jeppis Musan nykytilanne lyhykäisesti esitettynä. Seuraavaksi sama asia monisanaisesti.

Jeppis Musa perustettiin samoihin akoihin kuin suurin osa Suomen elmuista vuonna 1979. Yhdistyksen tavoitteeksi asetettiin elävän musiikin jne. Pietarsaaressa, lisäksi bändien harjoitustilat nähtiin hyväksi saattaa parannuksenkohteeksi. Toivomieltä nostatti entinen tupakkamakasiini, jonka ostamisesta kaupunki parhaillaan neuvotteli: kas siinä oiva pesä soittajanuorukaisille. Samainen rakennus on nykyäänkin Jeppis Musan mielenkiinnon kohteena, joskin toivorikkaus on vuosien mittaan hieman haalistunut. Makasiinista on kyllä luvattu tiloja bändiharjoittelua varten, mutta sen saneeraus on kestänyt verrattain kauan määrärahojen niukkuuden takia, ja tulee kestämään. Uuden kuntasuunnitelman mukaan näet makasiinin kunnostamiseen ei tämän vuoden jälkeen varata rahaa ennen kuin vuonna -90. Aivan kodittomana ei Jeppis Musa toki joudu ponnistelemaan ihanteidensa puolesta. Pari vuotta sitten yhdistys sai nimittäin käyttöönsä purkutuomion saaneen entisen asuinrakennuksen, jonne talkoovoimin järjestettiin harjoitustilat kuudelle yhtyeelle.

Jeppis Musan puheenjohtajana toimii tällä haavaa Jarmo Kataja. Mitään pahaa tarkottamatta kysyin häneltä Jeppis Musan kuulumisia, minkä jälkeen saatoin tallentaa nauhalle seuraavanlaisen monologin:

— Heikosti menee. Tässä puolen vuoden aikana on saatu järjestettyä pari klubi-iltaa paikallisessa ravintolassa, mutta konserttien järjestäminen ei oikein onnistu. Aikaisemmin niitä voitiin järjestää parilla koululla ja Palokuntatalolla, mutta nyt koulut ovat panneet stopin. Sanovat aika suoraan ettei Jeppis Musaa haluta koulun tiloihin, jos kysyy että minkä takia niin sieltä tulee jotain ympäripyöreää mutinaa... kai siellä on joku sitten riehunut joskus, mutta lieneekö ollut Jeppis Musan tilaisuudessa.

— Toisaalta jos jotain saa järjestettyä niin ei se mitään takaa. Tammikuussa saatiin J. Karjalainen tänne ja 130 henkeä suvaitsi vaivautua. Kai täällä ollaan jo totuttu viettämään viikonloppu keskustan kadunkulmissa. Takavuosina täälläkin kyllä saatiin sali täyteen, kun tämäntasoinen ryhmä oli esiintymässä.

— Rahatilanne on miinuksen puolella. Tämä on kyllä aika paljon Jeppis Musan ja bändien omaa syytä, sähkölaskujen suoritus on unohtunut turhan usein. Edellinen puheenjohtaja joutui pistämään omasta pussistaan reippaanpuoleisia summia hertojen muusikoiden käännettyä katseensa harmaasta todellisuudesta sfäärien harmoniaan.

— Vaikka Jeppis Musankin tarkoitus on auttaa bänditoimintaa, niin kyllä bändienkin puolelta voisi edellyttää jonkinlaista aktiivisuutta. Keikkojen puutetta kyllä valitellaan, mutta kun jotain pitäisi tehdä, löytyykin muita kiireitä.

— Avustuksia? Eipä kannata mainita. Tässä itsekritiikin lomassa voi kyllä ihmetellä kaupungin rahanjakoperiaatteita. Tätä rockia sentään harrastaa joltinenkin joukko nuoria tässäkin kaupungissa, mutta tämä ei tunnu painavan paljoakaan avustuksia jaettaessa. Yritetään nyt kuitenkin vielä, jotenkinhan noista veloista pitää selvitä.

Kiitos, Jarmo. Muuten voi todeta, että bänditoimintaa on edelleen runsaanpuoleisesti Jaakopin kaupungissa. Ragnar Hare, Dreadline ja WDM sekä näiden bändien muusikoista koottu "All This Talking" julkaisivat äskettäin omakustannuseepeen. Mainitut bändit ovatkin ainoat viime aikoina levyttäneet pietarsaarelaisyhtyeet, ja ovatten muutoinkin eräänlaisia Jeppisrockin edustusyhtyeitä, käyvät keikoilla Pohjanmaan ulkopuolellakin ulkomaita myöten. Erilaisissa yhteyksissä Pietarsaaressa on järjestetty myös kursseja aloitteleville soittajille, viimeksi työväenopiston puitteissa.

Tuhansin terveisin

HEIMO RIIHIMÄKI

Vaasan läänin bändit - nyt!

Kuntien nuorisolautakunnat ja läänin elmut ovat ottaneet selville, minkälaisia yhtyeitä läänin alueella toimii.

Nyt julkaistava bändilista on puutteellinen - eri syistä johtuen kaikki bändit eivät ole mukana tässä luettelossa.

Ei hätää. Botnia Beat julkaisee seuraavassa numerossa täydennysosan. Jos tiedät bändin, joka toimii, mutta jonka nimi + yhdyshenkilö yms. tiedot puuttuvat tästä luettelosta, kerro tästä bändistä BB:n toimitukseen heti!

Lähetä postikortti, josta selviää yhtyeen nimi, yhdyshenkilö, hänen osoitteensa ja mahdollinen puhelinnumero. Myös valokuva olisi mukava yllätys. Samalla bändin historiikistä ja äänitteistä yms. voisi kertoa lyhyesti. Pelkät perustiedotkin toki riittävät.

Puuttuvat bänditiedot osoitteeseen: BOTNIA BEAT / bändikartoitus, Box 180, 60101 Seinäjoki.

Lähetä postisi mielellään maaliskuun 15. päivää mennessä!

VAASAN LÄÄNIN BÄNDIKARTOITUS SYKSY 1986:

ALAVUS:

KOLMAS NAINEN
Yhdyshenkilö:
Pauli Hanhiniemi
Salmentie 26
63300 ALAVUS
tel. 965 / 11445

ZOT
Yhdyshenkilö:
Sami Suvanto
Anninkuja 4
63300 ALAVUS
tel. 965 / 11292

BLACK SUN
Yhdyshenkilö:
Janne ja Panu Saari
Tornitie 5
63300 ALAVUS
tel. 965 / 11623

STROMBRINGER
Yhdyshenkilö:
Veli-Pekka Rapo
Haverintie 24 B
63300 ALAVUS
tel. 965 / 12512

SYCSY
Yhdyshenkilö:
Jari Eklund
63410 RANTATÖYSÄ

ELVIS BREZNEW
Yhdyshenkilö:
Jukka Tanttari
Laanitie 4
63300 ALAVUS
tel. 965 / 11950

PHASTAMAGORIA
Yhdyshenkilö:
Petri Valtee
63410 RANTATÖYSÄ
tel. 965 / 20519, 11348 (työ)

HALSUA

ONKEL NURIN
Yhdyshenkilö:
Mikko Korkeaniemi
69510 HALSUA
tel. 968 / 636352

HÄRMÄ

MICHIGAN
Yhdyshenkilö:
Veli-Matti Huhtala
Kulnevinrinne
62300 HÄRMÄ
tel. 964 / 848660

NELJÄ TAIVAAN TUULTA
Yhdyshenkilö:
Mikko Kunnari
Honkanummi as 4
62300 HÄRMÄ
tel. 964 / 848446

U.G.MADDOG
Yhdyshenkilö:
Mikko Kunnari
Honkanummi as 4
62300 HÄRMÄ
tel. 964 / 848446

HARD PRESSURE
Yhdyshenkilö:
Olli-Pekka Försti
62300 HÄRMÄ
tel. 964 / 848993

ILMAJOKI

POOR TOM
Yhdyshenkilö:
Anssi Rantala
61120 LOUKO
tel. 964 / 65064

ARSON
Yhdyshenkilö:
Heikki Välkkilä
KP 2 as 1
60800 ILMAJOKI
tel. 964 / 141811 (työ)

GREAT SHAKERS
Yhdyshenkilö:
Esa Mäkynen
60450 MUNAKKA
tel.

ISOJOKI

VIIDEN KOPLA
Yhdyshenkilö:
Mikael Kienokoski
64900 ISOJOKI
tel. 962 / 31398

LEGAL ATTITUDES
Yhdyshenkilö:
Jyrki Kiviniemi
64930 KODESJÄRVI
tel. 962 / 38164

JALASJÄRVI

TOLOROSA
Yhdyshenkilö:
Jukka Vainionkulma
61680 MANTTILA
tel. 964 / 572855

JURVA

HOT LEGS
Yhdyshenkilö:
Juha Land
66300 JURVA
tel. 961 / 631647

DIXI
Yhdyshenkilö:
Petri Viitanen
66360 KESTI
tel. 961 / 635115

MT-1
Yhdyshenkilö:
Timo Kivikangas
66300 JURVA
tel. 961 / 631098

JARI SOINILAN YHTYE
Yhdyshenkilö:
Jari Soinila
66300 JURVA
tel. 961 / 637241

KANNUS

SECOND FLASH
Yhdyshenkilö:
Hannu Kauppila
Juhaninkuja 8 B
69100 KANNUS
tel. 968 / 71435

C.C. HAMMER
Yhdyshenkilö:
Arto Junka
Tapulikatu 13
69100 KANNUS
tel. 968 / 70437

KMP-BAND
Yhdyshenkilö:
Kim Kannussaari
Tapulikatu 2 D 19
69100 KANNUS
tel. 968 / 70641

KASKINEN

Yhdyshenkilö:
Tuomo Kangas
Roopertinkatu 13 A
64250 KASKINEN
tel. 962 / 27487, 19111 (työ)

KAUHAJOKI

THE BAND OF NO RETURN
Yhdyshenkilö:
Jorma Latva-Äijö (''Latvis'')
Keski-Suomen Opisto
Nuorisotyö 2
44200 SUOLAHTI
tel.

HAUPITZ
Yhdyshenkilö:
Vesa Kaunismäki
KP 1
61980 PÄNTÄNE
tel. 963 / 12049

PRIMITIVE
Yhdyshenkilö:
Mika Perälä
Franssintie 3
61800 KAUHAJOKI
tel. 963 / 11992

SKÄDÄM
Yhdyshenkilö:
Jukka Mäntysorvari
Harja
61860 HARJANKYLÄ
tel. 963 / 27213

V.T.
Yhdyshenkilö:
Mika Perälä
Franssintie 3
61800 KAUHAJOKI
tel. 963 / 11992

CHRISTIAN
Yhdyshenkilö:
Pasi Hakamaa
Honkakuja 6
61800 KAUHAJOKI
tel. 963 / 13943

WENUS
Yhdyshenkilö:
Antti Kleemola
Oltermanninpolku 6
61800 KAUHAJOKI
tel. 963 / 11118

POHJANTÄHTI
Yhdyshenkilö:
Jussi Koivula
Simeonintie 9
61800 KAUHAJOKI
tel. 963 / 11603

KAUHAVA

TAXI
Yhdyshenkilö:
Mikael Björklöf
KP 11
62200 KAUHAVA
tel. 964 / 340471

KAUSTINEN

STYROX
Yhdyshenkilö:
Sture Nyman
68410 NEDERVETIL

REPUBLIC
Yhdyshenkilö:
C-J Storbacka
68750 SMÅBÖNDES

BLACK MAIL
Yhdyshenkilö:
Ralf Enelund
68500 KRUNUBY

BEEFEATERS
Yhdyshenkilö:
Mats-Johan Smedjebacka
68700 TERJÄRV

CHA-CHA
Yhdyshenkilö:
Mats Lindh
68700 TERJÄRV

DARKNESS
Yhdyshenkilö:
Christian Nyqvist
68410 NEDERVETIL

CARMEN
Yhdyshenkilö:
Pasi Pollari
Kola
69660 KÖYHÄJOKI
tel. 968 / 615035

FEEDBACK
Yhdyshenkilö:
Pekka Lehto
Viitala KP 3
69600 KAUSTINEN
tel. 968 / 614146

PII-GROUP
Yhdyshenkilö:
Jussi Ala-Kuha
69600 KAUSTINEN
tel. 968 / 611395

KORSNÄS

''SKARVSLADDERS''
Yhdyshenkilö:
Kjell-Ove Nyåker
66290 HARRSTRÖM
tel. 961 / 645169

?
Yhdyshenkilö:
Tomas Linden
66280 TAKLAX
tel. 961 / 644213

KORTESJÄRVI

ZARAB
Yhdyshenkilö:
Jarkko Mattila
Kukkola
62420 KORTESJÄRVI
tel. 964 / 885034

ZEUS
Yhdyshenkilö:
Seppo Nuolikoski
62420 KORTESJÄRVI
tel. 964 / 885165

GDANSK
Yhdyshenkilö:
Janne Sankelo
62430 PELTOTUPA
tel. 964 / 887070

KUORTANE

NI.NA
Yhdyshenkilö:
Markku Viitasaari
63130 MÄYRY
tel. 965 / 57176

RANKKIPANNU
Yhdyshenkilö:
Juha Kontola
63150 RUONA
tel. 965 / 58204

COBRA
Yhdyshenkilö:
Asko Ylinen
63250 RANTALA
tel. 965 / 59147

KURIKKA

NASARET
Yhdyshenkilö:
Tapani Kujala
Vieruntie 4
61300 KURIKKA
tel. 964 / 503817

BLIZZ
Yhdyshenkilö:
Tapani Kujala
Vieruntie 4
61300 KURIKKA
tel. 964 / 503817

KRUX
Yhdyshenkilö:
Suvi Rajala
Mäntytie 8
61300 KURIKKA
tel. 964 / 502569

MILKYWAY
Yhdyshenkilö:
Heikki Koskela
Harjakoskentie 13
61300 KURIKKA
tel. 964 / 502998

CHRISTIAN
Yhdyshenkilö:
Esa Silander
Ratastie 13
61300 KURIKKA
tel. 964 / 502094

KANSAVAKUUTUS
Yhdyshenkilö:
Teijo Lusa
Kaartotie 31
61300 KURIKKA
tel. 964 / 502826

ROCKHEART PROJECT
Yhdyshenkilö:
Jukka Riitaluoma
KP 8
61300 KURIKKA
tel. 964 / 534772

ZONES
Yhdyshenkilö:
Pekka Saarela
Puolukkapolku 11
61300 KURIKKA
tel. 964 / 501294

CROMWELL
Yhdyshenkilö:
Olli Jouppila
Panttila
61300 KURIKKA
tel. 964 / 535123

SREGA
Yhdyshenkilö:
Tanja Jussila
Kivimiehentie
61300 KURIKKA
tel. 964 / 502750

LAPPAJÄRVI

TRACK
Yhdyshenkilö:
Timo Kotipelto
62600 LAPPAJÄRVI
tel. 966 / 61261

LAPUA

JANE
Yhdyshenkilö:
Vesa Kangasluoma
62100 LAPUA
tel. 964 / 331095

YLÄASTEEN BÄNDI
Yhdyshenkilö:
Antti Mäki
Välilänkatu 14 A 12
62100 LAPUA
tel. 964 / 332250

LOHTAJA

POLARIA-YHTYE
Yhdyshenkilö:
Jorma Kauppila
68240 ALAVIIRRE
tel. 968 / 56437

HATHOR
Yhdyshenkilö:
Esa Märd
68240 ALAVIIRRE
tel. 968 / 56472

MALAX

ALPHA
Yhdyshenkilö:
Alf-Johan Tuomela
Klockarjohanna A 3
66100 MALAX
tel. 961 / 651691

BEE-GEE
Yhdyshenkilö:
Bo-Gustav Laxell
Teirgatan 4 B
65350 VASA
tel. 961 / 169616

SKRAVSLADDERS
Yhdyshenkilö:
Mikael Forsberg
Skolhusgatan 32 A 14
65120 VASA
tel. 961 / 651304

CUSTOM
Yhdyshenkilö:
Urban Svenns
66100 MALAX
tel. 961 / 651084

NURMO

NARGON-YHTYE
Yhdyshenkilö:
Jere Ristimäki
Ykskorvantie
60550 NURMO
tel. 964 / 127328

PEDERSÖRE

SMILE
Yhdyshenkilö:
Mats Källman
68940 LILLBY
tel. 967 / 71142

BAD CRAPULA
Yhdyshenkilö:
Kaj Hautakallio
68870 EDSEVÖ
tel. 967 / 67349

B & C BAND
Yhdyshenkilö:
Markus Nylund
68910 BENNÄS
tel. 967 / 77145

PERHO

OBESITAS
Yhdyshenkilö:
Jorma Vertala
69920 OKSAKOSKI
tel. 968 / 634134

PERÄSEINÄJOKI

GITTUBSI
Yhdyshenkilö:
Antti Karjalainen
Kangasrivi
61100 PERÄSEINÄJOKI
tel. 964 / 64498

NOITALINNA HURAA
Yhdyshenkilö:
Hannu Sepponen
61180 HAAPALUOMA
tel. 964 / 65355

GLORIA
Yhdyshenkilö:
Sami Ojanen
Kirkkotie
61100 PERÄSEINÄJOKI
tel. 964 / 64305

VANDAL
Yhdyshenkilö:
Tanja Vuolle
Nikolaintie
61100 PERÄSEINÄJOKI
tel. 964 / 64499

HELISET
Yhdyshenkilö:
Heli Lepistö
61100 PERÄSEINÄJOKI
tel. 964 / 64761

KIHNIÄNKYLÄN NUORISOYHTYE
Yhdyshenkilö:
Mikko Mäntyniemi
61650 KALAKOSKI
tel. 964 / 65469

SEINÄJOKI

AFRODITE
Yhdyshenkilö:
Pekka Rintala
Pahkaviita 13
60150 SEINÄJOKI
tel. 964 / 120013

RAIO
Yhdyshenkilö:
Teemu Tolonen
Pellonpäänrinne 6
60220 SEINÄJOKI
tel. 964 / 24537

W.A.R
Yhdyshenkilö:
Jyri Lahti
Katajatie 2 B 9
60510 HYLLYKALLIO
tel.

?
Yhdyshenkilö:
Antti Elo
Ilmarisenkatu 12
60100 SEINÄJOKI
tel. 964 / 24772

MERCILESS
Yhdyshenkilö:
Pertti Renko
Juolukkaviita 1
60150 SEINÄJOKI
tel. 964 / 120583

?
Yhdyshenkilö:
Sami Raiski
Haukataival 17
60200 SEINÄJOKI
tel. 964 / 122310

MEGA
Yhdyshenkilö:
Esko Takamäki
Kyntäjänkatu 3
60100 SEINÄJOKI
tel. 964 / 147413

BIG SAARINEN
Yhdyshenkilö:
Hessu Laaksonen
Metsolantie 2 D 18
60100 SEINÄJOKI
tel. 964 / 145955

SOINI

LUX TERROR
Yhdyshenkilö:
Timo Hankilanoja
Rasinniemi
63800 SOINI
tel. 965 / 81542

BERMUDAN NELIÖ
Yhdyshenkilö:
Erkki Meskanen
PPA 2 Parviainen
63800 SOINI
tel. 965 / 81228

POWERIZER
Yhdyshenkilö:
Urmas Niemi
63800 SOINI
tel.

TERVAJOKI

MAYHEM
Yhdyshenkilö:
Jari Oksa
Hevoskoski
66440 TERVAJOKI
tel. 961 / 724118

VETELI

PELIT & VEHKEET
Yhdyshenkilö:
Simo Tunkkari
69730 TUNKKARI
tel. 968 / 621486

LÄMPÖRULLAT
Yhdyshenkilö:
Leila Pollari
69720 TORPPA
tel. 968 / 62165

MOHHELI & POJAT
Yhdyshenkilö:
Mika Hohental
69730 TUNKKARI
tel. 968 / 621581

ROLEX
Yhdyshenkilö:
Jukka Kortteenperä
69720 TORPPA
tel. 968 / 621570

RÄPPÄNÄT
Yhdyshenkilö:
Matti Kainu
69700 VETELI
tel. 968 / 621664

VÄHÄKYRÖ

GREEN MANALISHI
Yhdyshenkilö:
Matti Saarinen
66500 VÄHÄKYRÖ
tel. 961 / 784540

HARLEKIINI
Yhdyshenkilö:
Jyrki Karvonen
66510 MERIKAARTO
tel. 961 / 781858

YLISTARO

SHAIDAI
Yhdyshenkilö:
Matti Varismäki
Tenkkula
61410 YLISTARO as.
tel. 964 / 732669

STIX STAFF
Yhdyshenkilö:
Matti Karhu
61400 YLISTARO
tel. 964 / 740082

NEMO
Yhdyshenkilö:
Matti Niemi
61400 YLISTARO
tel. 964 / 740274

ÄHTÄRI

LIPPONEN
Yhdyshenkilö:
Risto Keteli
Meijeritie
63700 ÄHTÄRI
tel. 965 / 30243

SALONEN TEAM
Yhdyshenkilö:
Jarmo Salonen
Sairaalantie 3 A
63700 ÄHTÄRI
tel. 965 / 31980

?
Yhdyshenkilö:
Antti Niemi
63920 INHA
tel. 965 / 30515

?
Yhdyshenkilö:
Hannu Luoma
Kuusikuja 5
63700 ÄHTÄRI
tel. 965 / 30697

TÖYSÄ

ROADHAWKS
Yhdyshenkilö:
Mikko Ranta
KP 1
63600 TÖYSÄ
tel. 965 / 61112

VALTIONEUVOSTO-ORKESTERI
Yhdyshenkilö:
Arto Ala-Vannesluoma
63600 TÖYSÄ
tel. 965 / 6188

Soundi senkun paranee!

— Olemme hankkineet uusimman sampling tekniikan käyttöömme!
— Lisänneet syntikkavalikoimaamme heti reilusti!
— Teimme akustisen remontin ja hankimme huonesimulaattorin!
— Maan ykköstuottajat ovat jo todenneet asian totea sinäkin!

Terv. Suikki ja Mikko

Botniasound oy

Kauppakatu 15 60101 Seinäjoki PL 201 puh. 964-141920, 121520

Videotykillä päähän - kuka ampuu ja millä?

''Mainosroskaa pääasiassa. Sitä ovat taivaskanavien videot.''

''Toivottavasti suomalaisia rokkibändejä ei taivaskanavilla nähdä tätä enemmän. Jos taivaalle pääsee, ei bändillä ole enää suonissaan kalevalaista paloa.''

Suomen laajin videoseminaari lämpesi loppiaisena tiukoista puheenvuoroista. Puheenvuoroja käyttivät alan kärkinäkijät. Yleisö oli hieman hämillään, mutta läänintaiteilija V. Virtanen kirjasi tapahtumat tarkasti aivoihinsa.

Läänin taidetoimikunnan ja Kemun videoseulonta jatkuu keväällä ja ehkä yleisökin uskaltautuu silloin puhumaan.

Hirveä pakkanen, epävarmuutta luennoitsijoiden paikalle pääsystä, reistaileva videotykki - ja siihen se jäikin, negatiivinen puoli. Hommahan toimi, oli yleisöä 70 päätä ja ainoastaan yksi luennoitsija (Juha Tapaninen) ei päässyt esitelmäänsä julkituomaan. Muilla oli asiaa vaikka kuinka, jouduin keskeyttämään lähes joka esityksen, sillä juttua olisi tullut ja yleisöllä olisi riittänyt kysyttävää. Hyvä, jäi jotain ensi kertaankin.

Seminaarin tarkoitus toteutui - porautua viedoiden merkitykseen ja maailmaan, kielteisiin ja myönteisiin käyttötarkoituksiin. Ja myös perehdyttää itsensä videoiden tekemiseen, josta huolehti Kuopion videopajan pomo Olli Väänänen ja tarkoitus on jatkaa ko. toimintaa keväällä.

A. Alanen, W. Wallenius ja E. Pohjanheimo tarkastelivat videoita omilta vinkkeleiltään: elokuvan, lehdistön ja TV:n silmin. Minä puolestani yritin valaista niitä reaali- ja symbolitasoja, joilla videoiden maailmassa toimitaan.

W. Wallenius suuntasi hyökkäyksensä videoiden yksipuoliseen kaupallistumiseen. Hän kertoi karmeita tarinoita kahlitsevista suuryhtiöistä ja bändien konkurssiin johtavista velkakierteistä. Videoihin satsattu rahamäärä on nykyisin sitä luokkaa, ja se pannaan bändin omaan tiliin, että yksikin epäonnistuminen kaupallisesti voi tuhota koko bändin. Uudet bändit, jotka alistuvat videokaupallisuuden oravanpyörään, joutuvat heti alussa taustavoimiensa armoille - ja siis myös määräiltäviksi. Vapaus on kuollut käsite rockvideomaailmassa. Ainoastaan suuret ''rocktähtipohatat'' voivat sitä kautta toteuttaa itseään.

A. Alanen johdatti kuulijat elokuvatekniikan kehityshistoriaan. Videoitten filmilliset ratkaisut ovat elokuvamiehelle tuttuja. Keskivertovideot, joita ylivoimaisen suuri osa taivaskanaaleilta näkyvistä on, käyttävät tehokeinonaan elokuvien vanhoja fraaseja. Eri asia on uudella tietokonetekniikalla kehitetyt kummajaiset, esim. sarjakuvavideoiden mielikuvituksellisuus (tietysti on vaikutuksia sarjakuvalehdiltä).

Alanen toi julki myös erinäisiä lyhytelokuvia ja rockelokuvia, joiden ohjauskäsittely ja kikat ovat suodattuneet rockvideoiden arkitodellisuudeksi. Tällaista vanhaa kamaa ovat esim. Angerin ''Scorpio rising'', Beatles-elokuvat, Monkees-sarjat 60-luvun lopun TV:ssä, Russelin ''Tommy-elokuva'' WHO-pohjalta, Pistolseista lähtenyt ''Great Rock-roll Swindle'' jne.

Alanen näki myös omaehtoisella videolla mahdollisuutensa, nimenomaan taidemuotona lyhytelokuvan kaltaisena. (Samaa seikkaa korosti myös Väänänen: eli on uskaltauduttava itse kehittämään videoiden mahdollistuttamalla satalla uutta Rocktaidetta, joka on irti sekä rahasta että muiden määräilystä).

E. Pohjanheimo TV-1:stä toi esiin mielenkiintoisen yhteyden: Vanhat kunnon euroviisujen ja vastaavien esikatselufilmit ynnä videoiden yleislinja ''taivaisilla''. Monet rockvideo-ohjaajat ovat tulleet TV:n parista rockmaailman. Ja se näkyy.

Pohjanheimon mielestä TV:n on kyettävä vastaamaan videoiden haasteeseen, ei välttämättä niin, että siirryttäisiin niitä enenevästi esittämään ja tekemään, vaan tekemällä TV-esiintymisistä videoiden vastapainoksi ''livempiä'', todellisempia.

Jopa muuttuu maailmamme: yli-itsenäisten ja fantasioivien videofilmien maailmassa tv:n ohjelmantekijät mahdollistavat meille ohjelmillaan ''live'' -esityksen. Ei ole kaukana se aika, kun haluttiin ihmiset pois TV:n äärestä ja kapakoiden päivettyneistä discoista ulos lavoille mukaan elävään musiikkiin. Tai sitten kapakkaan ''live'' -esityksinä bändejä.

Tässä nyt hivenen kuvailua Suomen tähän mennessä kattavimmasta videoseminaarista. Tulemme KEMU:n piirissä julkaisemaan esitelmistä kootun vihkosen, josta voi tarkemmin lueskella puhutusta ja nähdystä.

Valitettavasti kaikki halulliset eivät mahtuneet mukaan, mutta tulemme järjestämään lisää ''Videotapahtumia'', ensimmäisen siis jo heti huhti-toukokuussa. Kiitokset Vaasan läänin taidetoimikunnalle, KEMU:lle, luennoitsijoille sekä mukanaolleille osanottajille.

Kuopion pajassa paukkuu jo!

Kuopion kaupungissa on toiminut jo jonkin aikaa kunnallinen VIDEOTYÖPAJA. Sen johtaja Olli Väänänen näyttäytyi Seinäjoen Videoseminaarissa tammikuussa ja valoi puheillaan uskoa vastaavien työpajojen tulevaisuuteen vaikkapa Vaasan läänissä.

Kuopion mallin mukaisia pajoja on käytössä jo paljon mm. Tanskassa ja Ruotsissa, mutta Suomessa kaupallisesta paineesta vapaiden videoelokuvien tuotantoon ollaan vasta perehtymässä.

Kuopion paja on ollut myös opetusministeriön videotyöryhmän kiinnostuksen kohteena ja työryhmä haluaisikin laajentaa videokaluston käyttöä kansalaisten luovaan toimintaan.

Videopajan merkitys esimerkiksi elokuvakasvatuksen välineenä on huomattava, sillä itse kuvaamalla, ideoimalla ja suunnittelemalla avautuvat elävän kuvan vaikutusmahdollisuudet uudella teholla. Samoin esteettinen analyysi terävöityy oman tekemisen kautta.

Periaatteessa Videotyöpaja on siis kannatettava juttu. Paikallisten pajojen perustaminen on kuitenkin kimurantti sekametelikeitto, jonka suunnittelussa on otettava vaarin kaikesta olemassaolevasta tiedosta.

Videotyöpajaideologiasta, pajassa tarvittavista välineistä, henkilökunnasta, rahoituksesta ja kaikesta asiaan liittyvästä saa rautaisannoksen Olli Väänäsen Taideteolliselle Korkeakoululle ja sen Elokuva- ja TV-työn laitokselle tekemästä lopputyöstä, joka on käytännössä sopivanmittainen selvitys Kuopion pajan olemuksesta.

Videotyöpaja-selvitys kannattaa tilata Kuopiosta, jos haluaa päästä perille asiasta.

KUOPION VIDEOTYÖPAJA, Puistokatu 20, 70100 Kuopio. Puhelinnumero: 971 - 182 472.

Video-opas

Keski-Suomen ja Oulun läänien taideteoimikunnat ovat ryhtyneet osaltaan edistämään videokulttuuria julkaisemalla oppaan ELÄVIÄ KUVIA VIDEOLLA. Kirjan on toimittanut Aarne Nordberg Oulusta.

Näppärä videojulkaisu on tarkoitettu kaikille elokuva-/videoilmaisusta kiinnostuneille ja siitä saa vinkkejä myös aivan aakkosia kelaavat harrastajat.

Painottamalla ilmailullisia ja sisällöllisiä tekijöitä haluavat julkaisijat innostaa uuden ilmaisuvälineen käyttäjiä.

Opas on myös tervetullut lisä koulujen elokuvaopetukseen ja se on kannanotto elokuvaopetuksen tehostamisen puolesta.

Kirjaa voi kuka tahansa tilata Oulun läänin taidetoimikunnasta puh. (981) 221412 ja Keski-Suomen läänin taidetoimikunnasta puh. (941) 298431.

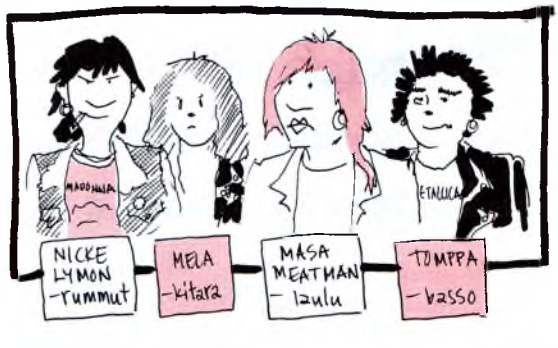
Pretenders-yhtyeen tyylikäs pomo Chrissie Hynde otti taannoin Hammersmith Odeonin takahuoneessa Pogues-bändin pomosta niskalenkkiotteen, jotta näkisi paremmin MacCowanin kuulut hampaat.

Chrissien ilmekin sanoo, että tohtorilla olisi töitä. Vaan Shane välttelee tohtoria ja huuhtelee hammassäryn kuululla Guinness-stoutilla.

Shane esiintyi viime kesän Provinssirockissa kahdesti, mutta koska kansa näkee Suomessa Chrissien elävänä? Telex- ja puhelinlinjat ovat olleet viime aikoina Seinäjoen ja Lontoon välillä kuumina, kun KEMU:n ohjelmapäälliköt ovat udelleet Chrissien mahdollisuuksia tulla kesäkuun 6. tai 7. päivänä Törnävälle 20.000 ihmisen pippaloihin vähän laulamaan.

Onko Chrissie suostunut keikkakositaan ratkeaa maaliskuun puolivälin tuntumassa.

Pohjantähtiä



Kauneus & Terveys on yksi miljoonasta. Se on kokkolalainen bändi, joka janoaa rajattomasti keikkoja. Mistä niitä saa ja kuka järjestää?

Ikuisia kysymyksiä miljoonien bändijätkien suista.

Ilosanoma Kauneus & Terveys-jäppisille. Yksi keikka on ainakin tiedossa. Vaasan läänin bändikatselmuksessa, jonka yksi esivaihe järjestetään Kokkolassa.

Tomppa näyttää jo tyytyväiseltä, Nicke on lämpenemään päin, Mela miettii ja Masa on jo lähdössä. Jotta treenejä ja vauhtia jätkät. On aika toimia.

P.S. Melalta voit ostaa K&T:n Kasvi -ep:tä. Se maksaa 15,-.

Vuoden lupaus

Kemun klubi-ilta 27.11. ravintola Amapola, Seinäjoki. Esiintyjät: Big Saarinen & co ja Zero Nine.

Yllätys tämä Big Saarinen ja co (ex-Barza). Rehellistä meininkiä. Ensikuulemalla muistuttaa hieman tom petty-sakari kuosmanen linjaa ja tämä on silkkaa kehua, vaikka yhtye ei ole vielä läheskään valmis. Big Saarisella on mahtavat äänivarat ja hänen olisi ilman muuta jätettävä bassonsoitto ja keskityttävä pelkästään laululahjojensa ammentamiseen. Samanaikaiseen täysipainoiseen laulamiseen ja bassonsoittoon on pystynyt tähän mennessä ainoastaan Jack Bruce eikä juuri kukaan muu.

Yhtyeen kosketinsoittaja Matti Ågren on syypää hienoon ja ilmavaan soundiin, jonka päälle on hyvä rakentaa solistisia esityksiä. Muutkin jannut osasivat asiansa, vaikka jäivätkin hieman värittömiksi Saarisen ja Ågrenin rinnalla.

Illan ensimmäinen kappale, minulle tuntemattomaksi jäänyt, oli ohjelmiston paras. Se sinklenäkin ilmestynyt Lapsisoturit soitettiin toki siististi, mutta kun se on hieman teennäinen huolimatta poliittisestakin ajankohtaisuudesta.

Tämä Big Saarinen & co tulee kepeästi lyömään laudalta iänikuiset itkijät kuten Juice Leskinen ja sen sellaiset. Mutta... bändin olisi ehdottomasti löydettävä ulkopuolinen manageri/tuottaja, joka hioisi armottomasti homman kuntoon. Resursseja Big Saarisessa on. Vuoden lupaus.

Ja sitten Suomen hevisankarit. Zero Nine. Pitkänlinjan sakki Kuusamosta, joka on täysin luisunut Sky Channelistä ryöppyävään pelleilyyn mukaan. Jos pidät kuollaksesi Deep Purplen Machine Hea-levystä vesitettynä teinipoppihumppana niin tässä sitä olisi tuutin täydeltä.

Jos taas diggaat ac/dc-judas priest tyyliä, niin näillä näkymillä kuusamolaiset poissa Suomenkin heavy-rockin kärjestä. Puuttui täysin lentävät, äänivallia hipovat kitarat. Ylipäätänsä mautonta menoa. Naurettavaa tukkalaitteiden ravistelua ja poseerausta. Niin niin... se videoroska vie kohta parhaimmatkin meistä. Zero oli pettymys puhukoot soundit ja rumbat mitä paskaa tahansa.

KK WALKMAN

"Zero Nine on luisunut täysin Sky Channelista ryöppyävään pelleilyyn", kirjoittaa KK Walkman.

Sampling Keyboard

S-10 ovh. 8.950,—

- uuden 12 bitin tekniikan avulla loistava äänenlaatu
- 8-ääninen, 4-oktaavinen koskettimisto dynamiikalla
- 128 K muisti, johon voit taltioida 4 soundia kerrallaan
- näytteenottotaajuus valittavissa; 30 tai 15 KHz
- näytteenottoaika 4,4 sek/30 KHz ja 8,8 sek/15 KHz
- koskettimiston voit jakaa neljään osaan tai käyttää kaikkia soundeja koko koskettimistolla
- helppo editointi ja looping α-Dial -metodilla ja 16-numeroisella LCD-näytöllä
- sisäänrakennettu levyasema 2.8" Quick Diskille

UNISOUND
Pitkäkatu 41, 65100 Vaasa (961) 110 159

Tosi hyvä PIZZERIA.

Jo *Antonio
Casa Grande
Tiesi sen.

*(=Isotalon Antti)

CASA GRANDE
Keskuskatu 17, Seinäjoki
Puh. 964 - 142 644
Auki 12—22
Su 14—22
KARAHVIVIINIOIKEUDET

Seinäjoen toinen suuri toivo, MEGA, tekee uutterasti töitä suuren pamauksen toivossa. Esikoissinkku ei ole osoittautunut kuin korkeintaan pieneksi tussahdukseksi, vaikka se kelpo kiekko onkin, joten uutta on tuupattava kansan korville.

Uutta mega-musiikkia kuullaan MTV:n Grand Prix-kisassa, jota emännöi asiantuntemattomuuden huippu Hantta Krause. Hantta-tantta ei tuntenut ensimmäisessä GP:ssä edes Ilpo Murtojärveä, joka on ollut ainakin kymmenen vuotta maan toiseksi suurimman kaupungin tunnetuin muusikko.

Toivotamme Megalle menestystä ja Hantalle enemmän aikaa perehtyä haastateltaviensa menneisyyteen.

Pohjantähtiä

Missä Sampopassio luuraa? Yleisö on kysellyt kuukausikaupalla, milloin V. Virtasen ja A. Nummisen sekä työryhmän mainio rockin ja tanssin sulate Sampopassio nähdään toisen kerran? Passion kantaesitys nähtiin jo aikaisin syksyllä ja samassa yhteydessä luvattiin lisää esityksiä. Myös valtakunnan eri puolilla oltaisiin kiinnostuneita näkemään, mitä seinäjokelaiset ovat tehneet.

Huhtikuussa tulee uusintaesityksiä, lupaa läänintaiteilija Virtanen, joka ottaa helmikuun lopulla passion uudelleenkäsittelyyn ryhmineen. Tarkat esitysajat julkaistaan läänin lehdissä myöhemmin. Myös KEMU:n toimistossa tiedetään Sampopassion vaiheista jo maaliskuussa enemmän. Puh. (964) 162185.

Sampopassiota odotellessa voi käydä katsomassa Ari Nummisen, Johanna Auran ja Sam Sievästen (kitara) tanssiesityksen ONKO KOMEDIA.

Ensiesitys nähtiin 15.2. Seinäjoen kaupunginteatterissa ja siellä juttu on mahdollisuus nähdä ainakin 22.2. ja 1.3. (sunnuntait klo 18.00). Myöhemmin keväällä ryhmä kiertää läänin kunnissa pistokeikoilla.

underground botnian

Vastaisuudessakin tällä palstalla käsitellään mahdollisuuksien ja lukijoiden mielenkiinnon mukaan kaikenlaista ns. valtakulttuurin ulkopuolella elävää nuorisokulttuuria. Eläkö vastakulttuuri? Onko tämä ug-perinteelle sopiva äpärävesa? Onko ilmiöistä juppiutuneen konsensuksen särkijöiksi.

Ensimmäiseksi kellareista nousi alan piireissä varsin korkeaan noteerattu TRASH CAN / SEKASORTO -viritelmä.

TRASH CANin toiminta käsittää tällä hetkellä pienlehden ja kokoelmakasettien valmistamista. SEKASORTO on pienlehti, joka on keskittynyt tuntemattomiin punk- ja hard core-yhtyeisiin. Sekasorron kansainväliset yhteydet eivät kalpene ns. musiikkilehtien rinnalla, sillä Sekasorron kirjeenvaihto käsittää yhteyksiä Pohjoismaista Saksan ja Italian kautta aina kaukaisimpiin Etelä-Amerikan maihin. Viimeisimmässä numerossa perehdyttiin jopa PERUn sceneen. Sekasorto on siis bändilehti, joka on keskittynyt ainoastaan faktoihin. Painoasu on hyvä ja tähän mennessä on ilmestynyt viisi n. 35 sivuista numeroa. No 3 ja 4 irtoaa neljän markan hintaan ja viimeisin maksaa (5) viisi markkaa plus 2.10 mk:n postimerkki.

Kasettituotanto TRASH CAN on tähän mennessä saanut levitykseen viisi artikkelia. Nauhoilla esiintyvät yhtyeet ovat ympäri maailmanlaajuista punk-sceneä. Nauhoituksien taso on pyritty pitämään kohtalaisena siinä kohtalaisesti onnistuen. Kasettien (C 60) hinta on pyritty pitämään mahdollisimman alhaalla (15 mk tai 5 mk + tyhjä/vaihtonauha)

Esimerkillistä tuotantoa edustavat seuraavat tuotteet:

TCT 1: "Don't release the hell" (Pravda, Poliisivaltio, TA.S.K., Armatrak etc).

TCT 2: "What can one man do?" (Diattibe, Vivisektio, Compos Mentis etc.)

TCT 3: "Say what you mean and say it mean" (Kumikristus, Uproar etc.)

TCT 4: "One man's paradise is another man's hell" (Mellakka, Irstas etc.)

TCI 1: "Få framtida tilbake" 23 bändiä 13 maata. (Kromozom 4, Vicious Circle etc.)

Erikoisuutena voidaan sanoa, että kukin nauhoilla esiintyvä yhtye on oikeutettu levittämään nauhaa omassa maassaan, joten nauhat ovat mainio tie kansainvälisille markkinoille. Vakavan riskin TRASH CAN -tuotannon tulevaisuudelle luo kannattamattomuusrajoilla toimiminen, sillä vaikka kulttuurivaihto onkin ensisijaisesti harrastusta täytyisi työn jatkuvuuden ja tason säilyttämiseksi uhrata muutama markka vastakulttuurin tukemiseen. Se on meidän, lukijoiden ja rock-ilmiöistä kiinnostuneiden ihmisten tehtävä.

Lisätietoja ja tuotteita saa osoitteista:

Trash Can / Gary Waskivuori
PPA 1
61980 Päntäne
tai
Trash Can/Harri Joensuu
Makasiinikuja 5
61800 Kauhajoki

KuviKumPu

Ug syntyi sarjakuvina ja perinnetta jatkaa pienlehti HUVIKUMPU, joka taistelee paikasta auringossa mustanpuhuvilla, makaabereilla ja kauhuntäytteisillä kuvitelmilla. Vaikutteita on saatu mm. legendaarisista Shokki ja Dracula sarjoista. Piirroksien välipaloiksi pyritään tulevissa numeroissa tarjoamaan myös sci-fi ja/tai novellityyppisiä mukaelmia. Pääasia tuotannossa on omaehtoisen sarjakuvan synnyttäminen ilman kaupallisia synnytyskipuja. Tarkoitus ei kuitenkaan ole tehdä lehteä ainoastaan piirtäjien egonarsistisien taipumuksien alttariksi vaan viihteeksi kauhusarjojen ystäville. Lehden koko on A4 ja sivuja 20—24. Myyntihinta 5 mk plus 1.70 mk:n postari.

Tuotteet ja neuvonta:
Mika Perälä
Franssintie 3
61800 Kauhajoki
tai

Klaus Kuurinmaa-Myllyniemi
Aninkuja
61800 Kauhajoki

Viimeinen keikka

Rauli Badding Somerjoki viimeisellä keikallaan Seinäjoella ravintola Prunnissa 28. 12. 1986 KEMU:n järjestämässä uudenvuoden vastaanottajaistilaisuudessa.

Keuhkoputkentulehduksen merkit näkyivät selvinä. Ylä-äänet eivät irronneet. Muutenkin oli vaikeuksia säilyttää niiden melodioiden kulku, joista radionkuuntelijat ja äänilevyjen/kasettien kuluttajat hänet tuntevat.

Kunto oli välillä niin horjuva, että joku yleisön joukosta toi hänelle tueksi tuolin. Siinä hän istui ja yritti laulaa äänellään, joka tuona iltana oli sortumaisillaan. Istuimme tai seisoimme häntä vastapäätä ja meitä säälitti. Badding oli selvästi sairas, mutta yritti antaa meille sen, mitä niin monet olivat tulleet "uudenvuoden varaslähtöön" hakemaan. Kun ei laulu irronnut, hän yritti kertoa tarinoita särkyvällä äänellään.

Kysyi välillä yhtyeensä pojilta, että joko saisi lopettaa. Ei vielä, sanoivat.

Badding hoiti lopulta sen keikan rimaa hipoen mutta kunnialla.

Se oli toinen ja viimeinen Rauli Badding Somerjoen esiintyminen KEMU-yhdistyksen tilaisuudessa. Ensimmäinen oli noin viisi vuotta aiemmin legendaarisessa KROOPISSA, joka on nyt "Klubi 10". Badding oli matkassa tuolloin Puolliaisen Esan ja muiden agenttien kanssa. Se musiikki sopi Krooppiin, joka oli lopulta Seinäjoen viimeinen elämää kokeneiden ja kolhujaan tuopin ääressä siloittelevien ihmisten kapakka.

Badding sopi sinne.

14. tammikuuta, runsas kaksi viikkoa toisen Seinäjoen keikkansa jälkeen hän kuoli kotonaan Helsingissä.

Lastenkirja Klaus Kurjenmiekka jäi häneltä tekemättä, mutta miten paljon hän meille jättikään elämäntuntuista musiikkia.

(R. V.)

Pohjantähtiä

Juri Gagarinille omistettu sankarilaulu teki Miljoonasateesta mielenkiintoisen bändin. Harva tietää, että jyväskyläläiskokoonpanossa on lapualainen johtaja Heikki Salo.

Heikistä voi hyvällä tuurilla tulla ruplatilin omistaja, jos Neuvostoliiton levymogulit innostuvat "Lapsuuden sankarille" -biisin venäjänkielisestä versiosta. Fazer-musiikin edustajat tyrkyttivät komeaa suomilaulua itänaapureille tammikuun lopulla Cannesin musiikkimessuilla.

Muutenkin Miljoonasateella menee hyvin, sillä toinen single "Köyhät/Radio Luxenbourg" soi radiossa harva se päivä ja lp:n ennakko-odotukset ovat korkealla.

Loikkaako Ameeba Big Saarisen basistiksi? Ameeban ilme on arvoituksellinen ja basso vireessä.

Ravintola Seurahuoneella on kiertänyt salainen huhu, jonka mukaan muusikkopiireissä tunnettu AMEEBA, 25 v., siirtyisi Big Saarisen basistiksi.

Mm. ravintola- ja teatterimuusikkona kunnostautunut Ameeba lisäisi BS:n musiikillista painovoimaa, vaikkei mies varreltaan olekaan kuin korkeintaan medium.

MONONEN ELÄÄ

— LP:t
— CD:t
— KASETIT
— VIDEOT
— MAXIT
— SINKUT
ym.

UUTUUKSIA
TARJOUKSIA

Alennuksia:
— Opiskelijat
— Kemun jäsenet

PS. Myös postimyyntiä
964 - 142 131

ROCKIN PUOLESTA.

HANKI BÄNDILLESI UUDET SOUNDIT!

DEALER – ROLAND – CENTER

KITARAT
Frender Stratocaster 5450,- U, Frender Stratocaster 4250,- U, Frender Stratocaster 2090, (tarj. 1990,-) U, Yamaha SE 700 E 2500,- U, Yamaha SE 150 1590,- K, Cibson Firebrand 4300,- U, Yamaha SF 500 + laukku 1390,- K, Yamaha SE 800 (käyt.) 1480,- K, Ibaner RS II 2830,- U, Squier Strato 1590,- U, Squier Strato (käyt) 1950,- K, Cort (käyt) 1295,- K, Washburn (käyt) + laukku 1400,- K, Rockson 1195,- U, Appalause Strato 1490,- U, Appalause Strato 980,- U, Cherson (käyt) 735,- K.

BASSOT
Fender Precission Special (käyt) 2950,- K, Fender Precission Special (käyt) 1950,- K, Aria Pro II (käyt) 950,- K, Cort 1890,- K, Yamaha BB 1100 S 3690,- U, Yamaha BB 300 1695,- U.

VAHVISTIMET
Roland Dac-15 1195,- U, Roland Dac-15B 1390,-U, Roland Bass Cube 3450,- U, Marshall 12W 1150,- U, Marshall 30W 1980,- U, Yamaha G100-212 III 4250,- U, Yamaha B100 115 SE (K) 2750,-K, Yamaha B100 nuppi (k) 1100,- K, Carlsbro Basso nuppi (K) 1250,- K.

SYNTIKAT
Yamaha DX 100 3990,- U, Yamaha DX 21 6950,-U, Yamaha DX 7 II D 11950,- U, Yamaha CS 150D (K) 700,- K, Roland & Juno I 5450,- U, Roland Super JX-10 12900,- U, Roland S-10 Sampler 8950,- U, Roland GR-700 kitara synt. 10000,- U, Siel DK-80 3950,- K.

RUMMUT
Pearl 4450,- U, Pearl (K), 1995,- K, Drumstar 2450,- U, Road 1495,- U, Roland Digital Drums tarj. mukaan U.

MIXERIT
Yamaha EMX-200 11900,- U, Boss KM-600 895,-U, Roland CPM-120 4950,- U.

MONIRAITA NAUHURIT
Yamaha MT IX 4995,- U, Tascam Portaone 1995,- K, Fostex 260 MT 8450,- U, Vestafire MR 30 1995,- U, Vestafire MR 10 2495,- U.

MUSIIKKITIETOKONE
Yamaha CX5 M (MSX) 3950,- U.

RUMPUKONEET
Roland TR-505 2450,- U, Boss DR-220 1395,- U.

HI-TECH
Yamaha MEP-4 2950,- U, Yamaha SPX-90 4950,-U, Yamaha FB-01 2950,- U, QX-7 Yamaha 2950,-U, Roland Octapad 3950,- U, Yamaha TX-7 5950,- U.

YAMAHA Roland Fender

MUSIIKKI **WIKSTRÖM** PIETARSAARI 967 - 147 707

KOKKOLAN MUSIIKKI 968 - 24 835

Pohjantähtiä

Melkoinen on se ihmisjoukko, joka ihmettelee läänin suurimman ravintolan ohjelmapolitiikkaa. Miksi jauhetaan samalla linjalla vuosikymmenestä toiseen, kun kaikki merkit näyttävän vaativan ohjelmalinjan uudistamista?

Sitten 70-luvun kulta-aikojen väki on vähentynyt suurimman ja kauneimman ? pöydistä, mutta yhä vain raflassa soi periaatteessa se sama iänikuinen ''ravintolamusiikki''. Kaikki kunnia ravintolamuusikoille, mutta eikö rock-/pop-henkisempi, ammattimainen bändimusiikki puhuttelisi enemmän nykypäivän ravintolaväkeä?

Ehkäpä Seinäjoen ympyäravintolan pitäisi tehdä sama temppu kuin Kirkan. Hän tiesi iskelmalinjan kulkevan ennen pitkää tiensä loppuun ja niin Kirka palasi rockjuurilleen viime kesänä. Paskapuheista huolimatta kunnia Kirkalle reippaasta liikkeestä.

Sorsa — sinua tarkkaillaan!

Sorsanpesän rockryminät eivät ole suinkaan historiaa, vaan mm. kiirastorstaina soi Prunnissa rock Tuomari Nurmion ja englantilaisen Men They Couldn't Hang -bändin tahdissa. Ohjelma on vielä varmistusta vailla. Seuraa ilmoittelua.

AUDIO CONSULT

MYYTÄVÄNÄ

Digitalseqenser	MSQ-100	Roland
	MSQ-700	Roland
Rumpukone	TR -707	Roland
Syntikka Poly	800	Korg

Puh. 968 - 11 552

BOTNIA BEAT

Toimituskunta:
Erik Häggman, Jarmo Latva-Äijö, Mikko Puska, Kari Saarimäki, Jorma Salovaara, Risto Vuorinen (vast.)

Toimituksen osoite:
Botnia Beat, PL 180, 60101 Seinäjoki
puh. 964 - 141135

Julkaisijat:
Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistys r.y.
Vaasan läänin elävän musiikin yhdistykset
Vaasan läänin nuorisolautakunta

Painopaikka:
Ilkka Oy, Seinäjoki 1987

Jakelu:
Lehti jaetaan maksutta Vaasan läänin kuntiin mm. nuorisolautakuntiin, huvipaikoille, kouluihin ja oppilaitoksiin sekä nuorisotiloihin.

Painos:
Botnia Beat 1/87 painos 25.000 kpl

Ilmoitukset:
Botnia Beat / Mervi Haweri, puh. 964-162185

Botnia Beat 2/87:
ilmestyy toukokuussa 1987 ja siihen tarkoitetut artikkelit ja ilmoitukset oltava BB:n toimituksessa viimeistään 15.4.

LATOSAAREEN AINA HUVIN VUOKSI

LATOSAARI

1888—1988

Roosin Kirjakauppa

ILKANTIE 11, 60800 ILMAJOKI P. 546 135

- Kirjat
- Paperi-
- Konttori-
- Koulutarvikkeet

OHITUSKIELTO!

Sisään ajettuja Videokasetteja Maxell, TDK, Scotch, Fuji

Nämä lienevät Suomen edullisimmat BETA- ja VHS-VIDEOKASETIT?

NELJÄ videokasettia, muovisine säilytyskoteloineen

Lahja hintaan 4 kpl AVA 99,-

Tarjous voimassa kaikissa Finnkasetin videovuokraamoissa
Seinäjoki • Kurikka • Kauhajoki • Teuva

PUHELINTILAUKSET 964 - 501 683

FINNKASETTI

Kaikkien ihmisten kohtauspaikka Seinäjoen keskustassa!

EP:N RAVINTOLAT OY

Seinäjoen SEURAHUONE
131 944

Tervetuloa toivottaa Hiltuset

Ilmajoella on asunut aina reipasotteisia ihmisiä (vrt. Jaakko Ilkka). Ilmajokisten viimeisin veto on amerikkalaisen teatteriryhmän lennättäminen pitäjän kuuluille Musiikkijuhlille. Ensemble for Early Music esittää kesäkuussa maanviljelijävoittoiselle yleisölle latinaksi piisin nimeltä Daniel Jalopeurain luolassa. Se perustuu raamattuun.

Nykkiläisporukka oli pakko ottaa korvaamaan puuttuvan kotimaisen oopperakantaesityksen, joksi oli kaavailtu Jorma Panulalta tilattua Uhrivalkeat-spektaakkelia. Kauhajoen proffapa ei ehtinyt paneutua riittävällä innolla sävellystyöhön ja sai tehtävästä kenkää. Nyt etsitään uutta säveltäjää.

Kesäkuun alkupuolen Musiikkijuhlien, huom. Oopperajuhlien, limbona voi pitää Tampereen Teatterin Piukat paikat -musikaalin marssittamista lakeudelle. Tekeekö Mauno Koiviston vierailu Piukkojen paikkojen tamperelaisesityksessä musikaalista oopperajuhlakelpoisen?

KAIKKI ÄÄNITYSALAN PALVELUT PIETARSAARESTA

TopRecords

Kasettimonistamo
Perämiehenkatu 13,
68600 Pietarsaari
Puh. 967 - 17 694 (-67 885)
Omistaja ja kontaktihenkilö Markku Lönngren.
Monistus:
— Kaksi eri kasettimonistuslinjaa
— Monistus sekä avokela- että kasettimasterilta.
— Halutessasi dolby B tai C kohinanvaimennus.
— Monistus normaali-, kromi-, tai metallinauhalle.
— Teksti joko kasetille painettuna, tai tarraila.

Tracks RECORDING STUDIO

24-raita äänitysstudio
Amerikankatu 18 A,
68600 Pietarsaari
Puh. 967 - 32 005 (-18 321, - 18 383
Äänittäjinä sekä kontaktihenkilöinä studion omistajat Pekka Viita-aho ja Erkki Noromies.
Toimipaikkana entinen kaupparakennus, hotellin ja matkustajakodin läheisyydessä.
Äänityskalusto.
— 24-raitanauhuri 2"nauhaleveys
— 24-kanavainen äänitysmikseri.
— Digitaaliset äänenmuokkauslaitteet.
— Digitaali-, sekä tavallinen rumpusetti.
— Käytettävissä lähes kaikki alan soittolaitteisto.

Vaasalaisbändi JET BLACK teki jo lokakuussa esikoissinglen ''Come on'', mutta sopivan keikkamyyjän puute jarruttaa bändin urakehitystä. Se on valitettavaa, sillä meininki levyllä on kansainvälistä luokkaa puhumattakaan lavatouhusta, johon bändi on erityisesti panostanut.

Helsinkiläinen keikkamyyjä on jo kiikarissa, ja sopimus syntynee piakkoin uudistuneella Tavastia-klubilla heitettävän koekeikan perusteella.

Jet Black on Steff Wells, Janne Alexander, Mazzie Blend, Tommy Bailey.

Miten käy rock'n'roll Ylistarossa? Kari Peitsamon ja Noitalinna Huraan mukana kansa matkaa ravintola Taroon viettämään klubi-iltaa perjantaina 27.2. Bussi Seinäjoelta Taroon lähtee keskustorilta kello 19.30. Lippu on lunastettava Monoselta ennakkoon.

SETA

eli SEKSUAALINEN TASAVERTAISUUS r.y. on valtakunnallinen kansalaisoikeusjärjestö. Se puolustaa lesbojen, homojen ja muiden seksuaalisiin vähemmistöihin kuuluvien oikeuksia.

SETA pyrkii paljastamaan ja poistamaan sukupuolisen suuntautumisen perusteella tapahtuvan syrjinnän sen kaikissa muodoissa, kohdistuipa se yksilöön tai ryhmään.

SETA pyrkii vaikuttamaan lainsäädäntöön ja asenteisiin, puuttuu syrjintätapauksiin ja asiattomaan kirjoitteluun.

Tärkeä osa SETAn toiminnasta on tiedotustoiminta, jota se harjoittaa 4 kertaa vuodessa ilmestyvän SETA-lehden, valmistamansa aineiston, alustajien & kouluttajien sekä viikottaisen "Toinen Linja" -radio-ohjelman (Radio City) välityksellä.

Tärkeimmän osan SETAn toiminnasta muodostaa erilaiset sosiaalipalvelutoiminnat. Sosiaalipalveluun kuuluu:

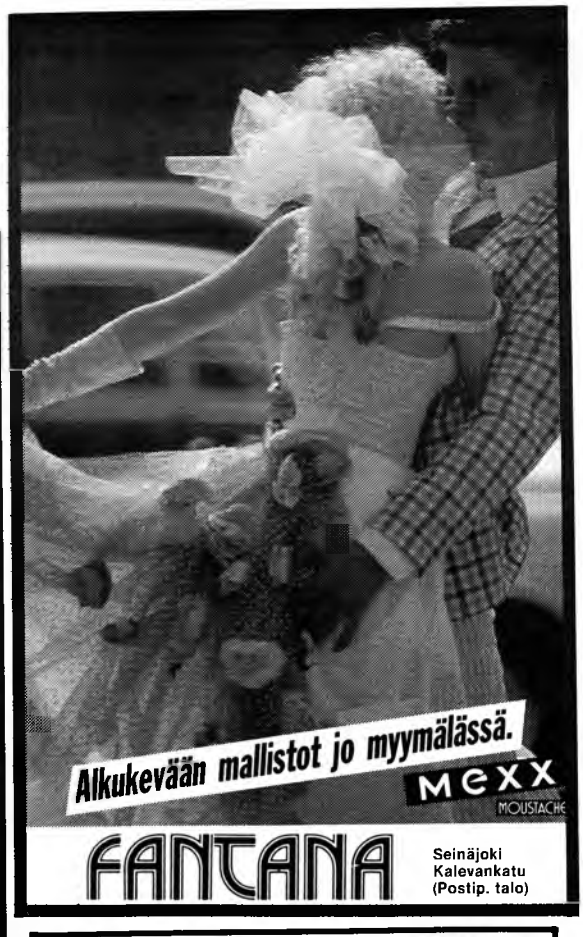
- *puhelinpäivystystoiminta*
- *tukihenkilötoiminta*
- *terveysryhmä*
- *sosiaalisihteerin vastaanotto*
- *sosiaalipoliittinen työryhmä*
- *koulutustoiminta*
- *ryhmätoiminnat*
- *naisten ryhmät*
- *A-akanat*
- *lesboäitien ryhmä*
- *miesten ryhmä*
- *miesten A-ryhmä*
- *naimisissa olevien tai olleiden ryhmä*
- *transvestiittien ryhmä*
- *nuorten ryhmä*

Tällä hetkellä SETAn tärkein projekti on AIDS-tukikeskus, jonka päätehtäviin kuuluu HIV-virusinfektion tutkimus, hoito, tiedotus ja ennaltaehkäisy. Projektiryhmä koostuu lääkäreistä, yhteiskuntatieteilijöistä sekä lääkintöhallituksesta, kansanterveyslaitoksesta, mielenterveysseurasta, tuberkuloosin vastustamisyhdistyksestä ja evankelis-luterilaisessa kirkossa toimivista henkilöistä.

Muuhun SETAn toimintaan kuuluu mm. yhteistyö SEPOKEn (seksuaalivähemmistöjärjestöjen yhteistyöelin), TRASEK:in (transseksuaalien yhdistys), OHOn (opiskelevat homot), MALKUS:in (homoseksuaalinen kristillinen piiri) ja useiden alan kansainvälisten järjestöjen (mm. ILGA, ILIS, NHR) kanssa.

Lisäksi SETA järjestää toimintansa sisällä ja hyväksi monenlaista vapaa-ajantoimintaa mm. diskoja (Gambrini), teatteria, lentopalloiltoja, luontoretkiä, taidepiirejä, saunailtoja, feminaarioita, vapautuspäiviä yms.

Postiosoite PL 55
00530 Helsinki
Toimisto
Toinen linja 10
00530 Helsinki
Puhelimet
Toimisto (90) — 769 641 (ark. 8—16),
sosiaalisihteeri (90) — 769 632 (ark. 8—16)
puhelinpäivystys (90) — 769 642 (ke, to, pe, su 18—21).



Sijoittaisitko levytuottajana yhtyeeseen nimeltä RAPPIO?

Mikään suomalainen levyfirma ei ollut vuosiin kiinnostunut pyhäjärveläis-haapajärvisesta Rappiosta, mutta annappa olla kun yhtye vaihtoi nimeä. Viisikosta tuli KAUPUNGIN KAUNEIN viime kesänä ja tammikuun lopulla putkahti tehtaasta läjäpäin bändin tuliteriä älppäreitä.

"Öljymäen Esso" on voittopuolisesti silkkaa suomirokkia, joka pitäisi kokea elävänä. Ilmeisesti tilaisuuksia yhtyeen tsekkaamiseen tulee esiintymäänkin Vaasan läänissä, sillä uutuuskiekon myötä bändin keikkakalenteri on täyttymässä.

Tarinan opetus: Väärä nimi voi teettää neljä vuotta melkein turhaa työtä, vaikka porukan touhussa olisikin potkua.

. . .

Piirissä huhuillaan, että tämä mies nousee Provinssirockin pääestradille lauantaina 6. kesäkuuta. Ongelmaksi on vain muodostunut se, että vain harvat tunnistavat tämän artistin tästä kuvasta. Tunnistatko sinä?

SM-joukkue CLAUDIA on ollut viime aikoina vähän julkisuudessa. Osasyynä on tietenkin uuden tuotannon äänittäminen ja miksaaminen hyväksi tuottajahaiksi koetun T. T. Oksalan johdolla.

Helmikuun lopulla pitäisi ilmestyä single, jota purkitettiin työnimellä "Kivisydän" ja pian sen jälkeen uusi Claudia-älppäri -järjestyksessään toinen.

Petri ei paljoa ennakkoon uudesta matskusta paljasta, mutta väittää meiningissä olevan uusia soul-vaikutteita.

Möllerin veljekset Kokkolasta ovat tehneet uuden pikkulevyn ja isonlevyn. Onko SM-Claudia löytänyt uuden soul-vaihteen menoonsa, joka on ollut viime aikoina hieman hidastumassa?

Seinäjokelaisella BIG SAARISELLA on niskassaan kovat paineet, kun "Lapsisoturit" menestyi TV-2:n Hittimittarissa näyttävästi. Tulevasta singlestä on lopulta kiinni, tulee bändistä todella BIG. Se on näyttöä pian.

BARZA -nimellä tehty "Helena" ei oikein säväyttänyt, "Lapsisoturit" uuden nimen alla meni paremmin, mutta kolmannesta sinkusta on tultava läpimurto.

Kings Road

Esa Koivio Lontoo

Teini ikäisenä haluaa palavasti olla jotakin ja myös näyttää siltä. Oman linjan vetäminen saattaa olla mutkikkaampi juttu, mutta pätevää korviketta ei useinkaan tarvitse hakea erilaisia nuorisoliikkeitä kauempaa.

Lontoon Kings Road lauantaipäivisin on nuorisokulteista kiinnostuneelle yhtä sykähdyttävä kokemus kuin lintuparatiisi luonnontutkijalle. Kadun Sloane Squaren päähän ovat majoittuneet punkkarit ja mohikaanikampauksiset skinheadit. Vastakkaisella Putneyn suunnalla Elvistä ihannoiva teddy boy etsii amerikkalaisesta käytettyjen vaatteiden liikkeestä sopivaa nauhakrakaa viimeistelemään 50-luvun rockabilly vaatekertaansa. Skinheadien, punkkareiden ja teddy boysien lisäksi Kings Roadilta löytää maihinnousutakkeihin pukeutuneet skoottereilla liikkuvat Modsit, muutaman repaleista variksenpelätin-lookkia suosivan helvetin enkelin, kukkaislapset luontaistuotekaupoissaan puhumattakaan parhaimpiinsa sonnustautuneista rokkidiggareista ja muista eri luokan poseeraajista, eli siis Englannin nuoriskulttiparaatin koko komeudessaan.

Uusi trendi tarvitsee otollisen maaperän juurtuakseen ja Englanti tuntuu tarjoavan sellaisen olipa sitten kyseessä valtamerentakainen tai kotikulmilla syntynyt nuorisoliike. Syitä siihen on yritetty etsiä ilman konkreettisia tuloksia aina siitä lähtien jolloin Teddy Boysit ilmaantuivat katukuvaan 50-luvun alkupuolella.

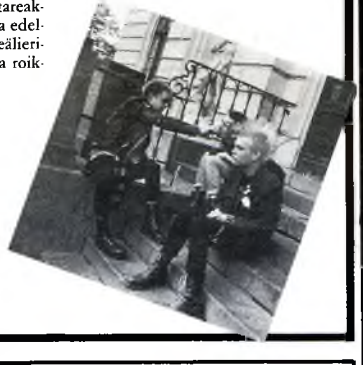
Kultti yhteiskuntaluokan mukaan?

On sanottu että selitys saattaisi löytyä Englannin yhteiskuntarakenteen selvästä kahtiajakautumisesta. Sen perusteella alemmista sosiaaliluokista tulevat nuoret haluavat näyttää "paremmiltaan", kun taasen keski- ja yläluokkien lapset tuntevat tarvetta protestoida olemuksellaan kodin turvallisia arvoja vastaan. Siten valtaosa modseista, teddy boyseista ja preppieistä olisi peräisin työväenluokan kodeista. Varakkaampien perheiden vesat puolestaan verhoutuisivat hippieiden ja punkkarien asuun tai sitten olisivat pelkästään suttuisia tyyliin a'la Bob Geldof.

Uusien nuorisokulttien syntyminen tapahtuu usein vastareaktiona. Jos isoveli tai vaikkapa edellinen sukupolvi kaahasi leveälierihousuissaan hiukset harteilla roikkuen niin seuraava trendi valitsee univormukseen takuulla lyhyet hiukset ja tiukimmat pillifarkut.

Jatkuvasti uusia markkinointimuotoja etsivä rockbisnes on myös tärkeä kulttien alullepanija. Teini-ikäiset matkivat idoleitaan, ja jos David Bowie managerinsa kehoituksesta päättää pistää maskaraa silmäripsiin ja puuteria poskiin näkyy sellainen nopeasti katukuvassa. Synnytettiinkö koko punk rock ilmiö koska manageri Malcolm McLaren halusi löytää tavan markkinoida silloisen muotisuunnittelijavaimonsa Vivienne Westwoodin repaleisia vaatteita, herää siinä valossa kysymys.

— Ei takuulla, vastaa Kings Roadin punkkari, tää ei oo mikään muotijuttu. Tää on mulle elämäntapa.



UUTUUS! YAMAHA MIDI STUDIO!

Yamahan MIDI STUDIO! Hämmästyttävä uutuus ammattilaisille ja aktiiviharrastajille. Todellinen vaihtoehto 8-raita-studiolle!
Yamaha MIDI STUDIO tarjoaa lähes rajattomat mahdollisuudet musiikin luomiseen! Tule itse kokeilemaan!

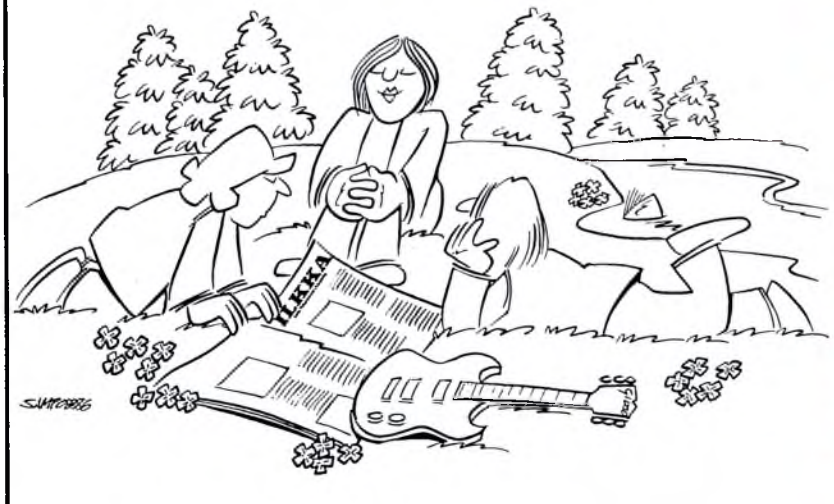
Sarjassa 4-raitainen MT1X-nauhuri/mixeri, KS10-vahvistimilla varustetut kaiuttimet, DX100-syntesoija, RX21-rumpukone, YMC10-synkkaboxi sekä nauhuriin synkronoitava QX21-sekvensseri.

– WELCOME TO YAMAHA X-WORLD! –
Kysy suomenkielisiä käyttöohjeita!

MUSIIKKI
Seinäjoen Soitinkauppa
Kauppakatu 24 puh. 140 855

Impazzito
L'ultima idea di seppälä
Seppälä
Kauppakatu 10 Seinäjoki, puh. 147 977

ILKASSA
on asiaa
kaikenikäisille



FARKKUJA

Uusissa muodikkaissa pesuissa upeat valikoimat näissä merkeissä: LEVI'S, MIC MAC, BEAVERS, LEE COOPER, JAP, DALLAS, WARRICK, DOBBER.

SINULLE, joka haluat pukeutua yksilöllisesti kokeile näitä Free Wayssä: JACKPOT, INWEAR, TONSURTON, MATINIQUE, DRANELLA

FREE WAYSSA palvelu pelaa ja tilaa on valita.

Muista:
FARKUT alk. 150:

FREE WAY
Alavus * 965-11 161

Läänissä tapahtuu

Botnia Beat -lehden toistuvaksi osaksi muodostuu TAPAHTUMA-kalenteri. Siitä voi helposti todeta kunnittain, mitä eri puolilla lääniä kulloinkin tapahtuu.

Lehden ensimmäisen numeron kalenteri on melkoisen puutteellinen, mutta BB/2:ssa pyritään jo paljon kattavampaan tulokseen.

Kalenterista löytyvät jatkossa mm. kuntien nuorisotapahtumat, musiikkitapahtumat ja elokuvatarjonta. Myös huvitilaisuuksien järjestäjät voivat tiedottaa tapahtumista tällä palstalla.

Seuraavaan numeroon tarkoitettujen tiedotusten on oltava BB:n toimituksessa viimeistään maanantaina 27.4. Botnia Beatin toinen numero käsittelee laajasti ensi kesäkauden tapahtumia, joten tapahtumakalenterikin kattaa kesäkauden toukokuun puolivälistä elokuun loppuun saakka.

Tiedot tapahtumista osoitteella: Botnia Beat/ toimitus, PL 180, 60101 Seinäjoki.

Seinäjoki

Ks. KEMU:n järjestämä toiminta toisaalla.
Seinäjoki soi 11.4. keskusammattikoululla klo 14.00.
Kuorojen ja orkestereiden yhteiskonsertti.
Näyttelyt taidehallissa:
7.2.—8.3. Paina päälle: Vaasan taidegraafikot
14.3.—29.3. Suomen itsenäisyyden 70-vuotisjuhlanäyttely
14.3.—29.3. Pohjalaisia kasvoja: Valokuvanäyttely/ Silja Luoma
4.4.—3.5. Martta Wendelin: Taidenäyttely

Seinäjoen elokuvakerho
21.02. Metodi Andonov: Pukinsarvi Bulgaria -77
07.03. Bernardo Bertolucci: Fasisti Italia—Ranska—BRD -63
14.03. Shohei Imamura: Yön kasvot Japani -80
21.03. Bo Widerberg: Mies Mallorcalta Ruotsi -84
28.03. Frank Beyer: Alastomana susien parissa DDR -63
04.04. Fritz Lang: Rancho Notorius USA -52
11.04. Francois Truffaut: Pitkä viikonloppu Ranska -83
25.04. Karoly Makk: Toinen tie Unkari -82
Esitykset lauantaisin klo 16.00 (huom! muuttunut aika) elokuvateatteri Marilyn 2:ssa.

Kannuksen kaupunki

3.—10.4. nuorisoviikko

Lapua

Tapahtumat nuorisotalolla
Elokuvaillat
25.2. lasten elokuva klo 18
25.2. nuorten elokuva klo 20
25.3. lasten elokuva
22.4. lasten elokuva

Teatteria
8.4. "Superkissa ja kauhukakara", Seinäjoen Kaupunginteatterin näytelmävierailu.

Nuorten matkailuilta
6.4. järjestetään raittiuslautakunnan kanssa nuorten matkailuilta, mukana VR:n ja matkatoimiston edustajat.

Nuorten illat
11.3. paikallinen bändi, nuorten ohjelmaa, disco
15.4. paikallinen bändi, nuorten ohjelmaa, disco
13.5. paikallinen bändi, nuorten ohjelmaa, disco

Hiihtolomaviikolla
— ilmainen uinti koululaisille ja opiskelijoille
— laskettelun opetusta Simpsiöllä kahtena päivänä
— elokuva lapsille januorille nuorisotalolla.
Toimintapäivä "Nuan vaan Lapualla" 26.4.87
Lapualaisen harrastustoiminnan suurtapahtuma, mukana ovat kulttuuri-, nuoriso-, taittius- ja liikuntajärjestöt, kansalaisopisto, Karhumäen Opisto, musiikkiopisto, kirjasto, koulut ja seurakunta.

Ylihärmä

20.2. Nuorison taidetapahtuma kunnantalolla
23.—28.2. Hiihtolomareissu Pyhätunturille
8.3. Ylihärmän ympärihiihto, laturetki 25 km.
28.3. Askartelukurssi Kiistolassa, nahkatyöt.
Maaliskuun aikana koululaiskonsertti. Huhtikuussa koulutusta videon käytöstä.

Alajärvi

23.—25.2. talvileiri Suvirannassa yli 10-vuotiaille
29.3. Pohjanmaa -rock: nuorisoyhtyeiden aluekarsinta Kortesjärvellä.
maaliskuu rullaluistindisko
15—20.4. nuorten hiihtoretki Lappiin Kittilän Tepastoon. Hinta 500 mk. Ilmoittaudu 30.3. mennessä
8.5. Jari Samulinin tanssikurssi Alajärvellä
15—17.5. Sirkusleiri Vimpelissä Järviseudun nuorille
toukokuu liikenneraittiuskampanja

Kauhava

24—28.2. Nuorten hiihtolomaleiri Kuusamon Rukatunturilla.

MITÄ KESÄLLÄ ?

B.B:n numero 2. ilmestyy toukokuun puolivälissä. Lehdessä käsitellään kesän 87 tapahtumia. Tapahtumakalenteriin tarkoitettujen maksuttomien tiedotusten on oltava lehden toimituksessa viimeistään 27.4. Osoite: Botnia Beat, Pl 180, 60101 Seinäjoki.

Ähtäri

24.2. ti laskiaisjuhla. Nalle-Puh-näytelmä: Kaustisen musiikkilukion esitys.
Helmikuussa teatterikurssi. Ohjaajana Paavo Liski. Tiedustelut kulttuurisihteeriltä, 965 - 31831/247.
Helmi—maaliskuun vaihteessa: Balettilaisten matka Helsinkiin.
1.3. su Kalevalajuhla.
2.—7.3. Valokuvanäyttely "Ihmistä etsimässä" Pirkanlinnassa.
9.3. ma Maaherra Kalevi Kivistö: Johdetaanko meitä Helsingin vai maakunnan komentopaikoilta?
14.—29.3. Lyckselen taideyhdistyksen näyttely Pirkanlinnassa.
16.3.—2.4. Lukuviikot nuorisobussissa.
21.3. la Itäisen alueen Rock-tapahtuma Ähtärin stereolla.
22.—28.3. Lukuviikko. Teemaluonteisia tapahtumia. Tiedustelut kult.siht. 31831/247.
29.3. su hanuriparaati Stereolla. Tampereen Poliisien hanuristit ja Ähtärin nuorisokuoro.
6.4. ma Pääsihteeri Risto Ahonen, kirkon edustaja: Kirkon valta vai maallinen valta niskan päällä.
21.4. su Klassisen musiikin konsertti Pirkanlinnassa.
27.4.—14.5. Nuorisobussin kierrokset kylillä. (Elokuva: Pitkä matka kotiin).
14.—15.3. Läänin Nuorison Taidetapahtuma 87.
Huhti—toukokuu Ahaa-teatterin esitys "Viimeinen Ö päivistä pois (kirjoittanut nuorisolautakunnan jäsen Hellevi Salminen)
9.—10.5. Messut, järjestää Pohjanmaan Yrittäjäopiston oppilaskunta.

Kauhajoki

25.2.—1.3.1987 Rukan retki yhdessä liikuntalautakunnan kanssa.
Maaliskuu Vakiotanssien tanssikurssi. Merikarvialaisten vierailu.
Huhtikuu Nukketeatterikurssi.
25.—26.4.1987 Nuorison Taidetapahtuma, valtakunnallinen, Kemissä. Aihe: lausunta.
Huhti—toukokuun Bändikonsertti (kauhajokisille yhtyeille).
Toukokuu 15.—17.5.1987 Nuorison taidetapahtuma, valtakunnallinen, Helsingissä. Aihe: teatteri.
Lisäksi: Nuorisolautakunta järjestää Sofyprojektiin liittyen koululaisille ainekirjoituksen, jossa koululaiset kertoisivat omasta asuin ympäristöstään tänään ja tulevaisuudessa. Lisäksi pyydetään koululaisilta kuvaamataidon töitä samasta aiheesta.

*** VAPAASTI LIIKKUVILLE**
*** NÄKYVILLE**
*** MUKAVILLE IHMISILLE**

Muodikkaat asukokonaisuudet juuri sinulle!

Nuorekas nykyaikainen vaatetusliike

YOUNG'STOP

ALAJÄRVI, JÄRVIKATU 1, PUH. 966 - 736 46

Musiikki- ja puheäänitteet, äänitykset Avesityksiin sekä radiomainokset suunnittelua ja teknillistä toteutusta myöten jo yli 100 mainoksen kokemuksella.
Kaikki tämä edullisesti vain 150, mk tuntiveloituksella. Ota yhteyttä, niin toteutamme tarpeittesi mukaisen äänityksen

MST MUSIIKKISTUDIO J. KETOLA
Hallintotie 3 A 61800 Kauhajoki Puh. 963-12631

Vastaa ja voita!

BOTNIA BEAT -lehti kysyy mielipidettäsi tästä lehdestä. Vastaa, niin voit voittaa vapaalipun PROVINSSIROCK 87 -festivaaliin Seinäjoella 6—7. kesäkuuta. Arvomme kymmenen vapaalippua kaikkien vastanneiden kesken.

Leikkaa kysely irti ja lähetä 15.3. mennessä osoitteella Botnia Beat, Box 180, 60101 Seinäjoki.

Mitä mieltä olet BB:n 1. numerosta: .....
.....
.....
.....

Mitä toivoisit käsiteltävän seuraavassa numerossa, joka ilmestyy toukokuussa: .....
.....
.....
.....

Mitä muuta haluat viestittää BB:n toimitukseen (jutunarvoiset bändit, henkilöt, tapahtumat jne): .....
.....
.....
.....

PIKKUILMOITUKSET

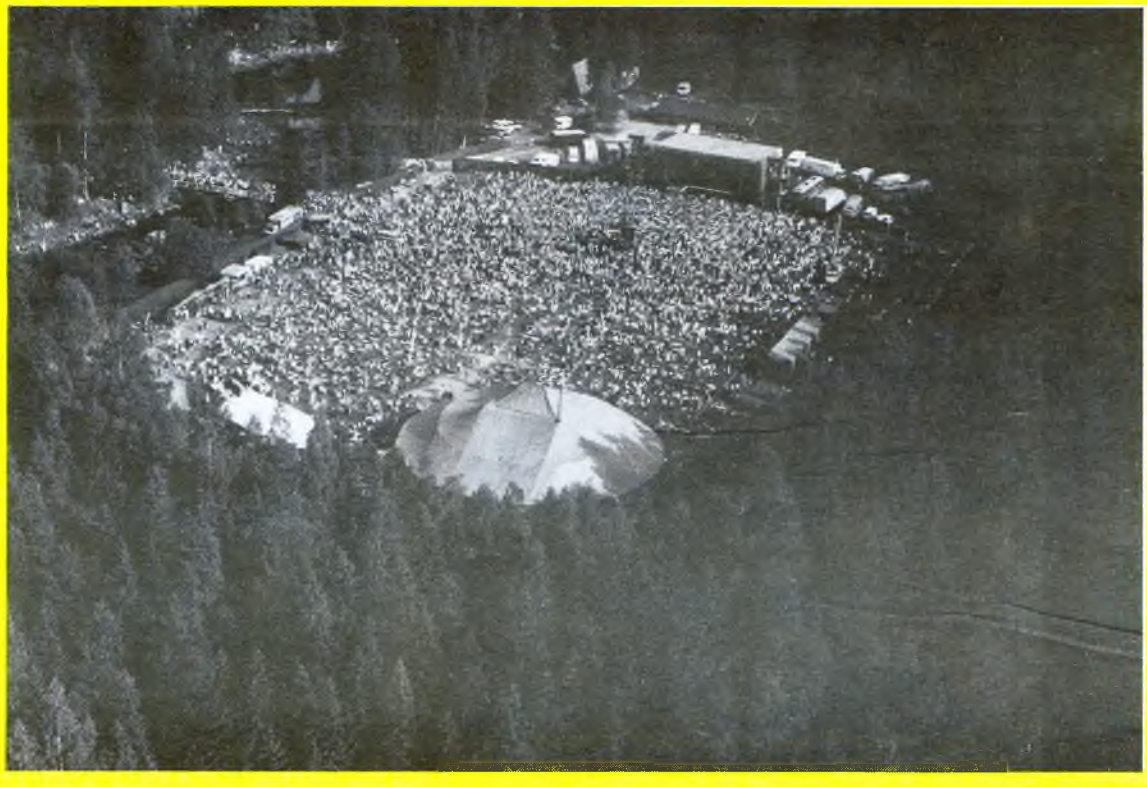
BB:n pikkuilmoitusosasto avautuu varsinaisesti numerossa 2. Pikkuilmoitukset ovat maksuttomia. Lähetä haluamasi ilmoitus 27.4. mennessä: Botnia Beat / ilmot PL 180, 60101 Seinäjoki.

KOSKETINSOITTAJA

halutaan funk-rockbändiin. Miel. Vaasan lähistöltä. Omat soittimet oltava. Yhteys: 961-253721 (päivä), 961 - 116 375 (muulloin)
KARI

Nais-, tyttö- eli naarasrumpali!
— Seinäjoen lähiseuduilta
— jos haluat soittaa bändissä, ota yhteys KEMU:n toimistoon.
964 - 162185
Läänintaiteilija V.V.

SUOMEN PARAS



Seinäjoen Törnävän festivaalipuistossa 6.—7. kesäkuuta

Entistä kansainvälisempi.
Entistä monipuolisempi.
Entistä paremmat palvelut.

PROVINSSIROCK
SEINÄJOKI FESTIVAL, FINLAND
6.&7.6.1987

Provinssirockin ohjelma valmistuu maaliskuun aikana. Katkaise huhuilta siivet, ja soita automaattiseen puhelinvastaajaan 1.3. lähtien. Se kertoo totuuden esiintyjistä, lippujen hinnoista ja myyntipaikoista sekä muista järjestelyistä. Puh. (964) 131 300. Varaudu ostamaan pääsylippusi ennakkoon, sillä alueelle mahtuu vain 20.000 ihmistä.

Tervetuloa Ihmisten Juhlaan.
Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistys.