ISSN 0786—1516

ILMAISJAKELU —

BOTNIA BEAT

VAPAA-AIKAMYÖNTEINEN TOIMINTALEHTI

3/91

Musta ja valkoinen Ismo. Salde

SEINÄJOKI LIVE MUSIC ASSOCIATION
P.O. Box 120 SF - 60101 Seinäjoki
Int. +358 64 191 135 Loc. 191 622

Seinäjoki 4.10.91

KEMU

REALISMI, MIKÄ MAHTAVA EFEKTI!

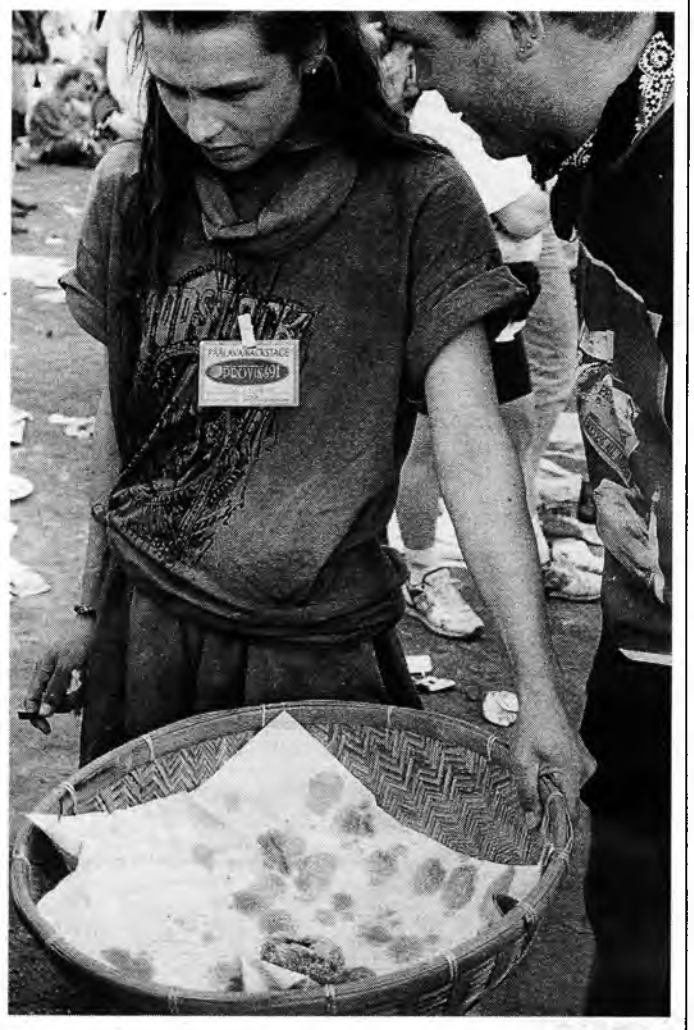
"Kohtalon voimiin kuuluu Nemesis, jumalallisen koston valtiatar. Hänessä ruumiillistuu ajatus, joka kreikkalaisille oli keskeinen: että (ihmisen) menestykset ja vastoinkäymiset tasapainottavat toisiaan ja että hybris, ylimielisyys, on suurin kaikista rikoksista, sillä se on jumalten uhmaamista ja heidän kateutensa herättämistä. Nemesis on hämärä voima, joka on aina valmiina tasoittamaan kaiken maallisen onnen vastaavalla määrällä onnettomuutta"
Antti Seppälä / APU 38/91

"Suomen henki on tyypillisesti konkurssiyrityksen henki: ihmeen odottelua, ajankulumista, vähäistä saneerausta sekä tulevan tuotannon ja tuotteiden suunnittelun laiminlyöntiä, käteisen varain hankinnan kaikki muut toiminnot ylittävä aktiviteetti. Itse kysymystä, joka on tuotannon rakenteen ja laadun alalla ei ole vielä edes alettu käsitellä."
Paavo Haavikko / HS 33374

"Pidämme siitä mikä myy ja on muodissa, koska sitä on paljon ja kaikkialla. On mukavaa elää ja liikkua sellaisessa spatio-temporaalisessa tilassa, jossa on paljon sitä mistä pitää"
Amber & Mustonen, EPILOGI 3/4/91

"Kuollut Rock ei auta ketään, senkun tukee vain tätä, jonka pitäisi antaa kaatua. Nietzschen sanoin, "sen kaatumiselle pitäisi vain antaa lisää vauhtia". Ja tätähän eläväisin Rock tekeekin, antaa vauhtia vanhan Babylonin tornin kaatumiselle, ei tue eikä pönkitä sitä, vaan kohottaa yhdistetyn sota- ja tuskanhuutonsa kaikkea kuolettavaa, kuoliaaksi pidettävää ja epäitsenäistävää vastaan.
Kenestä meistä on tässä mielessä murhaajaksi? Uskallammeko vielä kerran luottaa siihen mikä meistä jo kerran teki "jotain"? Harva Rocktähti uskaltaa."
Veltto Virtanen / Botnia Beatin arkisto

"You're all on your own now. Don't you think that's a shame. But you're the only one responsible to take blame. So what ya gonna do when the novelty has gone. Yeah, what ya gonna do when the novelty has gone. You slap your backs and pretend you knew about all the things we were gonna do. What ya gonna do, what ya gonna do when it's over?
Ian Curtis / Joy Division Factory FAC 13.



Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistys KEMU ry. on toiminut Seinäjoella neljäntoista vuoden ajan. Yhdistyksen olemassaolon on mahdollistanut Provinssirock festivaalin tuotto ja sen suora kanavointi kenttätyöhön. Samalla kun yhdistys on toteuttanut sääntöjensä määräämää musiikin esittämismahdollisuuksien lisäämistä ja festivaalituottojen uudelleenkierrätystä on yhdistys harjoittanut kiitettävästi epäitsekästä kulttuurityötä.
Yhdistyksen merkittävimpiin toimintamuotoihin on kuulunut festivaalijärjestelyjen lisäksi elävän musiikin konsertti- ja klubitoiminta, julkaisutoiminta, oma radio-ohjelma, koulutustoiminta ja musiikkileikkikerho. Yhdistys on toiminut lisäksi merkittävien projektien osatoteuttajana. Viimeisimmistä suurista yhteistyöhankkeista mainittakoon Mau Mau Music, Rytmi-Instituutti, SoundWall äänitysstudio ja MaailmanKarnevaali festivaali.
KEMUn toimintamuodot ovat osoittautuneet tarpeelliseksi nuorisotyöksi kunnallisen, sekä kaupallisien palveluiden rinnalla. Kuitenkin yhdistyksen taloudellisesti hyvissä vuosissa ja toiminnan laajentumisessa on piillyt sisäänrakentuva itsetuhon mekanismi. Odotukset eivät ole aina olleet realistisia eivätkä sääntöjen kanssa yhteensopivia. Yhdistystoiminta on kangistunut, riskit kasvaneet ja uskottavuus kärsinyt — toiminta on institutioitunut. Yhdistyksen valtaeliitin ilmeinen etääntyminen (vrt. osallistumisaktiivisuus esim. vuosikokouksiin ja yleisönkirjoittelut ilman rakentavia ratkaisuja) rivijäsenistöstä — ja päinvastoin — on jättänyt vanhenevan valtaapitävän ytimen toistamaan mahdotonta "lisää työntekijöitä jättämään töitä rästiin" ja "lainaa velan maksuun" -luuppia.
Huvitilaisuuksien suhteen tilanne on noudattanut ns. "rationaalisen kuplan" matematiikkaa ts. jokainen osapuoli (yhtye, ohjelmatoimisto, järjestäjä...) on tiennyt, että metsään mennään ja tiennyt muidenkin sen tietävän. Metsään kuitenkin on menty koska se on tilapäisesti lämmittänyt jokaista osallista tulos- ja arvovastuun ristiaallokossa.
Kun taantumasta huolimatta yhdistys on jatkanut "liian epäitsekästä" kulttuurityötään on KEMU syönyt jatkuvasti enemmän kuin on tienannut. Näinä aikoina ei tosin ole yllättävää, että laajoista tiedoistaan ja taidoistaan huolimatta suuretkin yritykset voivat sortua kaatteettomaan optimismiinsa ja arvaamattomiin kohtalon oikkuihin.
Julkisin varoin tuetun rekisteröidyn yhdistyksen toimien pitää kuitenkin kestää myös julkista tarkastelua. Kärjistetysti sanottuna KEMUn viimevuosien toimet voivat hakea vetaistaan legendaarisen Apple -levy-yhtiön lisäksi Helsingin Elmun nykytilanteesta; yhdistyksen "päätöksenteko ei kaikissa tapauksissa ole ollut asianmukaista ja tiedonkulku yhdistyksen sisällä ja sitä lähellä olevien tahojen välillä on ollut heikko." Myös vallan keskittyminen ja henkilöityminen samoihin käsiin konsernin eri päätöksentekoyksiköissä, sekä yhdistyksen ja koulutussäätiön kulloisenkin hallituksen taitamattomuus hallinnon ja talouden tarkkailuun on heijastunut viimeaikoina väärinä talousratkaisuina ts. kohtuuttomien talousriskien ottamisena, jotka yhdessä yhteiskunnan suhdanteiden äkkijyrkän heikentymisen ja nuorisokulttuurissa vaikuttavien trendien arvaamattomuuden kanssa ovat ajaneet yhdistyksen taloudellisiin ongelmiin.
Nykytilanteessa KEMU konsernin ainoana mahdollisuutena on laatia pitkäntähtäimen kireä taloudenvakauttamisohjelma tai jatkaa vapaata pudotusta. Taloudellisen ja ideologisen uskottavuuden palauttamiseksi KEMUn nykyjohdolta vaaditaan itsekriittisen kasvojenpesuohjelman lisäksi huomattava määrä epävarmuuden sietokykyä, uskon luomisen taitoa ja valmiuksia tehdä työtä huomattavasti epämääräisemmistä lähtökohdista kuin aikaisemmin. Kriisitilanne vaatii myös jäsenistöltä aktiivisuutta päätöksentekoon, vastuunkantamiseen, osallistumiseen — ja yhdistyslain opiskeluun. On muistettava, että vain historia voi tuomita tai rehabilitoida yhdistyksen monissa pakkotilanteissa syntyneet riskialttiit toimet — syntipukkien etsiminen vain heikentää koheesiota.
Ensi kesän Provinssirockin ja MaailmanKarnevaalin järjestelyt ilman onnistunutta talousohjelmaa, runsasta uskoa ja yhteiskunnallista uudelleenstarttirahaa on vaakalaudalla. Nyt tarvitaan yhteishenkeä ja uudelleenrakentamiskykyä kenties enemmän kuin koskaan. Asiat eivät etene, jos kukaan ei uskalla päättää.

LATVIS

JÄRKI SYDÄN HULLUUS

Liitot murtuvat, instituutiot romahtavat. Eilen N-liitto, nyt äreiden kansallisvaltojen epämääräinen joukko.
Kuvat kaatuvat, mielikuvat vääntyvät. Vielä eilen kauneinja kehuttu. Nyt lainaluukulla.
Siis KEMU.
Todellisuus ei ole silti niin ruma kuin huhupuheet väittävät. Puheet uhkaavasta konkurssista ovat huhupuheiden tapaan liioiteltuja puolitotuuksia.
Silti ei sovi kieltää, etteikö Kemu -konserni tarvitsisi reipasta myötätuulta säilyttääkseen toimintakuntonsa.

• • •

Myös hyvät ajat jättävät jälkeensä naarmuja. Niistä rumimpia ja samalla niin ymmärrettäviä ovat kaipuu ja pyrkimys vielä parempiin aikoihin.
Parempiin aikoihin?
Niihin, jolloin on reilusti varallisuutta, jolloin voi olla sulavasti oravanpyörässä, jolloin voi esiintyä menestyvänä ja voi antaa pyydettäessä lausuntoja sekä huomata, että "hei ne kuuntelee ja uskoo menestyvää".
Kaipuusta parempiin aikoihin tulee helposti tarkoitus, joka pyhittää keinot. Silloin unohtuu alkuperäinen, suuri idea? Se, miksi ollaan yleensä olemassa?
Käy yllättävän helposti samoin kuin venäläisen reaalisosialismin matkalla vapauteen ja veljeyteen: liikkeellä on selvä päämäärä, mutta suunnistajat eksyvät jo alkumatkalla täydellisesti.

• • •

Viihdekapitalismin ja kulttuurin ero on iso. Ero näyttää vähäiseltä. Se johtuu siitä, että molemmilla puolilla toimitaan ammattimaisesti. Onneksi toisella puolella on enemmän sydäntä ja herkkyyttä. Mutta myös sitä toista puolta pitää osata käyttää hyväkseen, jotta voitaisiin elää ja jatkaa liikettä.
Kemu:n tapauksessakaan selviäminen kriisistä ei onnistu pelkin viihdekapitalismin keinoin. Totisessa leikissä käy helposti kuin järvien rannoilla tai koivikkojen keskellä lahoaville tanssilavoille.
Lavat rakennettiin ja käynnistettiin paikallisin voimin. Siten tulivat huonot ajat. Paikallinen seura väsyi ja vuokrasi lavansa etelän ohjelmatoimistolle. Helsingin herrat päättivät 400 kilometrin päässä tanssilavan ohjelmasta. Yhteys lavan ympäristöön oli katkennut. Toiminnan sydän oli sammunut. Päämäärä oli unohtunut ja muuttunut.
Lavan rakentajat ja entiset tanssien järjestäjät seurasivat sivusta, kuinka liike katkesi lopulta kokonaan. Pelkkä järki ei riittänyt, kun sydän ja luova hulluus olivat näivettyneet.

• • •

Vaikeat ajat ovat vaikeita myös entisten hyvien aikojen johtajille. Hyvinä aikoina ollaan joukolla mukana meidän touhussa. Huonoina aikoina kirotaan entisten aikojen johtajat.
Historia vapauttaa monesti kriisiaikoina pikatuomion saaneet. Niin käy myös Kemun tapauksessa. Taustaksi on vain osattava nostaa vuotta-paria pitempi kaari. Nyt se on vaikeaa, mutta kohtuullista.
Ulkoinen ja sisäinen kritiikki ovat välttämättömiä. Aina. Mutta järjen ja sydämen valo ei häikäise nimimerkin taakse kätkeytyviä, sisäisen kritiikin esittäjiä. Ilkassa julkaistujen kirjoitustensa mukaan he ovat olleet joukon jatkona "meidän touhussa". Silti he eivät uskalla tulla esittämään ajattelevina ja kriittisinä yksilöinä mielipidetään sille varatuille foorumeille. Esimerkiksi vuosikokoukseen.
Kirjoittavatko nämä nimimerkit omilla nimillään edes tässä lehdessä, joka on sentään "meidän joukon" lehti?
Kritiikki nimimerkkien takaa on osaltaan merkki rakentavan keskustelukulttuurin puutteesta. Se on myös osoitus väärästä Kemu -mielikuvasta.
Uudella johtokunnalla riittää siinäkin työsarkaa. Järjen, sydämen ja hulluuden tiellä.

RISTO VUORINEN

ROCKSTATION AMAPOLA

PE 18.10.
"Tunnistamattomat Metelöivät Esineet"
Orkanizatio proudly presents
KLAMYDIA
LEO BUGARILOVES
DEEP TURTLE
Liput 30/35 mk

PE 15.11.
"Suomalainen populaarimusiikki ja historia"
Rytmi-Instituutti ja
KEMU proudly presents
SIR ELWOODIN HILJAISET VÄRIT
Liput 25/35 mk

PE 27.12.
KINKUNSULATUS BAKKANAALIT
KAUKO RÖYHKÄ COMBO

— oikeudet ohjelmanmuutoksiin pidätetään

MUSIIKKIPUB AMALIA

LA 12.10.
AKNESTIK
LA 26.10.
POVERTY STINKS
PE 1.11.
THE 69 EYES; Friday The First
Liput 10/20 mk
LA 2.11.
THE 69 EYES; The Bikers' Night
Liput 10/20 mk
LA 9.11.
THE TOLPAT
PE 22.11.
NOT YET
PE 29.11.
P.M.A.
LA 7.12.
THE NIGHT TRAIN
PE 13.12.
BAR'N BAARI
LA 21.12.
TURUN TAUTI
Liput 20 mk

Liput pääsääntöisesti 20/30 mk
Lisätiedot Mau Mau Music ja
Kemun Hot Line puhelinpalvelu
(964) 233 500.

ME EMME MAKSA
TARJOAMME VAIN TILAISUUDEN RIKASTUA

Musiikkipub Amaliassa on lava vapaana KEMUn buukkauksille kerran viikossa, joko perjantaina tai lauantaina. Elävän musiikin illat toimivat katusoittoperiaatteella ts. yhtye kuittaa itselleen pääsylipputulot, kunhan hoitavat itse lipunmyynnin & tekniikan & muut kulut.

Syyskausi buukattiin täyteen "viidessä minuutissa". Unohtakaamme täten puheet muusikoiden passiivisuudesta.

Yleisön vastuu on saapua sankoin joukoin tukemaan.

Illoista tiedotetaan mm. Mau Mau Music liikkeessä ja Kemun Hot Line puhelinpalvelussa (964) 233 500.

Mikäli tahdot varata esiintymisajan kevääksi ota yhteyttä Latvikseen. Kevätbuukkaukset aloitetaan marraskuussa.

KEMU, Pl 180, 60101 Seinäjoki
puh. (964) 141 135

HOT LINE
KEMU
24h. Keikat, tiedotteet, levyvinkit (964) 233 500

Hot Line on Kemun uusi palvelunumero. Soittamalla numeroon 233500 kuulet mikä on Aknestik, Leo Bugariloves tai Not Yet. Automaatti kertoo lisäksi milloin alkaa Kemun musiikkileikkikerho, milloin on Beatin seuraava Deadline tai vaikkapa Danzig.

Voit myös jättää nauhalle rakentavaa kritiikkiä ja vinkkejä Kemun hallitukselle.

Rytmi INSTITUUTTI

SUOMALAINEN POPULAARIMUSIIKKI JA HISTORIA -SEMINAARI SEINÄJOELLA

Aika: 15.—16.11.1991

Paikka: Seinäjoki, Puskantie 3, Nuorisokeskus, teatterisali

Alustava ohjelma:
PE 15.11.91

Pekka Jalkanen:	Miksi populaarimusiikki on populaaria?
Kari Immonen:	Populaarimusiikin historiallisuudesta
Tapio Lipponen:	Radiomusiikin hullut vuodet
Hannu Tolvanen:	Love ja suomalainen rock
Jukka Haavisto:	Suomalaisen jazzin esihistoria
Petri Kuljuntausta:	Suomalainen bebop

Illanvietto ravintola Amapolassa: Sir Elwoodin Hiljaiset Värit.

LA 16.11.91

Kari Kallioniemi:	Mikä tekee populaarimusiikista uutta korkeakulttuuria?
Anu Juva:	Elokuvamusiikin analyysi
Irma Vierimaa:	Populaarimusiikin kuva-analyysi
Simo Westerholm:	Amerikansuomalaiset kansan- ja populaarimusiikkiäänilevyt

Mukana ovat myös Heikki Laitinen, Tuomas Tyyri ja Seppo Knuuttila, joiden aiheet ovat vielä avoimina

Järjestäjät: Rytmi-instituutti ja Suomalaisen populaarimusiikin historia -projekti

Kohderyhmä: Seminaariin ovat tervetulleita kaikki aiheesta kiinnostuneet: paitsi tutkijat, myös musiikinopettajat, toimittajat ja opiskelijat.

Maksut: 250 mk — sisältää hotellimajoituksen ja iltatilaisuuden, 100 mk — sisältää iltatilaisuuden (vaatimaton majoitus järjestyy tarvittaessa, ota yhteyttä)

Ilmoittautuminen: 1.11. mennessä osoitteella Rytmi-instituutti, PL 180, 60101 Seinäjoki, puh. 964 - 162 576, telefax 964 - 148 622.

SOUND WALL STUDIO

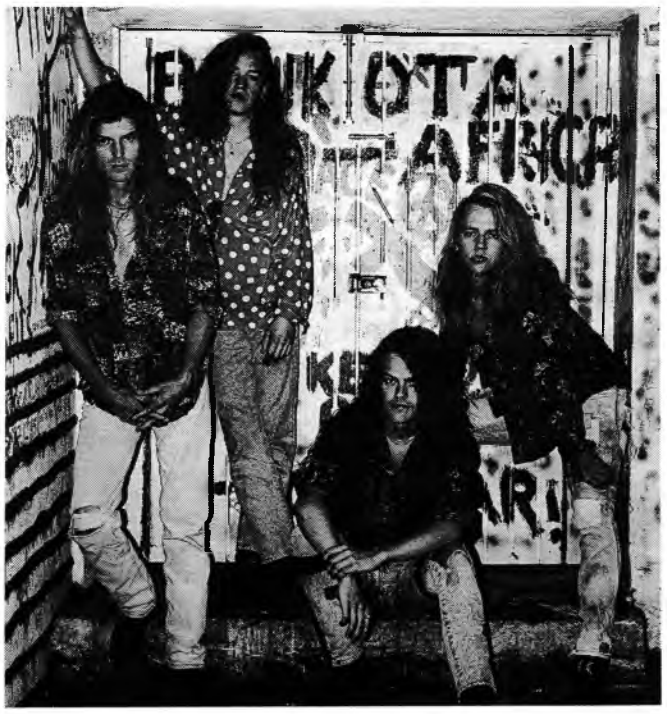
KESKELLÄ SUOMEA
KESKELLÄ POHJANMAATA
KESKELLÄ SEINÄJOKEA
24-RAITAA
RIITTÄVÄ KALUSTO
TARKKAAMO 25 m2
SOITTOTILAT:
25 m2, 40 m2 JA 150 m2
EDULLISET HINNAT !

TARJOUS MARRASKUUN LOPPUUN;
3 päivää (3x8h) = 3000 mk (sis.lvv)

TIEDUSTELE

soundwall studio, P.O. box 180, 60101 Sjk
puh.(964) 148 703, 949-461 547 fax (964) 148 622

Jelly ROLL



Jelly Roll:n debyyttiä valmistellaan suurella huolella ja ammattitaitoisella otteella.
Syyskuussa Jelly Roll äänittää osan materiaalistaan Ruotsissa samalla pohjustaen Ruotsin markkinoita muutamalla esiintymisellä.
Joulumarkkinoita varten kuvataan lokakuussa Jelly Roll:n toinen video mm. Helsingissä. "Story Boardin" -mukaan kuvauspaikkana Mannerheimintie ruuhka-aikana! Osa Live-kuvauksista kuvataan Tavastialla ja Senaatintorilla.

Näin kertoi yhtyeen kiireinen basisti Jabbo, Seutulan lentokentällä matkalla kohti Kreikkaa.

WELMUTISET

Welmun rock-syksy club 25:ssä lähti käyntiin upeasti 27.7. J. Karjalaisen keikalla, josta Radiomafia lähetti suoran lähetyksen. Tupa oli täynnä ja fiilis katossa. Elokuu sujui sitten hiljaisemmissa merkeissä ja syksyn ohjelmistoa suunnitellessa, Havana Black 17.8. toki veti talon täyteen väkeä.

Aukioloaikoja rustattiin ja muutettiin ja valomerkki saatiin puoli yhteen.

Keskiviikkoisin lauteille nostellaan uusia bändejä, sekä paikallisia että muualta tulevia yleisölle vielä tuntemattomampia bändejä. Myös jazzia tullaan keskiviikkoisin silloin tällöin kuulemaan. Lipun hinnat pyritään pitämään mahdollisimman halpoina.

Lauantaisin luvassa on nimekkäämpiä yhtyeitä esim. Freukkarit, Pepe Ahlqvist ja Honey B & The T-Bones. Myös erilaisia teema-iltoja on luvassa, kuten toisen vaihtoehdon merkeissä useamman bändin voimin.

Sunnuntai-iltaisin klubille on vapaa pääsy ns. "sunnuntai-klubi" -iltoina, jolloin lavalle nousee paikallisvoimia esiintymään lähinnä akustiselta pohjalta. House-Band tulee valmistuttuaan hoitamaan suurimman osan illoista.

Maanantaisin ovet ovat auki lähinnä oluen ja illanistujaisten merkeissä.

Kaikki trubaduurit ovat toki tervetulleita astumaan lavalle, laukku vain auki.

Tarkempaa tietoa Welmun ja Clubi 25:n toiminnasta saa joko Welmun toimistolta 961 - 253 727 arkisin klo 9—13 tai Club 25:n numerosta 253 726 edellä mainittuina aukioloaikoina, Jari Helin tai Tiina Bäckman.

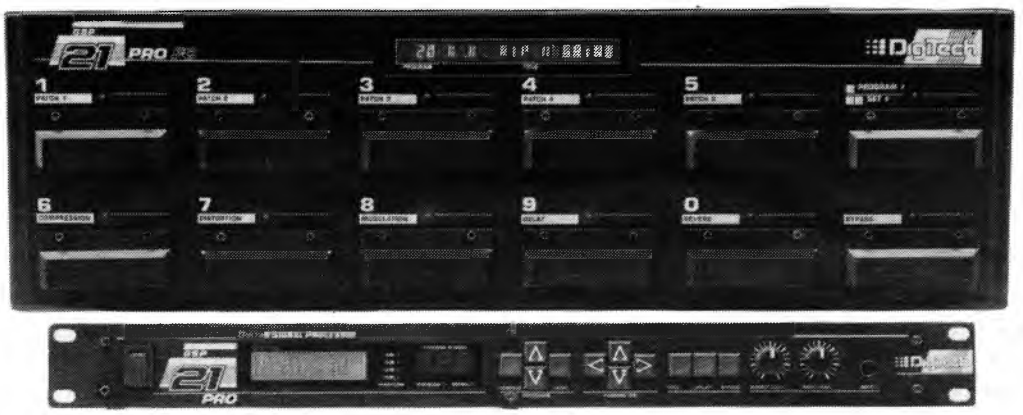
Hyvää rokkisyksyä!

J. Helin
toimintasihteeri
Welmu r.y.:n psta

Guitar Signal Processors for Live Performances and Studio

GSP 21 Pro
Guitar/Studio Effects Processor and Preamp

4750.-



- 54 presets written by top guitarists
- 23 different effects, up to 10 at a time
- 64 factory presets, 64 user-defineable programs
- 20-bit VLSI processor
- 20 Hz to 18 kHz bandwidth, S/N ratio 90 dB; less than 0.08% THD
- MIDI controllable
- Foot controller included
- Headphone jack
- Stereo output

Studio Effects Processors

DSP 256XL
Digital Effects Processor

2950.-

- 24 different effect configurations, up to 4 at a time
- 128 factory presets, 128 user-defineable programs
- 20-bit VLSI processor
- 20 Hz to 20 kHz bandwidth, S/N ratio 90 dB
- MIDI controllable
- Stereo/mono input and output

DSP 16
Effects Processor

1950.-

- Stereo input/output with input/output level and effect mix controls
- MIDI changeable programs
- Bypass control jack (for footswitch)
- Signal and clip LED indicators
- 16-bit processor
- 20 Hz to 16 kHz bandwidth
- 90 dB S/N ratio, less than 0.08% THD

MUSIIKKI JÄRVENPÄÄ & Co
KOULUKATU 15
SEINÄJOKI P. 146 260

GOKOOMALLA ON ASIAA!

UUSI LEHTI

Tulossa on GoKooman neljäs numero yhteistyöprojektina muiden pienlehtien kanssa, siis mahtavaa ja upeeta! Tilata voit tämän A4-kokoisen eepoksen ennakkoon kympillä tai sitä odotellessa GoKooman numerot 1—3 à 10 mk, tahikka 20 mk kaikki kolme. Uusin numero sisältää komeiden keltaisten kansien sisällä 48 sivua asiaa pienlehdistä, haastatteluja, sarjakuvia, Kino-Sampo, Stone, Your TV...

MUITA PIENLEHTIÄ

Meillä on myynnissä myös muita pienlehtiä ja uusia tulee jatkuvasti. Tilaa listat! Pienlehteilijät: me otamme tuotoksianne myyntiin/vaihtoon.

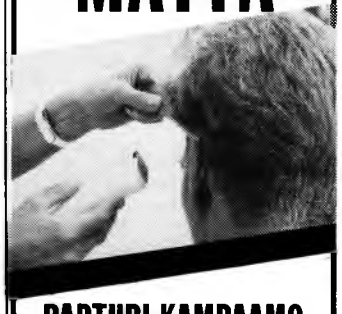
TULOSSA KOKOELMAKASETTI

Julkaisemme laadukkaan kokoelmakasetin vuoden lopuksi / ensi vuoden alkuun. Kasetin kumppaniksi ilmestyy myös special-GoKooma kokoelman bändeistä jne. **Bändit!** Laitelkaa **studiodemojanne** & informaatiota ja tulkaapa mukaan kokoelmalle!

JA EIKUN YHTEYKSIÄ

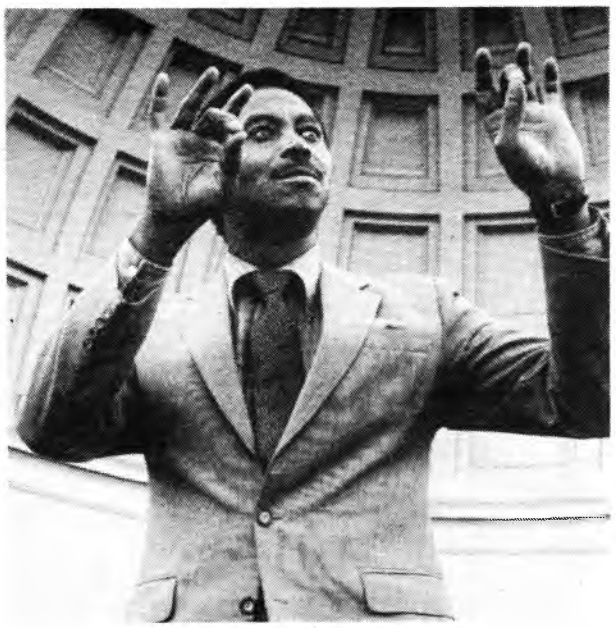
Osoitehan on: BOX 63, 83501 Outokumpu ja mitäs muuta kannattaa pelätä kuin joulupukkia — siis kirjoita!

TULE VARAAMATTA



PARTURI-KAMPAAMO
PÄIVI
Kauppakatu 19 A
Puh. (964) 148 200.
Ti—Pe 9—17, La 9—14

happening 10



Tampere Jazz Happening juhlii tänä syksynä 10-vuotista olemassaoloaan. Ohjelma on taattua laatutavaraa, jollaisen tamperelainen järjestäjäorganisaatio on osannut aina toteuttaa.

Syntymäpäivää juhlitaan Tullikamarilla ja Hotelli Ilveksessä, jotka ovat jo useamman tapahtuman aikana toimineet festivaalin konserttipaikkoina.

Nimekkäimmät artistit ovat rumpali Jack DeJohnette ja hänen pitkäaikainen yhtyeensä, Special Edition ja saksofonisti Odean Pope, joka tuo Tampereelle myös kaksi virtuoosia, basisti Gerald Veasleyn ja rumpali Cornell Rochesterin. Linda Sharrock on Suomessa vielä melko tuntematon laulajanimi, mutta Tampereen keikan jälkeen yhä useampien kiinnostus herännee, ja soittaahan hänen kolmen miehen orkesterissaan myös hyvin soolouralla menestynyt funk-basisti, häikäisevä Jamaaladeen Tacuma.

Aivan hiljattain varmistui Curlew-yhtyeen saapuminen Tampereelle. Johtajana on multisaksofonisti George Cartwright, joka on saanut yhtyeensä kuulemma kuulostamaan Ornette Colemanin sähköiseltä bändilta. Curlew'n kotipaikka on New York, ja se esiintyy säännöllisesti Knitting Factoryssä, kaupungin ehdottomimmalla klubilla, jossa luodaan jazzin "uutta aaltoa".

Tampere Jazz Happening järjestää syntymäpäivänsä kunniaksi myös valokuvanäyttelyn. Näyttely koostetaan 10 vuoden aikana arkistoihin kertyneistä valokuvista, joita ovat ottaneet monet suomalaiset lehtikuvaajat. Happening-artisteja ovat kuvanneet muun muassa Jukka Vuokola, Jouni Harala, Maarit Kytöharju ja seinäjokelainen Jussi Asu, joka on harrastanut "jazzkuvausta" jo Porin alkuvuosista lähtien.

MARITA NYRHINEN

Tampere Jazz Happening 1.-3.11.91

PERJANTAI 1.11.

Hotel Ilves 20.00, 90 mk A
Brandon Ross Treasured Stranger
Tullikamarin Klubi 20.00, 50 mk B
Hot Shots

LAUANTAI 2.11.
Tullikamarin Pakkahuone 15.00, 110 mk C
Linda Sharrock and The Three Man Band

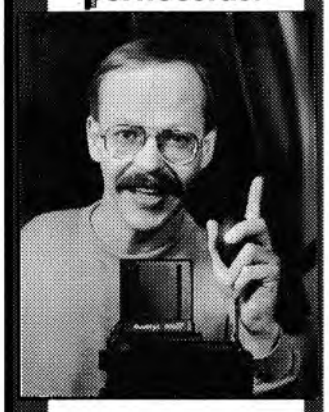
MIX
Jack DeJohnette Special Edition
Hotel Ilves 20.00, 90 mk D
Myra Melford Trio
Tullikamarin klubi 20.00, 50 mk E
RinneRadio

SUNNUNTAI 3.11.
Tullikamarin Pakkahuone 15.00, 110 mk F
Curlew
Jean-Paul Bourelly
Odean Pope Trio
Tullikamarin klubi 20.00, 60 mk G
Shuffle Demons

Oikeus ohjelmanmuutoksiin pidätetään
LIPUNMYYNTI: Festivaalipassi 380 mk. Liput: Hieronymus (Tre, Hallitusk. 15), Digelius (Hki, Laivurinr. 2), Piletti (Hki, Tre). Tiedustelut: 931 - 196 172, 196 751.

RESTAURANT
FREETIME
SEINÄJOKI

Nykyaikaiset henkilökuvaukset itsestäsi tai koko perheestäsi



Veikko Hemminki
Tervetuloa!
Suomen Valokuvaajain Liiton jäsen

LAKEUDEN KUVA
Keskustori 4, 60100 Seinäjoki
Puh. (964) 234 212

CLUB

Lokakuu
LA 5.10. Toinen Vaihtoehto: Positive Mental Attitude, Telaketju, Brats
SU 6.10. — sunnuntaiklubi —
KE 9.10. Don Luca
LA 12.10. Poverty Stinks
SU 13.10. Mama & The Darkbreakers
KE 16.10. Mental Penalty
LA 19.10. Freukkarit
SU 20.10. — sunnuntaiklubi —
KE 23.10. Luka
LA 26.10. Klamydia
SU 27.10. Kolera
KE 30.10.

Marraskuu
LA 2.11. Elvis Breznev
SU 3.11. Hearthill
KE 6.11. Aknestik
LA 9.11. Airdash & Warmath
SU 10.11. The Tolpat
MA 11.11. Blue Jay Way
KE 13.11. Mixed-Up Kids
LA 16.11. Wannabees
SU 17.11. — sunnuntaiklubi —
KE 20.11.
LA 23.11. Good Evening Manchester
SU 24.11. — sunnuntaiklubi —
KE 27.11.
LA 30.11. Pepe Ahlqvist Duo

Joulukuu
SU 1.12. — sunnuntaiklubi —
KE 4.12.
LA 7.12. Kelpo Pojat
SU 8.12. — sunnuntaiklubi —
KE 11.12.
LA 14.12. Honey B & T-Bones
SU 15.12. — sunnuntaiklubi —
KE 18.12.
LA 21.12. Joulupippalot!
SU 22.12. — sunnuntaiklubi —

Oikeudet muutoksiin pidätetään. Sunnuntaiklubi-iltoina esiintyy aina joku paikallinen combo, kunnes ikioma house-bändimme on valmis nousemaan lauteille. Iltoihin on vapaa pääsy. Tervetuloa!
MA 18—01, KE 18—01, LA 11—01, SU 10—01
Keskiolutta & ruokaa

Siirry faxaamisen uuteen aikaan: Canon FAX-L770.

Canon teki ensimmäisenä telefaxin, joka viimeistelee paitsi lähtevät myös saapuvat faxisi huipputeräviksi. Canon FAX-L770 -laserfaxin automaattinen viimeistelytoiminto (Hyper Smoothing) parantaa saapuvien faxien terävyyttä, olipa lähettäjän laite miten vanhaa sukupolvea tahansa. Ota käyttöösi nykyaikaisen toimistofaxin parhaat ominaisuudet:

- Canon FAX-L770 on kompakti, pöytämallinen laserfax- ja kopiokone.
- Sisäänrakennettu Canon LBP-4 -lasertulostin.
- Faxit ja kopiot samalle, tavalliselle arkkipaperille.
- Huipputarkka UHQ (Ultra High Quality) -lähetyslaatu: 64 harmaasävyä.
- Automaattinen virheenkorjaus ECM.
- Automaattinen ryhmä- ja sarjalähetys jopa 188 vastaanottajalle.
- Nopea muistiinluku sekä lähetyksen että vastaanoton aikana.

Ja aivan kuin tämä ei jo riittäisi, FAX-L770 toimii myös kopiokoneena. Kasettitekniikan ansiosta FAX-L770 on erittäin helppokäyttöinen, toimintavarma ja aina käyttövalmis. Canon FAX-L770 on oikea uuden ajan faxi, jossa tavallista on vain paperi.

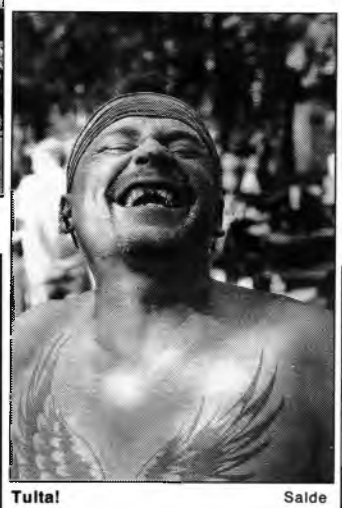
Canon

Vaasan Läänin Puhelin Oy
Puskantie 18, PL 69, 60101 SEINÄJOKI. Puh. (964) 169 111, Telekopio (964) 169 375
Silmukkatie 6, PL 59, 65101 VAASA. Puh. (961) 233 111, Telekopio (961) 110 146

Tasavallassa kaikki hyvin? 3.8.-91 Salde

Toto! Salde

Hyvien vallassa kaikki! Seinäjoki 2.8.-91 Salde



Tulta! Salde

Älti?! Salde

Terem! Salde

mitä jäi sanomatta

MaailmanKarnevaalin loputonta lehtileikepinoa selatessa tulee tippa linssiin. Liikuttuneisuus ja onnellisuus paistaa myös artikkeleista:

— Tämä oli Hyvien Aikuisten Ihmisten Juhla. Pehmeitä arvoja. Suvaitsevaisuutta. Korostetun selvästi täysi-ikäisessä muodossa. Monet pienten lastensa kanssa. Moniarvoisen elämisen mallia jo kehtoiästä. — Teemasta huolimatta kyseessä oli hyvä Suomalainen Juhla.

— Odotinkin tästä lapsiystävällistä festivaalia. Tänne oli kiva lähteä lapsen kanssa, kun ei tarvitse pelätä että joku heittää kaljapullolla päähän.

— MaailmanKarnevaali on tapahtuma, joka ehdottomasti kannattaa järjestää toistekin. Vaarana tosin on, että suosion kasvaessa rauhallinen ilmapiiri murskaantuu mammuttifestivaalin jalkoihin.

— Paikalla oli ilahduttavan runsaasti koko perheen miehityksellä mukaan lähteneitä. Elävän vaihtoehdon tarjoaminen muoviliskoilla ja häkitetyillä villieläimillä rahastamiselle on ehdottomasti kiitoksen ansaitseva kulttuuriteko.

— Jos Seinäjoen MaailmanKarnevaalit ei ollut vuoden paras festivaali niin mikäs sitten. Törnävänsaaresta puuttuivat kokonaan tavalliset pullonsärkijät ja örveltäjät, meno oli suorastaan leppoisa.

— MaailmanKarnevaalin henki teki festivaalista onnistuneen. On pimeä, mutta lämmin alkusyksyn yö. Lavalla esiintyy norjalainen Lapin noita Mari Boine Persen. Ihmiset kaulailevat toisiaan ja tanssivat poissaolevina. Magialla on kätensä pelissä.

— MaailmanKarnevaalin järjestelyt osuivat nappiin. Huomasi kulissien takana paiskitun töitä yleisön viihtymisen eteen. Jopa sää Seinäjoelle oli tilattu Afrikasta asti.

Yleisesti ottaen MaailmanKarnevaali otettiin vastaan kuin kauan odotettu paras ystävä. Festivaalin rikas sisältö vaikutti ilmeisesti siihen, että toimittajat olivat kiinnostuneita kirjottamaan muustakin kuin myydyistä lipuista ja järjestyshäiriöistä (joita ei tosin ollutkaan, ensin mainittuja sentään jonkin verran). Juhlan taloudellisesta kannattavuudesta ei myöskään kirjoitettu, koska tilanne ei luonnollisestikaan ollut siinä vaiheessa vielä selvillä. Kirjanpito ei yleensä toimi reaaliajassa.

Toki muutamat toimittajat tivasivat rahapuoltakin. Ja tässä vastaus sitten tulee: Tappion määräksi on alustavassa tarkastuksessa todettu noin 350.000 markkaa. Tästä voi sitten laskeskella, paljonko rahaa oltaisinkaan menetetty, jos festivaalia ei olisi suurimmaksi osaksi tehty talkootöillä.

Tappion syy on yksinkertainen: kahden päivän lippuja (200 mk kpl) ei ostettu tarpeeksi. Festivaalin kävijämäärähän sinänsä ylsi neljään tuhanteen, mutta iso osa kävijöistä kuului ilmaisen sisäänpääsyn kategoriaan (lapset, alle 15-vuotiaat jne.)

Kansalaistori aavikoitui hetkeksi. Latvis

Maria La Momposina. Salde

On täysin selvää, että uuden suomalaisen festivaalin on todella vaikeaa saada ensimmäisenä vuonna niin paljon tuloja, että saataisiin edes omat pois. — Mutta eihän siinä mitään, ensi vuonna menee paremmin, toteavat lohduttajat. Niin varmaan meneekin, mutta ensin pitäisi päästä edes sinne saakka.

Valtion tuki: kätilöapua vai terminaalihoitoa

Tässä vaiheessa tulee mieleen, että valtiollammehan on tukijärjestelmä, jossa on oma momenttinsa myös musiikkitapahtumille. Mutta. Avustuksia myönnetään ainoastaan jo vakiintuneille festivaaleille, mikä tarkoittaa yleensä, että aikaisintaan kolmantena vuonna on mahdollista saada pientä rahallista apua.

On äimistyttävää, miten tässä maassa (maailmassa) lähestulkoon kaikki asiat voidaankin tehdä niin nurinkurisesti. Loogisesti ajatellen olisi järkevää tukea juuri uusien festivaalien alkuunpääsyä. Kun esimerkiksi MaailmanKarnevaalin tapainen, maan parhaaksi festivaalitulokkaaksi suitsutettu tapahtuma, autettaisiin tällaisella tuella alkuun, olisi selvää, että tulevina vuosina festivaali pyörisikin jo ilman tuota avustusta, jolloin se raha voitaisiin antaa jollekin sitä tarvitsevalle.

Vaan ei, nyt ollaan keskitytty pönkittämään vanhoja, jo muuten pois hiipuvia tapahtumia. Miksei voitaisi myöntää, että kaikella on aikansa ja hyväksyä elämän ja kuoleman periaatteet. Eihän ihmistäkään voida pitää hengissä yli luonnonlakien (vaikka sitäkin tietysti yritetään).

Erityisesti jälkikäteen on mahdotonta anoa opetusministeriöltä (jonka alaisuudessa kyseinen musiikkitapahtumamomentti on) tukea tappioiden peittoon. Tässä olisi toinen muutoksen aihe. ESEKin avustukset tapahtumille noudattavat tappiontakuuperiaatetta, ja tästä voisikin ottaa oppia myös opetusministeriö.

Toki MaailmanKarnevaalille ja Esittävän taiteen viikolle saatiin joitain raha-avustuksia, joista suuret kiitokset Seinäjoen kaupungille (150.000), ulkoasiainministeriön kehitysyhteistyöosastolle (100.000), ESEKille (41.000), Vaasan läänin taidetoimikunnalle (5.000), Suomalais-norjalaiselle kulttuurirahastolle (5.000) ja Ilkka-lehdelle (10.000). Lisäksi järjestäjinä toimineet viisi varatonta organisaatiota uhrasivat runsaasti rahaa omalla työpanoksellaan —rahassa mitattuna eniten kärsivät Maailman musiikin keskus ja Kemu.

Kuka MaailmanKarnevaalilla tienasi?

Eivät siis ainakaan festivaalin järjestäjät. Niin kuin festivaalit yleensäkin, tämäkin tapahtuma toi järjestäjäkaupungin liike-elämälle tuloja eri muodoissa: tuhannet ihmiset jättivät rahaa joukkoliikenteelle, majoitusliikkeille ja ravintoloille. (Tosin

MBALAX! Salde

monet vieraat varmaan toivat omat evät mukanaan, sillä festivaalialuetta lukuunottamatta Seinäjoella ei juuri näyttänyt olevan kasvisravintoloita, elävän ruuan tarjonnasta puhumattakaan.)

Alueella anniskelua harjoittanut Herra Ravintoloitsija tienasi n. 160.000 mk. Niillä hinnoilla se olikin helppoa: esim. tuoppi vesijohtovettä maksoi 13 markkaa ja 60 penniä. MaailmanKarnevaalin projektipäällikköjen ohi tehdyn sopimuksen perusteella tuotosta järjestäjille sovittiin maksettavaksi naurettavat 2 %.

Värttinän manageri oli haltioissaan MaailmanKarnevaalin bändille tuottamasta julkisuudesta. Hän kehui arvioineensa, että yhtyeen Oi Dai -levyä olisi mennyt kaupaksi sen ansiosta 3000—5000 kappaletta. Tämähän on sinänsä pelkästään positiivista.

Monet pahoittelivat etteivät olleet päässeet lähtemään festivaalille. — Ensi vuonna tulemme varmasti, päättivät maailman juhlista paitsi jääneet. Sattuu vain olemaan niin, että mikäli jokin taho ei katso asiakseen auttaa MaailmanKarnevaalin tappioiden maksamisessa, ei tuota ensi vuotta ehkä tule.

Globaalin juhlan kynnyksellä

Se olisi sääli, sillä maapallolle on viimeinkin onnistuttu luomaan kiertuejärjestelmä, joka mahdollistaa kaikkialta maailmasta kotoisin olevien taiteilijoiden esiintymisen globaalisti. Jos joku ei sitä vielä tiedä, niin sanottakoon vielä kerran, että toiminnan taustavoimana on Englannissa 80-luvun alussa perustettu WOMAD (World of Music, Arts and Dance) -järjestö.

Seinäjoella toimivien elävän musiikin aktiiviharrastajien ansiosta WOMAD nähtiin vuosina 1989—90 Provinssirockissa.

WOMADin maailmankiertueen ideana on järjestää kiertueeseen kuuluvissa maissa itsenäinen WOMAD-festivaali. Tänä vuonna kiertue ulottui useiden Euroopan maiden lisäksi myös Kanadaan, jopa Japaniin saakka. Tarkoituksena on, että festivaalit järjestetään vuosittain aina samoilla paikkakunnilla, jolloin toiminnalla on jatkuvuutta.

Tuutsä ens vuonnakin? Latvis

Seinäjoelle tarjottiin jo viime kesänä ainutlaatuista mahdollisuutta olla mukana yhtenä kiertuepaikkakuntana. Englantilaisten arvion mukaan Törnävänsaari tarjoaa ihanteelliset puitteet pienimuotoiselle (n. 5000 vierasta) koko perheen juhlalle. Seinäjoella ja yleensä Suomen "maailmanmusiikkipiireissä" tarjous otettiin suurena haasteena vastaan. Koska mitään vastaavaa ei ole aiemmin Suomessa järjestetty arveltiin MaailmanKarnevaaliksi nimetyllä tapahtumalla olevan oma paikkansa Suomen festivaalikesässä.

Suomen — ja Pohjoismaiden — ensimmäisen WOMAD-festivaalin eli MaailmanKarnevaalin ja siihen liittyneen Esittävän taiteen viikon toteuttamisen mahdollisti viiden järjestön yhteistyö. WOMAD tarjoutui yhteistoimintaan Maailman musiikin keskuksen (Helsingissä toimiva globaalin musiikin asiantuntijataho Suomessa), KEMU ry:n (kuuluisa upeista festivaalijärjestelyistä), vastaperustetun Rytmi-instituutin ja Etelä-Pohjanmaan kesäyliopiston kanssa. Tapahtuman hallinnollisten asioiden helpottamiseksi järjestöt perustivat yhdessä WOMAD Seinäjoki yhdistyksen.

Suomen kesä on tunnetusti täynnä kulttuuritapahtumia. Uusi tulokas otettiin kuitenkin lämpimästi vastaan. Vaikka ensimmäiselle MaailmanKarnevaalille oli selvästi olemassa sosiaalinen tilaus, tapahtumaa ei voi pitää pelkkänä muoti-ilmiönä. Juhlan sisäinen voima on vuosikymmenien päähän kestävää. Julkisuudessa MaailmanKarnevaali on määritelty mm. hyväksi tulevaisuuden festivaaliksi. Tapahtuman idea tuskin vanhenee koskaan.

Myös Seinäjoen kaupunki tapahtuman keskipisteenä sai tapahtuman myötä positiivista julkisuutta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Suomen tapahtumaa ja paikkaa tekee tunnetuksi maailmalla mm. WOMADin kansainvälinen kiertuekirja.

Hölmöläisten touhua

Lamalla on turhan helppo jammailla. Kun menee huonosti, riittää kun sanoo, että se on tämä lama. Samaa selitystä voi käyttää niin valtio, kaupungit kuin kuka tahansa.

Vähitellen alkaa kyllästyttää se, että kaiken voi panna laman tiliin. Mikei tajuta laman viisastavaa voimaa? Lama on seurausta siitä, että on jo pitkään tehty asiat väärin. Niin valtio kuin yksittäiset ihmisetkin ovat kulkeneet väärään suuntaan. Perusarvoksi on otettu rahanhimo; rahasta on tehty itseisarvo ja unohdettu että se on vain pakollinen väline. On jämähdetty rahoittamaan vääriä kohteita. Mitä teemme puoluetuen turvin elävillä puolueilla, jos koko maa on kohta konkurssin partaalla?

Anu Laakkonen
johtaja
Maailman musiikin keskus

The World of Music, Arts and Dance

ESITTÄVÄN TAITEEN VIIKKO

Heinä-elokuun vaihteessa Seinäjoen ammattikoululla järjestettiin Esittävän Taiteen Viikko. Se piti sisällään neljä kurssia: laulu-, tanssi-, lyömäsoitin- ja naamiokurssit.

Kurssiviikko onnistui yli odotusten. Mukana oli 87 opiskelijaa, kaikki halukkaat eivät edes mahtuneet mukaan. Suurin osa heistä oli eri taiteenalojen ammatillista täydennyskoulutusta hakemassa, mutta myös harrastajia mahtui joukkoon. Englantilainen osapuoli, Rytmi-instituutti ja Etelä-Pohjanmaan kesäyliopisto olivat talven aikana muokanneet monipuolisen kokonaisuuden. Kullakin kurssilla oli oma vastaava opettajansa ja WOMAD:in artistit vierailivat opettamassa kursseilla: kolumbialainen Toto la Mamposina Y Sos Tambouras, korealainen Samul Nori -yhtye, ghanalainen Godfrey Mensah, saamelainen Mari Boine Persen ja suomalainen Sari Kaasinen.

Omien ohjelmiensa lisäksi eri kursseilla oli runsaasti yhteistä ohjelmaa. Kurssiarvioiden mukaan opiskelijat pitivät tätä erittäin hyvänä asiana. Aamuisin intialaista ja modernia tanssia yhdistävä tanssiopettaja Jay Chandran piti kaikille lämmittelyharjoituksia. Iltakokoontumissa keskityttiin viikon teemaan 'Rituaali ja esitys': katseltiin videoita ja dioja, keskusteltiin — silti ehkä antoisimpia olivat Samul Norin, Toto la Momposinan ja Frankie Armstrongin oman musiikkinsa esittelytuokiot, joissa kaikkien kurssien opiskelijat pääsivät mukaan tanssimaan ja laulamaan. Pitkän päivän jälkeen jatkettiin vielä iltaa klubi-illoissa. Koko kurssiviikon ajan tarjolla oli luettavaksi viikon teemaan liittyvää kirjallisuutta.

Kurssiviikot huipentuivat kahteen huolellisesti valmisteltuun kulkueeseen. Tämä osoittautui

! Salde

pedagogisesti hyväksi ideaksi: kurssiviikon ponnistelut johtiva hienoon tulokseen — 'katharsikseen'. Tällaisia kulkueita ei ole Seinäjoella — ja lieneekö juuri muuallakaan Suomessa — juuri nähty. Kukin kurssi muodosti kulkueessa oman osastonsa, joka oli pukeutunut omiin väreihinsä ja edustamaan omaa eläinlajiaan. Jokaisella ryhmällä oli tehtävänsä. Taiteilija Sofie Laytonin ohjaamat naamiokurssilaiset olivat rakentaneet kulkueelle näyttävän visuaalisen muodon valtavine kulkue-eläimineen, merenneitoineen ja lintunaamioineen, Rick Wilsonin luotsaama rumpuryhmä toi mukanaan rytmit, Frankie Armstrongin laulu- ja äänenmuodostuskurssilaiset vastasivat laulupuolesta ja Jay Chandranin tanssiopiskelijat koreografiasta.

Kurssiviikon tunnelma oli ainoalaatuinen. Maailman kulttuurit ja taiteet kohtasivat. Kokemus oli rohkaiseva: ensi vuonna jatketaan.

HJ.

Mari Poseeraa. Latvis

PALJON
KAUNIITA PAITOJA

Painatukset paitoihin
mm. valokuvista
levykansista, piir-
roksista, melkein
mistä tahansa
ODOTTAESSA!

BÄNDIPAITA MISTÄ
TAHANSA BÄNDISTÄ.

Taatusti ja Tunnetusti
Rock henkisin Poutique
näillä nurkilla
Best in Pohjanmaa
ROSEWOOD ky
KESKUSKATU 10 SEINÄJOKI P. 964 - 140 750

Amapolassa 15.11.

Sir Elwoodin hiljaiset värit

Pienillä asioilla voi joskus tehdä paljon. Hienot kokemukset elämän varrelta haluaa jokainen meistä muistaa ja jotkut niistä ovat sellaisia, että ne mielellään jakaa toistenkin kanssa.

Sir Elwoodin Hiljaiset Värit tekee sen. Tuo valvotut yöt ja hiljaiset muistot esille hienovaraisesti — alleviivaamatta mutta selkeästi. Juha Lehden lauluissa pienen ihmisen jokapäiväiset toiveet ja unelmat nivoutuvat yhteen arkipäivän realismin kanssa tavalla, josta jokainen runoilija voi olla ylpeä.

Tämä musiikki toimii parhaiten klubien intiimeissä ilmapiireissä, mutta ei vierasta suurempiakaan joukkoja. Puoliakustista keskiolutjatsia vahvistettuna reippaamalla poljennolla.

Yhtyeen muusikot ovat suorittaneet jo hieman enemmän kuin lyhyen oppimäärän, joten ei ihme, että keikoista ja meiningistä on tullut runsaasti kiitosta.

Yhtyeen keväällä '91 ilmestynyt esikois-LP "Varjoissa vapaan maailman" on saanut erinomaisen vastaanoton sekä medioiden että ostavan yleisön parissa. Sellista se on... toi nimittäin voiton Levyraadissa loppukesästä.

Riku Järvinen — basso, laulu, viulu
Juha Lehti — laulu, kitara, huuliharppu
Arttu Leskinen — sudit, gongit
Juha Saaresaho — piano, laulu
Hannu Saarinen — fonit
Keikat myy Tahtisumu Oy Riitta Aarniokoski (90) 625 757
Levyt julkaisee Herodes Oy Gabi Hakanen (90) 761 411, 694 9185.

HOT LINE
KEMU
24h. Keikat, tiedotteet, levyvinkit (964) 233 500

LAPSET yhtye otti ja hajosi sekavien vaiheittensa jälkeen. Klamydia iski Shitsin basson varteen.

ELVIS BREZNEV — taantumusta rockilla päähän. Albumi ulkona ja bändi tienpäällä tiiviisti.

SANCHO PANZA viimeistelee debyyttiään SoundWall Studiolla. Hyvää staffia.

KLAMYDIA jatkaa nykykokoonpanolla Vesku (laulu), Vuokko (kitara), Shitsi (basso) ja Riku (rummut). Linjamuutoksia ei odotettavissa; "Los Selibatos" lp ulkona lähiaikoina.

HOLLIS BROWN elää. Omakustanne single ulkona marraskuussa.

EPILOGI

Filosofiamme: tarkoin harkittua, laadittua ja myönnettyä. Sattumalla ei ole sijaa näissä partyissä.

Tilaa viimeinen ruumiintuotteemme. 20 mk + postimerkit.

Epilogi, PI 88, 01450 Vantaa.

KIRJAONKING

to 24.10. Seinäjoella
ÄKSONPÄIVÄ KIRJASTOSSA

★ 10-19.00 KIRJANVAIHTOKAUKALO
★ KILPAILUJA-ARVONTAA
★ MIELIKIRJANÄYTTELY
★ 18.00 Kirjailija
KAISA IKOLA ja
MIDWAY GROVE (Ex-Striker)

NIGHT CLUB
Bella Donna

Rytmi INSTITUUTTI

LOVE RECORDSISTA BEBOPIIN
NYT KIRJOITETAAN SUOMALAISEN POPULAARIMUSIIKIN HISTORIAA

Rytmi-instituutissa järjestetään marraskuun puolivälissä seminaari todella kiintoisasta aiheesta: suomalaisen populaarimusiikin historiasta ja sen kirjoittamisesta. Mitä kaikkea musiikkia onkaan menneisyydessä, sivussa korkeakulttuurin kentiltä tehty? Mitä on otettava huomioon, kun ryhdytään puhumaan populaarimusiikin 'historiasta'? Miksei populaarimusiikki voi olla korkeakulttuuria? Vai onko se nimenomaan uutta korkeakulttuuria? Seminaarissa puhuvat paitsi alan johtavat kulttuuritekijät ja -historioitsijat, myös musiikintutkijat — itse musiikki on yleensä unohdettu populaarimusiikin historiasta puhuttaessa. Seminaari on avoin kaikille asiasta kiinnostuneille. Lisätiedot sivulla 3.

UUSI LEVYMERKKI TARVITSEE YHTYEITÄ

Uusi levymerkki Good Music on julkistettu. Takana jutussa on Kokkolalainen Adonis Oy. Kyseessä ei ole normaali levy-yhtiö sanan varsinaisessa merkityksessä, vaan pitkäaikaiseksi tarkoitettu projekti. Projekti pyrkii antamaan paremmat mahdollisuudet aloittaville yhtyeille.

Omakustannelevyjen tekijöille jne. annetaan mahdollisuus jakeluun ja tietotaitoon. . . (yhteistyökumppanina Power Records)

DEMOT YMS. OSOITTEELLA
GOOD MUSIC
PL 255
67101 KOKKOLA

KUINKA KULKEE AVAJAS PORTTIS OVESI -BLUES?

Miltä kuulostaisi blues-virsi nro 2, jazz-virsi 603, punk-virsi 460, maailmanvirsi 341 tai free-virsi 65?

Sitä ei vielä kukaan tiedä. Mutta jos kysymys kiinnostaa, ota yhteyttä, niin mietitään vastausta.

Tarkoitus on nimittäin panna pystyyn suruton hallelujaa-bändi eli kokeilla onko koraalikirjasta otettu jo kaikki tehot irti.

Paikka on auki ainakin kitaristille, basistille, rumpalille, kosketinsoittajalle ja puhaltajalle. Itse soitan saksofoneja.

Ja kysymys ei ole siis ollenkaan sanan levittämsestä, vaan kokeilevasta musiikista.

Kokeile!

Anssi O.
Puh. 149 901

AMALIA ROCKS

Aknestik — nuo merten kiharapäät on popin kukkeita kujia kulkeva oululainen yhtye. Vuonna 1984 perustettu Aknestik satsaa helisevän hilpeisiin kitaroihin ja sukkelaan sanontaan, yhtyeellä on myös komea rumpali.

Aknestik yhtyeen todellinen hitti oli vuonna 1989 julkaistu omakustanne "Somaa". Toisen omakustanteen jälkeen tamperelainen POKO records huomasi yhtyeen melodisen potentiaalin ja 24.4. 1991 ilmestyi mitä omaperäisin debyyttialbumi "Ojat on rajat."

"Toukokuussa", "Kiiski kääntää takkia", "Naapurin parrakas lentovaris", ja "Ongella" lienevät viime kevätkauden radiosoitetuimpia Suomi-biisejä.

Debyyttikiertueellaan heinäelokuussa yhtyeen kepeä ja naivin tyyni ote valloitti sydämet myös Noitalinna Huraa!-yhtyeen ihailijoiden ulkopuolelta. Pop on Pop myös Amaliassa 12.10. Liput 20/30 mk.

1. ja 2. marraskuuta soittaa (lue: jyrää) Seinäjoen **Amalia Pubissa** usein katurockin pelastajiksi mainittu helsinkiläinen the **69 EYES.** Perjantain showssaan bändi pitäytynee tiukassa Alice Cooper/Stooges-linjaisessa seksuaalisessa katurockissaan, mutta lauantai-ilta on erityinen **BIKER**-ilta, jolloin vokaaleista vastaa bändin legendaarinen biker-bassottelija Archzie **MOTÖRHEAD**-painotteisella ohjelmistolla, joka jo helsinkiläisen OVERKILL-tallin klubeilla on saanut varsin myrskyisän vastaanoton. Eli bensan katkun lisäksi bändin hurjan Provinssin keikan muiston perusteella luvassa lienee mustaa nahkaa, verkkosukkasääriä, pitkiä hiuksia, tatuointeja — ja likaisen ilkeää rock'n'rollia!!! Liput **20 mk**/ilta (KEMUn jäsenille 10 mk).

Sillä välin **69 EYES** valmistautuu vihdoinkin purkittamaan erittäin nimekkäiden taustapirujen valvonnassa kauan odotellun ensialbuminsa **"BUMP'N' GRIND"**, jonka on määrä ilmestyä ensi vuoden alussa, sitä ennen on ainakin tulossa ulos bändin kahden ensi-singlen herättämän erittäin positiivisen kansainvälisen huomion ansiosta yhteissingle japanilaisen (!) stoogeslaisen **AMERICAN SOUL SPIDERS** -bändin kanssa. 'Tämän hetken **PARAS** bändi Skandinaviasta!" hehkuttaa eräskin arvovaltainen saksalais-fanzine HARTBEAT tuoreimmassa numerossaan — tsekkaa itse, beibi!

NOT YET

Tuoretta ja nälkäistä rockia Vaasasta (nälkäinen = kunnianhimoinen, eteenpäin pyrkivä). Not Yetin historia on reilun puolen vuoden pituinen ja pitää sisällään treeniä, useita studiodemoja ja keikkoja lähinnä rannikkoseudulla. Bändinä Not Yet on siis suht' koht' nuori, mutta ei kuitenkaan kokematon. Bändin jäsenten menneisyydestä löytyy useita jo edesmenneitä bändejä ja monien vuosien opiskelua musiikin parissa. Viulistia ei mukana ole, mutta kitaraa käsittelee nuori lahjakkuus Nicke Sebbas ja lauluosuuksista vastaa bändin sielu Patrik Linman. Rytmiryhmän koostumus on: rummut Tommy Hokkanen ja basso Petri Salo.

Biisit ovat pääasiassa Patrikin luomistyön hedelmiä; rehellisiä ja selkärankaisia biisejä rockin alkuperäiskielellä. Esikuvia on turha luetella ja adjektiivit rockin edessä johtavat mielikuvat helposti harhapoluille.

Not Yet on koettava itse, silmästä silmään. Livenä Not Yet on vauhtia ja hikeä, vierivä kivi, johon sammal ei takuulla tartu.

Lähitulevaisuus tuo Not Yetin osalta tullessaan singlen ja keikkoja. Tavoitteet pidetään korkealla, mutta jalat maassa. Nejoille Not Yet on tuntematon suuruus, tulkaa ja kokekaa Not Yet livenä.

12.10 Pietarsaari, Hotel Fontell

22.11. Seinäjoki, Amalia

Motto: "Pääasia, että pysyy hoikkana"

Kontaktit: Petri Salo, Raastuvank. 53 65100 Vaasa, 961 - 440 437.

BB LIVE

Äänityst. toistoa. viestintää
TARVITSEVAT
keikka-, festari-, messu- ym. järjestäjät
VASTAAMME
ÄÄNESTÄNNE
* Kilpailukykyisin kalustoin ja hinnoin
* Yli 20 vuoden kokemuksella
OTA YHTEYTTÄ
Ä Ä NENTOISTOPALVELU
E-P:N
KY
61400 Ylistaro
puh. (964) 740 129, autopuh. 949 261 280
telefax + 358 64 740 134

NIGHT CLUB
Bella Donna

Soita sinäkin
Fender®
FAZER
TAMA
Ibanez
Gibson USA
YAMAHA
Roland
NewSound
Vahvoja merkkejä, joita vaativat harrastajat ja ammattilaiset käyttävät
MUSIIKKI Seinäjoen Soitinkauppa ky
KAUPPAKATU 24
Puh. 140855 ja 132669

RUMBA RUMBA RUMBA

— Annas kun kysyn: Kuinka monta rock-toimittajaa tarvitaan vaihtamaan rikkinäinen sähkölamppu...

RUMBA RUMBA RUMBA

— ?

RUMBA RUMBA RUMBA

— Yksitoista. Yksi vaihtaa lamppua ja muut ovat vieraslistalla...

RUMBA RUMBA RUMBA

TILAA RUMBASI

PUHELIMITSE 90 - 613 21 62

VUOSIKERTA 196 mk

KESTOTILAUS 179 mk

PUOLI VUOTTA 110 mk

RUMBA

ROCKIN AJANKOHTAISLEHTI

orkanizatio strikes back

INDEPENDENTTI KENTTÄ etenee valtakunnassamme niin valtavaa vauhtia, että ajan tasalla pysyminen vaatii fakiirin temppuja ja silmitöntä seurantaa: koko ajan pulpahtaa esiin uusia bändejä, joista et tiedä mitään ja jotka ovat edellisiä parempia.

Niinpä tuli aika järjestää kiertue, joka olisi samalla kunnollinen läpileikkaus tämän hetken tilanteesta. Mielivaltaisesti mukaan on valittu kasa bändejä — osa tunnettuja ja osa tuntemattomia — jotka parhaiten pystyisivät tuomaan esiin riippumattomien musiikillista voimaa.

Mukanaolonsa kiertueella ovat jo varmistaneet mm. Leo Bugariloves, YUP, Deep Turtle, Penis Surprise, Jalla Jalla, 10 vaille kahden sade, Dead Allison, Sweetheart, Klamydia, Sepi Kumpulainen, XYSMA, Asthmatix ja HC Andersen.

Keikat alkavat torstaina 17.10. Tampereen yo-talolta ja jatkuvat suunnitelman mukaan seuraavasti. Osa esiintyjistä on vielä varmistamatta:

17.10. Tampere (yo-talo): YUP, HC Andersen, Leo Bugariloves, Penis Surprise.

18.10. Seinäjoki (Amapola): KLAMYDIA, Deep Turtle, Leo Bugariloves.

24.10. Oulu: (lista auki)

25.10. Jyväskylä (Lutakko): Dead Allison, Sepi Kumpulainen + yksi

5.11. Helsinki (Lepakko): (lista auki)

6.11. Turku (Submarina): (lista auki)

20.11. Joensuu (Kerubi): Jalla Jalla, Sweetheart, 10 vaille 2:den sade

21.11. Savonlinna (Zorro): Jalla Jalla, Sweetheart + yksi

Lopullinen lista muotoutunee valmiiksi tässä tämän viikon aikana. Em. Bändit ovat kuitenkin 97 % varmasti juuri noilla keikoilla.

Klamydia — ote elimeen.

AMALIA ROCKS

Poverty Stinks

Puolivuosikymmentä useilla eri kokoonpanoilla popsoittanut helsinkiläinen Poverty Stinks kimmahti kulttisuosiosta listoille viime vuonna ilmestyneen **Gargle Blaster** debyyttialbumin voimin.

60-lukuhenkiset pop-sävelmät iskostuivat tajuntaan viime kesänä myös monilla festivaalikeikoilla. Provinssirockissa Poverty Stinks oli indieosaston moraalinen pääesiintyjä, myös Roskilde ja Hultsfred nostattivat yhtyeen kannatusta pohjoismaita myöden.

Vuoden komeetta lunastaa lupaukset myös vast'ikään ilmestyneellä **Getting Deeper** -albumillaan. Syyskaudella yhtye kiertää ahkerasti Suomessa ja Seinäjoelle yhtye saapuu lauantaina 26. lokakuuta musiikkipub Amaliaan.

Syksyn albumiulkaisuien aatelia on Poverty Stinks yhtyeen Getting Deeper.

Räkänokastakin voi tulla aikamies.

THE TOLPAT

Kuusi hihnamiestä jäi työttömäksi skinnarbyn jäätelötikkutehtaalta, ihmettelemään, mikä nyt eteen.

"Kun ei ole mitään"... tuskailivat pojat, kunnes löivät päänsä yhteen. BUM!!!

Ja tämä lyönti oli niin raju että päässä soi vaan TydydyTydydyTyttyydyy!!!

Ja tänä päivänä nämä kaverit muodostavat erään aikamme varteen otettavimmista uuden ja vanhan musiikin orkestereista.

The Tolpat vääntää musiikkia rautalangasta ja tangosta esittäen sitä omalla tyrnevällä tyylillään joka huvittaa ihmisiä huvitilaisuuksissa ja nyt myös levyllä Nostetaan rimaa/mikä kumma sitä vaivaa.

The Tolpat Amaliassa 9. marraskuuta.

Keikoille tolppia voi kysellä: Kjell Starck 915 - 79160, Jarmo Hämäläinen 915 - 535065.

NOSTETAN RIMAA! (Rajusti)
— eihän täällä saa tehdä mitä haluaa
— sitten pitäs tehdä vaikkei haluaisikaan
— pikkukakarasta asti opetellaan
— kello 16.00 työt lopetellaan

— räkänokastakin voi tulla aikamies
— tyhjännauraja tämän pienenä jo ties
— saa raataa niska limassa ja räkä nokassa
— pysyäkseen himassa ja hernerokassa

— joku ottaa mitä haluaa ja toiset mitä saa
— toiset kunnioittaa lakia ja joku soveltaa
— yksi joutuu jonottaan ja toinen pääsee sisään
— kolmas on jo tyytyväinen neljäs huutaa LISÄÄ LISÄÄ

— turha tässä on valitella olojaan
— parempi kun lähetään parantelemaan
— nostetaan rimaa korkeammalle
— ettei tarvi kumartaa kun menee sen alle.

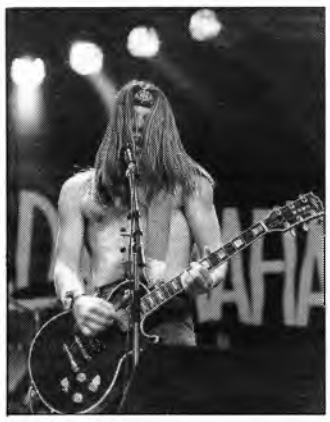
Säv: Gaye Delorme
San.: M. Häyhä
Sov.: The Tolpat

PMA

Positive Mental Attitude on niitä orkestereita, joiden kuuleminen aiheuttaa assosiaatioiden vyöryn; onko Betoni Lakeus vuoden '77 Lontoo?

Perinteitä uhmaten PMA on vaihtanut halot kitaroiksi, kansallispuvut nahkatakeiksi ja juomalaulut ilkeiksi rock julistuksiksi. . . kärryiltä pudonneiden hämmästyksestä avonaiset turvat mätetään hautalapioilla täyteen ensimmäisen punk aallon riffejä.

Amaliassa perjantaina 29. marraskuuta.



RB LIVE

HOT LINE
KEMU
24h. Keikat, tiedotteet, levyvinkit (964) 233 500

Turun Tauti

Turun tauti ei jää makaamaan kivi sydämen pohjalla.

Turun tauti on vuodesta -88 ollut punk-piireissä hyvin tunnettu kokoonpano. Yhtye on julkaissut pari seiskatuumaista ja kaksi lp:tä. Keikkarintamalla bändi on jotain muuta kuin tavallinen punk-orkesteri, sillä yhtye on keikalla lähes joka viikonloppu. Myös ulkomaat on koluttu kokemuksia keräillen ja vuosi -92 on asetettu Euroopan valloituksen tavoitteeksi.

Turun tauti on viisijakoinen rivistö; Jace, Luigi, Jarza, Tomppa ja Tuija. Yhtyeen mielestä heidän musiikkinsa on suomenkielistä punkkia tarttuvin melodioin. "Sellaista josta jopa tavallinen pulliainen pitää".

Turun tauti päättää pohjoismaiden kiertueensa Seinäjoelle 21.12. musiikkipub Amaliaan.

PALMUN KLUBI-ILLAT PARKANOSSA

18.10.	BARN' BAARI
1.11.	HARRI MARSTIO
15.11.	TWIST AND SHOUT
29.11.	DOOBIE TWISTERS
13.12.	PALMUN PIKKUJOULU (The Skylarks? ym.)
27.12.	MAMA & THE DARKBREAKERS

muutokset ja lisäykset mahdollisia
Paradiso puh. 933 - 82 777

Kun lähdet kaverin kanssa matkaan, ota selvä!

CD:t • LEVYT • KASETIT • VIDEOT

OZZY OSBOURNE
No More Tears
CD—KAS—Lp

Poisto-hinnoin
CD-LP. KAS.
BACK GATALOOKI

BAD ENGLISH
Backlash
CD—KAS—Lp

Ps. Tuo käytetyt Levyt vaihdossa!

VUODEN RAP-ALBUMI!

TUPLA YHDEN HINNALLA!!!

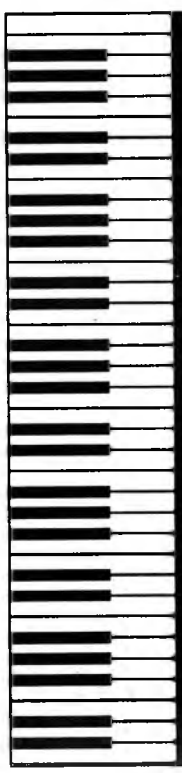
PUBLIC ENEMY
Apocalypse-91...
The Enemy Strikes Black
CD—KAS—Lp

ÄÄNILEVYKAUPPA
mononen
SEINÄJOKI Keskustori

LEVYT • CD:t • KASETIT • VIDEOT

NIGHT CLUB
Bella Donna

MUSIIKKILAITEHUOLTOA



KORJAAMME & HUOLLAMME
-orkesterilaitteet
-vahvistimet
-urut
-pa- ja valolaitteet
-efektit ym.
hitech -kamat
Yli 10 vuoden kokemus.
Kaikki merkit ja mallit.

ÄÄNIALA
Ammattikoulunkatu 2
Seinäjoki
puh. 964-142376
(klo 10-18)

James lämmitti ja kätteli jenglä myös pesällä. Salde

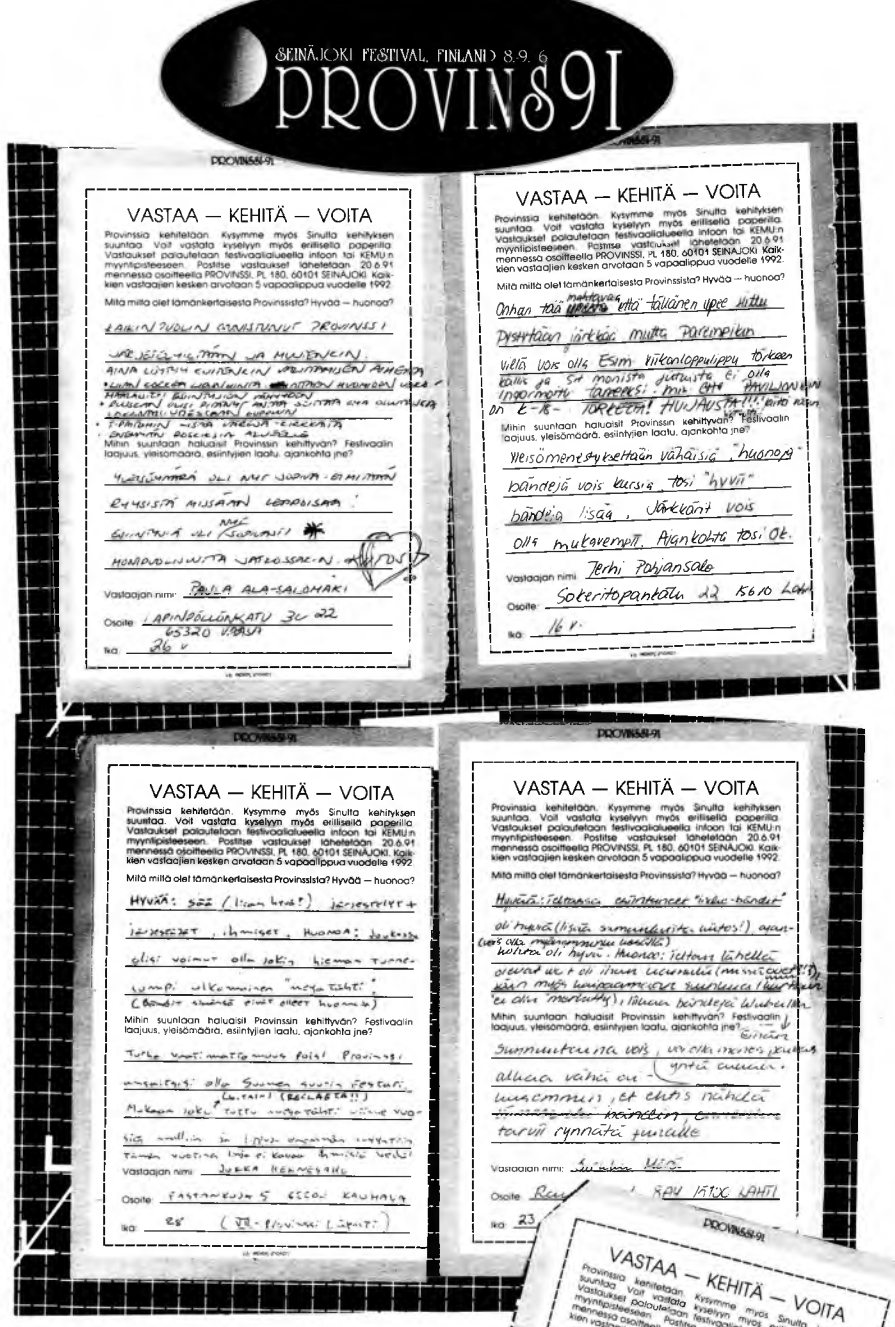
He. Uskolliset. ja Ville. Salde

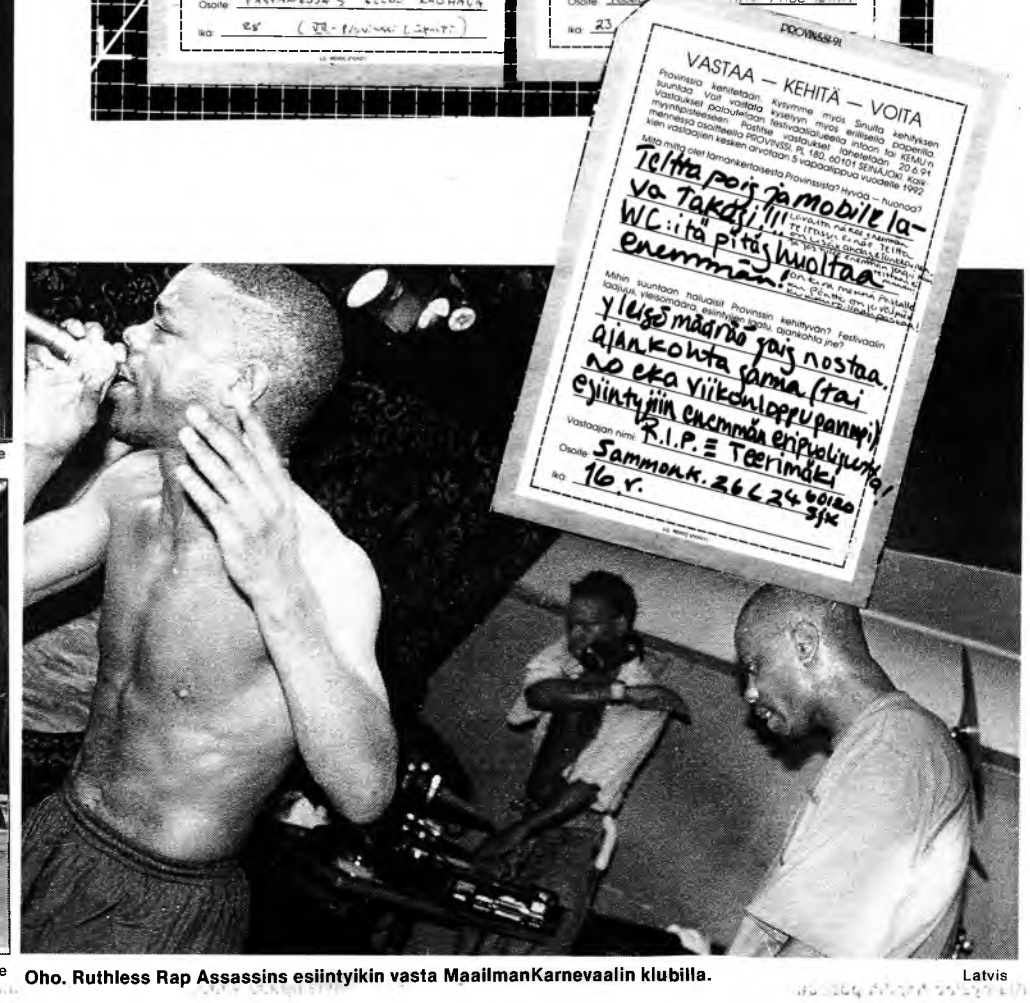
Juppisuomi putos. Salde

Kaikkien aikojen juontajat. Salde

Provinssirock 1992 pidetään 6.—7. kesäkuuta. Provinssin käsiohjelmakyselyn palautti lähes 400 festivaalivierasta. Kiitämme kritiikistä. Palautamme kunnian päivät.

Viiden vapaalipun arvonnan suoritti Marita Nyrhinen. Hänen kätensä kautta Ripe Teerimäki (Seinäjoki), Terhi Pohjasalo (Lahti), Jukka Hernesaho (Kauhava), Sirkku Mörä (Lahti) ja Paula Ala-Salomäki (Vaasa) olivat onnettaren suosiossa. Heidän palauteliput toimivat festivaaliraporttina.



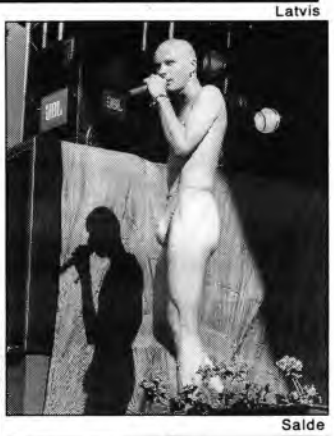


Oho. Ruthless Rap Assassins esiintyikin vasta MaailmanKarnevaalin klubilla. Latvis

Todellinen helmi. Latvis

Tulta! Salde

PROVINS91



Salde

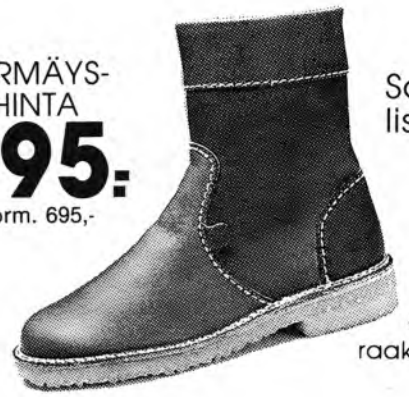
Klamydiaa hepillä päähän. Salde

Vastaamalla voitat. Salde

CAMEL BOOTS

Syksyn ja talven uutuudet saapuneet!

TYRMÄYS-HINTA **295:**
norm. 695,-



Saimme lisää!

vuoriton, raakakumip.

TULE TUTUSTUMAAN!

K-KENKÄ

torni-kenkä

Kalevank. 5 Seinäjoki 964 - 232 229

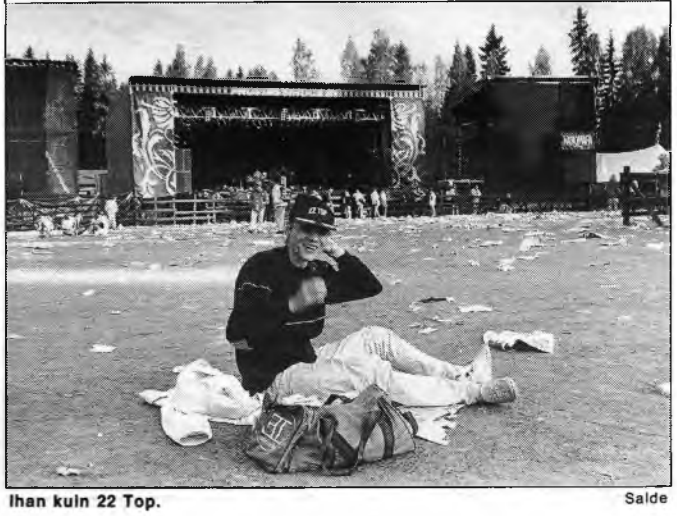
PROVINSSIROCK 6.-7.6.1992

SEINÄJOKI FESTIVAL FINLAND

MIKSI JÄTIT PROVINSSIROCKIN JA/TAI MAAILMANKARNEVAALIN VÄLIIN?

Me tiedämme miksi ihmiset olivat Provinssissa ja MaailmanKarnevaalissa. Enemmän epäselvää on se, miksi ihmiset jättivät tulematta.

Kerro meille esteestäsi. Me pyrimme korjaamaan tulevaisuuden eduksesi. Lähetä meille kirje marraskuun 15. päivään mennessä niin olet mukana kymmenen Provinssirock 1992 ja MaailmanKarnevaali 1992 pääsylipun arvonnassa. Kemu, BOX 180, 60101 Seinäjoki.



Ihan kuin 22 Top. Salde

Salde

AJATON Roger lehto

Roger McGuinn, 48, heitti tiukan keikan Provinssirockissa. Oltiinpa rockveteraaneista mitä mieltä tahansa, niin kyynisimmälläkin asenteella esitystä seurannut lienee joutunut myöntämään, että McGuinn osaa hommansa ja melodisella kitararockilla on paikkansa.

— Tämänkaltainen musiikki on nähdäkseni peräisin jonkinlaisesta ajattomasta kategoriasta kuten folkmusiikista. Se on juurtunut syvälle ihmisten sydämiin. Kaikenlaiset muotivillitykset tulevat ja menevät, mutta tällainen musiikki säilyy ikuisesti, McGuinn itse toteaa.

Miehen puheilla on katetta: McGuinnin heliseväsoundinen 12-kielinen Rickenbacker ja vangitseva laulutapa piirsivät lähtemättömät jälkensä rockhistoriaan jo yli 25 vuotta sitten ja ote pitää yhä.

Se keikka

Roger McGuinn irrotteli Provinssissa Headlights-yhtyeen kera 20 biisin setin, johon ei ollut paljoa lisättävää. Uuden Back From Rio -älpeen kappaleet nivoutuivat mainiosti yhteen vanhojen Byrds-klassikkojen kanssa. Jälleen kerran tuli myös todistetuksi McGuinnin ilmiömäinen kyky puhaltaa oma henkensä Bob Dylanin sävellyksiin. Pakollisen Mr. Tambourine Manin lisäksi kuultiin hienot tulkinnat sellaisista upeista biiseistä kuten Chimes Of Freedom, My Back Pages, You Ain't Going Nowhere sekä Knockin' On Heaven's Door. Kohokohta seurasi toistaan, kun lavalta tippui peräperään sellaisia McGuinn-bravureita kuten Tiffany Queen, Chestnut Mare, Lover Of The Bayou, Eight Miles High ja So You Want To Be A Rock'n'Roll Star. Kyseessä ei suinkaan ollut miehen ensimmäinen bändi-keikka, vaan takana oli kahden kuukauden USA:n rundi Headlightsin kera.

60-luku

Byrds oli 60-luvulla keskeisiä rockbändejä. Se ei jäänyt koskaan paikalleen, vaan etsi jatkuvasti uutta. McGuinn myöntää haikeana, että noissa ajoissa oli jotakin maagista.

— Jotain oli ilmassa. Kutsuimme sitä taiteelliseksi renessanssiksi. Kaikki musiikintekemisen vanhat säännöt heitettiin ulos ikkunasta ja tehtiin itse uudet tilalle. Osa vanhoista säännöistä tuli takaisin, koska ne olivat hyviä. Se oli hienoa aikaa, koska se perustui totuuteen, rehellisyyteen ja rakkauteen. Luulen, että saamme odottaa jotain vastaavaa vielä pitkään.

Syklit

McGuinnin henkilökohtainen suosikkibiisi Byrds-tuotannosta on versio Pete Seegerin bibliaanisesta kappaleesta Turn! Turn! Turn!

— Pidän tuon laulun sanoista, koska mielestäni kaikki asiat tässä elämässä kiertävät kehää ja juuri siitä laulussa puhutaan. Kaikki asiat kulkevat sykleissä ja muodostavat kehiä. Laulu on siis hyvin tosi ja pidän myös sen melodiasta. Pete Seeger on aina ollut suosikkiartistejani.

McGuinn on jopa näkevinään jotain 60-luvun luovasta ilmapiiristä 90-luvulla.

— En kuitenkaan usko, että tuo ilmapiiri palaa yhtä voimakkaana. 60-lukuun suhtaudutaan hyvin paljon pintapuolisesti, tyylin vuoksi.

Kohokohta

Mikä sitten on McGuinnin mittavan muusikkouran kohokohta?

— Kyllä se on Beatlesien tapaaminen. Kun perustimme Byrdsin olimme vain tavallisia kavereita kadulta. Kun sitten vuoden sisällä pystyimme nousemaan listaykköseksi ja pääsimme tapaamaan Beatlesit... Se oli hyvin jännittävää...

Byrdsit nosti ykköseksi sähköinen versio Bob Dylanin akustisesta folkbiisistä Mr. Tambourine Man. Tuo versio oli niin sensaatiomainen, että sitä hämmästellään vieläkin. Kuinka tuo vallankumouksellinen sovitus oikein syntyi?

— Koko homma muodostui useista eri vaiheista. Kehittelin kitarariffin jonkinlaisen aiheen pohjalta. David Crosby lisäsi keitokseen lauluharmoniaosuudet. Koko sovitus tehtiin studiossa ja tuottaja Terry Melcherin osuus oli melkoinen. Hän keksi esimerkiksi tuon kuuluisan bassokuvion.

Animalsin legendaarinen House Of The Rising Sun ei McGuinnin mukaan juurikaan vaikuttanut Mr. Tambourine Manin kehkeytymiseen.

— Enemmänkin vaikutteita otettiin Beach Boysin kappaleesta Don't Worry Baby. Terry Melcher oli melkoinen Beach Boys -intoilija ja hän yritti saada samankaltaista tunnelmaa Tambourine Maniin. Jos kuuntelee sitä hyvin tarkasti ja vertailee Don't Worry Babyyn, niin voi kuulla tiettyjä yhtäläisyyksiä.

Oppipojat

McGuinn on Byrdseineen ollut keskeinen innoittaja monille tämän päivän kassamagneeteille, joista tunnetuimmat ja selvimmät esimerkit ovat Tom Petty ja R.E.M.

McGuinn kertoo pitävänsä Byrds-vaikutteisista yhtyeistä hyvin paljon. Tom Petty on ollut hänen hyvä ystävänsä jo 70-luvun puolivälistä. McGuinn myös kiistää erään hupaisan jutun todenperäisyyden. Sen mukaan vanha Byrds-pomo olisi aikanaan kuullessaan ensimmäisen kerran Tom Petty & The Heartbreakersin läpikotaisin Byrds-vaikutteisen läpimurtohitin American Girl joutunut pysäyttämään autonsa miettiäkseen, että milloinhan tuokin biisi on tullut tehtyä!

— Tuo juttu ei ole totta. Kuulin sen ensimmäisen kerran managerini luona ja hän kyllä heitti huulta siitä, kuinka paljon se muistuttaa musiikkiani.

Kipinä kytee yhä

Roger McGuinn innostui musiikista kuultuaan Elviksen Heartbreak Hotelin.

— Pyysin vanhemmiltani kitaran ja sain sen.

Tuo kipinä kytee yhä, sillä seuraavaa Roger McGuinn-albumia ei tarvitse odottaa kymmentä vuotta.

— Se ilmestyy parin vuoden sisällä, mutta en ole vielä edes ajatellut minkälainen se voisi olla.

80-luvun levyttämättömältä kaudelta on toki paljon materiaalia varastossa, mutta miehen mukaan se on paljolti kantri- ja folkpainotteista.

Back From Rio -älpeen ohella uutta McGuinn-materiaalia löytyy myös upealta neljän cd:n Byrds-boxilta. Tuntuisi kuin boxin päättävä vuonna 1990 yhdessä David Crosbyn ja Chris Hillmanin kanssa levytetty Love That Never Dies olisi jonkinlainen symbolinen uusi alku, jossa romanttiseen tarinaan ensirakkaudesta olisi harkitusti sekoitettu viittauksia vanhoihin Byrds-aikoihin. McGuinn kuitenkin kiistää moisen tulkinnan.

— Se on ilman muuta liian paljon sanottu. Tuo kipale syntyi, kun näppäilin kitaraa ollessani studiossa Tom Petty & The Heartbreakersin Stan Lynchin kanssa. Hän innostui soittamastani teemasta ja ehdotti, että tekisimme siitä laulun. Saimme säkeistöt kokoon ja Stan poistui hetkeksi studiosta. Aloin laulaskella kertosäkeeseen jotain hölynpölyä. En edes ajatellut mitä lauloin. Stan palasi studioon ja huudahti, että tuohan kuulostaa komealta. Sanoin, että nämä eivät ole vielä kunnon sanat, mutta hänestä ne sopivat lauluun erinomaisesti ja niin ajattelivat kaikki muutkin, joten annoin periksi ja jätimme kertosäkeen sanat silleen. Ei niissä ole takana mitään vakavaa pohdiskelua. Ne vain tulivat jostain, en tiedä mistä.

ANDY FIELD

ROSKILDE FESTIVAL

Jos 13 oli enteellinen luku Provinssille oli sitä myös 21 Roskildelle. Todellinen ventti. Yli 50 mm vettä parissa päivässä. Ukkosmyrskyä. Mutavyöryjä. Aikatauluongelmia.

45 000 ihmisen survival game — ja ennenkaikkea mahtava rock'n'roll viilinki.

Latvis

Jim Kerr, Paul Simon, Marianne Faithfull.

Feels he a whole lot better?

gene clark

"THIS IS FOR GENE CLARK!"

Tuo spiikki edelsi Roger McGuinnin Provinssin keikalla kappaletta I'll Feel A Whole Lot Better ja sisälsi haikean tunnelatauksen: alkuperäisen Byrdsin johtava lauluntekijä oli päättänyt maallisen vaelluksensa.

Roger McGuinnin kunnianosoitus vanhalle bändikaverille oli hieno ele, sillä 49-vuotiaana kuollut Gene Clark ehti vaiheikkaan uransa aikana tekemään melkoisen läjän upeita lauluja ja tasokkaita levyjä.

Clark muodosti McGuinnin ja David Crosbyn ohella 1964 Byrdsin perustaneen ydinkolmikon. Hän oli alkuvaiheessa yhtyeen selvästi kyvykkäin laulunkirjoittaja. I'll Feel A Whole Lot Betterin ja She Don't Care About Timen kaltaiset huippubiisit joutuivat kuitenkin cover-versioihin onnistuneesti panostaneen bändien singlejen b-puolille. Upea Set You Free This Time julkaistiin sentään alunperin a-puoliskona, mutta sekin vaihdettiin erinäisten sattumusten myötä kääntöpuoleksi.

Clark lienee turhautunut moisesta ja hän erosikin Byrdsistä vuonna 1966 Fifth Dimension -älpeen levyttämisen aikoihin. Hän ehti kuitenkin olla mukana kiistatta erääksi kaikkien aikojen kovimmaksi rocksingleksi noteerattavalla raidalla Eight Miles High. Tuo maaliskuun 14:s 1966 julkaistu psykedeelisen rockin helmi osoittaa mihin kolmikko Clark — McGuinn — Crosby pystyi, kun henkilötasolla olevat jännitteet kanavoitiin luovaksi energiaksi. Clark teki melodian, Crosby auttoi sanoituksessa ja lauluharmonioissa, ja koko komeuden kruunasi McGuinnin intialaisesta sointurakenteista ja freejazzista vaikutteita saaneet kitaraosuudet.

Gene Clark lähti omille teilleen. Virallinen syy eroon oli lentopelko. 1967 ilmestyi ensimmäinen Gosdin Brothers -yhtyeen kanssa tehty sololevy, jolla Clark selvästi pyrki laajentamaan musiikillista ilmaisuaan kitararockin ulkopuolelle. Doug Dillardin kera vuonna 1969 tehdyt kaksi älpeetä olivat onnistuneita kokeiluja kantrin ja rockin yhdistämisessä. Clarkin sydäntäsärkevä laulutapa ja uskomattoman kauniit melodiat ovat huipussaan mm. kappaleessa Train Leaves Here This Morning.

Clarkin soolouran kohokohta osui vuosiin 1971—74, jolloin hän julkaisi kolmea hienoa folkin ja kantrin sävyttämää rockälpeetä. White Light -kiekolla Clark on akustisimmillaan, eikä biisien tasossa ole moittimista. Roadmaster puolestaan on käsittämättömän onnistunut paluu Byrds-soundeihin. Clarkin ääni on entisestään kypsynyt ja kappaleet punovat saumattoman kokonaisuuden, joka ei jätä tämän alan musiikin ystävälle toivomisen varaa. Kahdella biisillä on mukana koko alkuperäinen Byrds-joukkio ja 1973 viisikko yritti paluuta uudella yhteisellä Byrds-levyllä. Aikaansaannos on toki mainettaan parempi, mutta jää valovuosien päähän Roadmasterista.

Byrdsin paluulento jäi lyhyeksi ja Clark täräytti 1974 ilmoille ehkä arvostetuimman kiekkonsa No Other. Kyseessä on välillä varsin kokeileva kooste, jota voisi eräiltä osin luonnehtia jopa "progekantriksi". 1977 ilmestynyt Two Sides Of Every Story on selvästi perinteisempää meininkiä.

Jonkinlaiseksi superbändiksi ajateltu McGuinn — Clark — Hillman teki vuosina 1979—80 pari levyä, mutta maagisesta Byrds-soundista ei löydy oikeastaan jälkeäkään näiltä varsin AOR-henkisiltä tekeleiltä. Parhaat palat ovat kaksi City-älpeeltä löytyvää Clark-raitaa.

80-luvulla Clark ei liiemmin levytellyt. Firebyrd (1984) on kelpo kamaa, mutta ei ehkä täysin vastannut odotuksia. Sen sijaan 1987 yhdessä Carla Olsonin kanssa tehty So Rebellious A Lover on Roadmasterin kaltainen mestariteos. Olson muodostaa oivan aisaparin Clarkille, joka yltää yhteen uransa koskettavimmista tulkinnoista kappaleessa Gypsy Rider. Jos se ei ole klassikko, niin ei sitten mikään!

Gene Clarkin tuotantoa on varsin ansiokkaasti julkaistu uudelleen. Jos konstailematon, melodinen ja lämminhenkinen musiikki viehättää, niin Clark-aarteistosta saattaa löytyä yhtä ja toista tutustumisen arvoista. -A.F.

Valikoitu lp-discografia:
BYRDS:
In The Beginning (äänityksiä vuodelta 1964)
Mr. Tambourine Man (1965)
Turn! Turn! Turn! (1966)
Fifth Dimension (1966)
Byrds (1973)
GENE CLARK:
With The Gosdin Brothers (1967)
The Fantastic Expedition Of Dillard & Clark (1969)
Throught The Morning Trough The Night (1969)
White Light (1971)
Roadmaster (1973)
No Other (1974)
Two Sides Of Every Story (1977)
Firebyrd (1984)
So Rebellious A Lover (1987)
McGUINN-CLARK-HILLMAN:
McGuinn-Clark-Hillman (1979)
City (1980)

KOTI PIZZA

KOTI PIZZA

KOTIPIZZAT TARJOAVAT
SOITA JA TILAA, NOUDA JA NAUTI!

		Normaali	iso
1.	**OPERA** Tomaattikastike, juusto, kinkku, tonnikala	32:	74:
2.	**QUATTRO STAGIONI** Tomaattikastike, juusto, kinkku, tonnikala, herkkusienet, katkaravut	36:	83:
3.	**JAUHELIHA** Tomaattikastike, juusto, jauheliha	33:	75:
4.	**CAPRICCOSA** Tomaattikastike, juusto, kinkku, herkkusienet	32:	74:
5.	**FRUTTI DI MARE** Tomaattikastike, juusto, tonnikala, simpukat, katkaravut	35:	79:
6.	**OPERA SPECIAL** Tomaattikastike, juusto, tonnikala, kinkku, salami	35:	79:
7.	**CACCIATORA** Tomaattikastike, juusto, salami, paprika, oliveja	32:	74:
8.	**TROPICANA** Tomaattikastike, juusto, kinkku, ananas	32:	74:
9.	**VEGETARIANA** Tomaattikastike, juusto, paprika, herkkusienet, oliveja	31:	69:
10.	**MARGHERITA** Tomaattikastike, juusto	28:	64:
11.	**PEPPERONE** Tomaattikastike, juusto, tonnikala, pepperoonimakkara	32:	74:
12.	**PERFETTA** Tomaattikastike, juusto, 4 täytettä oman valinnan mukaan	38:	87:
13.	**MEXICANA** Tomaatti, cilikastike, oregano, juusto, pepperone, ananas, jalopeno pippuri	38:	87:

OPISKELIJAT HUOM!
Opiskelijakorttia näyttämällä kaikki kahden täytteen pizzat (tarj. voim. vuoden loppuun) **30:** (iso 70,-)

AVOINNA: ma—pe 11—22, la 12—22, su 12—22

KOTI PIZZA

Kauppakatu 19
puh. 146 515

KOTI PIZZA

Törnäväntie (säästöp. talo)
puh. 121 411

Jouni Nieminen — miehemme maailmalla raportoi seuraavassa lehdellemme yksinoikeudella miten Lapingrad Cowboys valloitti Englannin ja Mannermaan plastiikkakirurgiaa harjoittaen.

Vietin huhti-toukokuun Brittein saarilla, Colchesterin kaupungissa kieltä opiskellen ja brittiläiseen työmoraaliin tutustuen. Nuukana miehenä mietin etukäteen, kuinka saisin matkakulut minimoitua. Sitten välähti; suomalainen rokkibändi Englanninrundille opiskelun päätöspäiville ja keikkabussissa kotiin. Uhriksi valitsin käytännön syistä lappalaisjoukkio Jalla Jallan.

Nuo käytännön syyt olivat lähinnä ne, että Hiljaiset levyt -puulaaki oli lisensioinut Jallojen eka LP:n englantilaiselle Plastic surgery recordsille. Levy julkaistiin Englannissa CD:nä bonusbiisien kera ja levy-yhtiö oli innokas avustamaan kiertuejärjestelyissä. Lisäksi Saksasta oli tullut kyselyjä koskien bändiä, joten sinne oli helppo hoitaa muutamia esiintymisiä. Välipäiviksi saatiin vielä jokunen keikka Benelux-maihin.

Minulta loppui sitten kieliopinnot ja tehtiin poikien kanssa tällit Lontooseen. Fulhamin Swanissa oli neljän keikan Englanninrundinsa toinen näytös. Tässä vaiheessa miehemme olivat tehneet yhtä vaille kaikki mannermaan keikkansa ja yhden keikan Englannissa, Tunbridge Wellsissä. Nyt oli siis ensimmäinen Lontoon ilta takavuosien listaykkösen Dr & the Medicsin lämppärinä. Tiskiltähän pojat tietty löytyivät ja ensitöikseen pummasivat kaljoja. Kuuleman mukaan Berliinissä meno oli ollut hyvä. Lämmittelivät Miracle Workersia Loftilla ja soittivat Innerspacemenin kanssa Ecxtasyllä.

TRUE BELIEVERS

Fulham Swan oli pienehkö pubityylinen keikkamesta ja loppuunmyytynä iltana (n. 200 henkeä) tunnelma oli hyvinkin tiivis. Jallat kiipesivät lauteille yhdeksän jälkeen ja ujostelematta potkivat yleisön liikkeelle. Yllättävää oli huomata porukoiden reipas ja reilu suhtautuminen outoon suomalaisbändiin. Paikkahan ei kylläkään ollut mikään Lontoon ykköskerhoista, joten väki oli enempi true believereitä kuin trendirokkareita ja hyvä niin. Laulusolisti Harrin välispiikkien napapiiriaksentti herätti hyväntahtoista hyminää kaljatiskillä ja Dublinin miehet ehdottivat paria Irlannin keikkaa seuraavalle reissulle, niinpä tietysti.

Suomen ja Irlannin vaihtojuoppojärjestelmän puitteissahan se toimisikin hienosti. Anyway, pubi alkoi käymään hikiseksi keikan edetessä ja pojille suotiin aika yhteen encoreen. Sitten tiskille valui kosteita soittajia ja tunnelmia kuvailtiin kiertueen parhaiksi.

Suurin osa yleisöä oli tietysti paikalla Dr & Medicsin takia. NME:n hitoriatilaston mukaan bändin ainoa hitti "Spirit in the sky" on ollut Englannin listan ykkönen tasan viisi vuotta aikaisemmin ja pysyikin ykkösenä useita viikkoja. Muistelen itsekin Vaasan vuosinani tuskailleeni kun k.o. biisi pyöri jatkuvasti skyllä ja kaivautui päähän aika syvälle, täytyy myöntää. Totesipa Time out-magazine nimenomaista keikkaa puffatessaan, että Medicsin hitit ovat olleet vähissä viime aikoina ja näin ollen bändi on palannut maailmankiertueilta takaisin pubisceneen. Tuohan on totuus, mutta bändi tiesi sen ja hallitsi tilanteen sympaattisella itseironialla. Tohtori kertoili yleisölle, ettei kukaan paikallinen suostu enää lämmittelemään vanhaa raakkibändiä ja siksi supporttikin piti tuoda Suomen Lapista saakka. Muisti tietenkin kehua Jalloja.

Mutta bändi oli yllättävän kova; Kolme muusikkoa, tohtori itse ja kaksi tanssityttöä/taustalaulajaa. Tavara oli helppoa tanssirokkia, joten jengin oli pakko astua lattialle ja antaa mennä. Soittivat kylläkin melko paljon covereita ja liiankin ilmeisiä, Sex pistolsit ja "Paranoid" on jo merkki yleisönkosiskelusta. Uusi singlensä "Black and blue" oli joka tapauksessa kelpo tanssikappale ja sen jälkeen keikan loogiseksi lopuksi "Spirit in the sky", jolloin minäkin nostalgian huumassa eksyin tanssijoiden sekaan. Encorehan siinä toki tuli ja lämmintä oli kuin Sohon saunassa.

Hauska tapaus oli se, että törmäsin samaisella keikalla kurssikaveriin kauppakorkeakoulun ajoilta (itseasiassa minullahan nuo ajat jatkuvat edelleen, heh). No kyseinen Lontoossa nykyisin asuva rouva oli tullut katsomaan lähes kantapaikkaansa Medicsiä ja oli innostunut havaitessaan lämppärin olevan tuttu nimi kotimaasta. Miehensä pyysi sitten laajaa seuruettamme jatkoille kotiinsa, mutta todellinen katumusaamuhan siitä olisi hänelle siunaantunut, jotenka kieltäydyimme kohteliaasti kutsusta.

RASVAIMUA

Keikan jälkeen matkattiin n. 60 km Maidstoneen, Plastic surgery recordsin kotikaupunkiin. Kymmenhenkinen seurueemme vietiin yhtiön edustustiloihin eli pomo-Eddien vuokrakämppään. Ahdasta oli ja kylmää, siis rock'n'rollia. Mieleeni muistui yöt Hiljaiset -konsernin edustustiloissa Suomen Tampereella ja täytyy sanoa, että J. Junttilan sohva voittaa vertailun kirkkaasti.

Seuraavana oli sunnuntaipäivä tapettavana. Ihmeteltiin Maidstonea ja taidettiin käydä elokuvissakin. Sitten sound checkin tekoon "Exchane" -nimiseen halliin. Tämä keikka oli levy-yhtiön itsensä järjestämä, joten se esitteli kotikaupungin väelle kaikki bändinsä eli Skydogsin, Jallan ja Medicsin. Hallin nurkassa oli pieni baari, missä myytiin kaljaa ynnä muita liuottimia ja toiseen nurkkaan oli aseteltu levy-yhtiön myyntitiskit. Olipa jopa takahuoneesee tuotu kori olutta lämppäribändeille jaettavaksi, Medicsille tietty kaksi koria. Ainoa kerta kun talo tarjosi Englannissa. Mannermaallahan tuo jalo tapa on lähes sääntö ja klubin kunnia.

Plastic surgeryn ensimmäinen bändikiinnitys The Skydogs aloitti show'n. Olin kuullut bändin levyn etukäteen ja sen psykedelia hieman hämäsi. Lavalla The Skydogs oli kuitenkin ihan muuta; paljon suorempi ja kulkevampi, enemmän Stooges. Basistissa oli oikeaa karismaa ja jostain syystä mieleeni tuli 69 eyes ja klassikkomaa Suomi. Tämä bändihän toimisi Suomessa täysillä. Laulusolistin ja kitaristin heavymaneeritkin selitin itselleni ns. ironiaksi. Oman maan profeetoiksi näistä pojista ei silti vielä ollut. kotiyleisönsä joi kaljojaan lattialla istuen ja kohteliaasti aplodeeraten sallituissa kohdissa. Päästivät bändin pois liikoja jyskyttämättä.

Jallojen keikan alku oli täysin samanlainen; yleisö oli hyvin cool, mutta kohtelias. Rytmit ja soolot osuivat hyvin kohdalleen, mutta soundi oli vähän vaikea ja siitä voi aina syyttää arkkitehtia. Sopivasti sijoitetut coverpalat saivat kuitenkin muutamia tanssimaan ja encoressa mentiin jo melko kovaa Damnedin tahdeilla. Skydogsin pojat kehuivat keikkaa kovasti ja tarjoilivat viskejä siinä määrin, että joku taisi luvata niille Suomen kiertueen keväälle -92. Varmistuipa sitten myöhemmin, että bändin single julkaistaan Suomessa talven aikana, joten kiertue lienee ihan mahdollinen toteutettavaksi.

Seuraavaksi väki jo nousi jaloilleen ja odotteli illan pääesiintyjää. Dr & the Medics tuli ja soitti samat biisit kuin edellisenä iltana Lontoossa. Keikkaa vaivasivat toistuvat sulakeongelmat, mutta rutinoituneena esiintyjänä Tohtori kaivoi housuistaan Jorman ja jutteli hänelle mukavia. Tuskin sai edes syytettä epäsiveellisestä käytöksestä, näitä lopun aikoja.

Lippuja oli mennyt kaupaksi liki kolmesataa kappaletta ja kun levypisteessäkin kauppa kävi, pääsi levy-yhtiö jotakuinkin omilleen. Sitten kamat kasaan ja nukkumaan.

Maanantaiaamuna käytiin tarkistamassa Plastic surgeryn levykauppa kaupungin keskustassa ja puoliltapäivin taas bussilla Lontoon ruuhkaan etsimään parkkipaikkaa. Hetken päästä todettiin, että helpointa on ottaa suosiolla pysäköintisakko, tuskinpa tuota koskaan kyselevät. Näin sitten tehtiinkin; bussi parkkiin Pall Mallille pankkiherrojen Rollsien sekaan ja lähimpään kalastusliikkeeseen etsimään uistimia Lapin taimenien menoksi. Jalla Jalla harrastaa mäkihypyn ohella myös kalastamista ja ovat maanläheisiä miehiä muutenkin. Iltapäivä kuluikin levy- ja kirjakaupoissa viimeisiä puntia kuluttaen.

Keikkapaikka Gossips club sijaitsi Sohon sydämessä ja oli teoriassa hyvinkin helposti löydettävissä. Pitkä bussi, yksisuuntaiset kadut ja vääränkätinen, melko vilkaskin liikenne toivat vaan tilanteeseen omat mausteensa. Lähestyimme klubia tunnin ajan eri suunnista, kunnes pääsimme siedettävän kantomatkan etäisyydelle ovesta. Siltikin oltiin tientukkona ja iskulauseet kimpoilivat iloisesti kahdella kielellä.

Soittotila oli minimaalinen, mutta häävisti ei ollut tilaa yleisöllekään, mikäli aikoi bändin nähdä. Paikka oli verrannollinen Tukholman legendaariseen vanhaan Ultra-huoneeseen tai saman kaupungin Kaos-klubiin.

PLAYING LIVE!
DOCTOR AND THE MEDICS
&
JALLA JALLA
&
SKYDOGS
AT THE EXCHANGE, MAIDSTONE, KENT
SUNDAY, MAY 19th, 1991
TICKETS TELE: (0622) 681962

Jallat olivat illan ainoa bändi ja ilmeistä oli, että Gossips on pelkkä jatkopaikka pubien sulkeuduttua. Porukka tulee paikalle bändistä riippumatta ja osaavat kuulemma olla juuri niitä kaikennähneitä kyynikkoja. Olipa yleisön seassa tuttujakin mm. Peggy Sue -rumpali ja Jyväskylän sähköisten viestimien edustajat Nyberg ja Takala.

Keikka alkoi puolenyön tienoilla ja oli väsynyt, joskaan ei ihan toivoton. Toinen DJ jopa innostui Jalloista ja sanoi yleisön reaktioita innostuneiksi, kun jotkut innostuivat häirikkötanssiinkin kovimman punkrypistelyn aikana. Kuitattiin sitten illan tili, hyvästeltiin Plastic surgeryn väki ja lupailtiin tietty olla yhteyksissä. Roudailtiin kamat bussiin ja ajeltiin aamuksi satamaan.

MANNERMAALLE

Tiistaipäivä meni ajellessa Ranskan, Belgian ja Hollannin kautta Hampurin lähettyville. Mukana matkassa oli kaitafilmikamera ja kitaristi-Jouko sai kuvatuksi hyviä otoksia tulevaa road-videota varten. Yö vietettiin bussissa rekkakuskien taukopaikalla ja keskiviikkoaamuna lähdettiin etsimään syntistä Reeperbahnia, mistä piti löytymän Molotow music club.

Hampurissa pantiin bussi taas parkkiin ja ihmeteltiin menoa. Koska oli vielä varhaista, lähtivät porukkamme hygieenikot uimahalliin pesemään kehojaan ja toiset lähti toisaalle. Hampuri on tylsä kaupunki, ainoa nähtävyys on oikeastaan tuo Reeperbahn, missä voi törmätä irwinismin hengessä seikkaileviin suomalaisisäntiin, noihin Lenita Airiston sankareihin. On aina hienoa tavata suomalaisia ulkomailla.

Löytyihän se Molotowkin lopulta: hikinen, pieni (tietysti) kellariklubi, jonka isännät olivat

tosi ystävällistä väkeä. Paikanpäällä huomattiin sekin, että kannatti kuljettaa mukana omaa PA:ta, talosta kun ei kamaa löytynyt. Talonväen toivomuksesta ja naapureiden vaatimuksesta lavalle modifioitiin Hank Williams -tyylinen soitinarsenaali, tuommoista kevyempää akustista lyömäasetta siis.

Paikalle eksyi vajaat 100 krauttia, jotka eivät yltyneet hirmuiseen ilonpitoon. Muutenkin olivat synkkiä ja työttömän näköisiä. Jalla Jalla soitti volyymirajoitteisen setin, joka koostui lähinnä valtaisen biisivarastonsa kantri- ja hillbilly-osastosta. Tuoniltainen keikkaluola ei vaan välttämättä ollut mikään perinnemusiikin koti. Loppusetin cowpunkryminä lämmitti väkeä edes yhteen encoreen.

Yö kului aamua kohden talon tarjotessa, eikä kukaan tietenkään muistanut roudata kamoja autoon. Baaritiskiltä löytyi hyvää porukkaa, mm. Suomeen pyrkivä funpunkorkka ja tuttu mimmi Suomesta. Siinä kun sitten havahduttiin aamuyöstä, niin totesimme, että eipä ehditty seuraavan illan lauttaan Tukholmasta Turkuun. Edessä oli siis ajomatka Ruotsin läpi Haparantaan, voi riemua.

Ruotsi on pirun pitkä maa, Tornion tullimiehet tyhmiä ja Suomessa satoi kuten asiaan kuuluikin.

JOUNI NIEMINEN

ALAVUDEN ROCK-YHDISTYS RY.

KLUBI-ILLAT

HOTELLI ALAVUS

PE 11.10. **KELPO POJAT**
LIPUT OVELTA 30,-

PE 18.10. **SUURLÄHETTILÄÄT**
ENNAKKO NUORISOTOIMISTO
LIPUT 50,- 11.10. alkaen

PE 1.11. **KOLMAS NAINEN**
ENNAKKO NUORISOTOIMISTO
LIPUT 50,- 25.10. alkaen

PE 22.11. **RAPTORI**
ENNAKKO NUORISOTOIMISTO
LIPUT 45,- 15.11. alkaen

PE 13.12. **VÄRTTINÄ**
ENNAKKO NUORISOTOIMISTO
LIPUT 50,- 05.12. alkaen

PE 27.12. **POPEDA**
ENNAKKO NUORISOTOIMISTO
LIPUT 45,- 13.12. alkaen

ROCK-ILTOJA ALAVUDEN NUORISOSEURALLA
LIPUT OVELTA

PE 25.10. **MC NIKKE T**
LIPUT 40,-

PE 15.11. **DJ-KONNAT & MURKULAT**
LIPUT 40,-

TO 26.12. **TAPANINPÄIVÄNÄ RESSU REDDORD**
LIPUT 50,-

TUKEKAA ILMOITTAJIAMME

VERTAA HINTOJA.

MAUMAU MUSIC.

Only Rock 'n' Roll, BUT...

Viime kaudella KEMU yhdistys järjesti lähes sata elävän musiikin tilaisuutta. Tunnelmiltaan ja sisällöltään ohjelmisto oli mielenkiintoista ja ravitsevaa. Mutta miksi Amalian ja Amapolan pöydät olivat sangen tyhjiä? Miksi itseään rock-nuorisona itseään pitävät notkuivat Bothnia Inn pubissa tai Birrassa? Harjoittiko KEMU viimekaudella lyhytnäköistä musiikillista pakkosyöttöä? Söikö tarjonta kysynnän, loiko kylläisyys kyllästymisen? Oliko yhdistyksellä uskottavuusongelma? Arvoisa jäsenistö kysymykset on esitetty Teille rakentavassa hengessä?

Ideologisesti yhdistys toteutti ainoastaan sääntöjään ts. tarjosi esiintymistilaisuuksia. Onhan selvää, että elävän musiikin yhdistyksellä täytyy olla sen verran selkärankaa, että kykenee tarjoamaan Seinäjoen kokoisessa maakuntakeskuksessa rock-musiikille elinmahdollisuuksia vähintään kerran vikkossa.

Eri asia on kysyä miksi vitussa maahan mahtui niin paljon paskabändejä? Ja miksi helvetissä rock-nuorisona itseään pitävät jurpottivat juppiravintoloissa ja Mau Mau Music myymälän tiskillä ettei mitään tapahdu?

Yhdistyksellä oli viimekaudella yli 500 jäsentä, tällä hetkellä jäseniä on 388. Rock-musiikista pitäviä löytyy alueelta tuhatmäärin. Ei pitäisi olla kohtuutonta vaatia, että yhdistyksen järjestämät tilaisuudet saataisiin loppuunmyytyä. Se olisi jäsenistöltä ja muilta yhdistyksen ideologian itselleen läheiseksi tuntevilta suoraa tukea yhdistyksen taloudelle ja toiminta-ajatukselle.

Tulevalla syyskaudella yhdistys järjestää kolme klubia Amapolassa ja Amaliassa soi kerran viikonvaihteessa. Yhdistyksen puolelta riskit on pyritty minimoimaan. Yhtyeet ovat osoittaneet jalomielisyyttään pudottamalla keikkapalkkioitaan säilyttääkseen Seinäjoen rock-kartastolla. Tehkäämme myös me yhdistyksen toimintamuotoja kunnioittavat parhaamme rock'n'rollin elinvoimaisuuden säilyttämiseksi kaupungissamme.

LIPUNMYYNTI TOP 10	kpl	tuotto
Ressu Redford + MC Nikke T (konsertti)	504	160
Hector (konsertti)	409	6980
Flashbacksliders + Stake	292	2363
Kauko Röyhkä Combo + The HouseWreckers	277	1744
" Silent Night"; Skylarks, J. Viljanen etc.	271	2439
Q-Stone & The Blueprints	264	606
Boycott + Manic Toys	212	- 1795
Nite Time Jumpers & JingleBalls (pikkujoulu)	197	- 6070
Kolmas Nainen + Elvis Breznev (Rock SM Futis)	195	- 729
Juliet Jonesin Sydän & Sancho Panza	170	- 2215

Korkeista esiintyjäpalkkioista, PA- vuokrasta ja rider-sopimuksista yms. johtuen runsas yleisömääräkään ei takaa taloudellisesti onnistunutta iltaa.
Toisaalta pienet esiintymispalkkiot ja "elmu-idealismi" eivät kompensoi yleisökadon aiheuttamaa taloudellista riskiä .Ainoa tapa säilyttää elävä musiikki on osallistua. Digata ja osallistua.

LIPUNMYYNTI SHOCK 10	kpl	tuotto
Isse Hilleri	1	-970
Alo Mattiisen & Henry Laks	5	-478
Isse Hilleri & Jukka Törmä	7	-1350
Masa & The Mainds	8	-1460
Fury Raven	9	-950
Tine Sylvest	10	-1037
Pullopojat	11	-1400
Mikko Perkoila	14	-1830
Avo Heyskanen / Loputkin Loat	15	-1610
Carillo	15	-

JÄSENHOUKUTIN TOP 10	jäseniä läsnä
3. Nainen & Elvis Breznev (Rock Futis SM)	122
"Silent Night"; Lennon In Memoriam	90
Pikkujoulu / N.T.Jumpers & Jingle Balls	72
PohjanmaaRock Karsinta	72
K. Röyhkä Combo & The HouseWreckers	69
Pelle Miljoona Duo	68
Boycott & Manic Toys	67
Juliet Jonesin Sydän / Sancho Panza	62
Flashbacksliders & Stake	61
T. Nurmio & The Innerspacemen	60

JÄSENKARKOTIN TOP 10	jäseniä läsnä
Alo Mattiisen & Henry Laks	0
Isse Hilleri	1
Flatbroke	2
The Quiets	3
Masa & The Mainds	3
Tine Sylvest	3
Avo Heyskanen & Loputkin Loat	4
Tero Vaaran Maatakiertävä...	5
Motelli Skronkle	5
Teenage Kicks	7

Kemulla jäseniä
502 (tilanne 31.12. 1990)
388 (tilanne 30.9. 1991)
- ON AIKA RYHDISTÄYTYÄ !

OMILLEEN JA PERSEELLEEN MENNEET MARKKINA TOP 5			
Hector	6980	Jimi Tenor... & Wanna-Bees	-7358
Pelle Miljoona Duo	2910	Nite Time Jumpers & JingleBalls	-6070
"Silent Night"	2439	Blues'N'Trouble & Hänen Leipänsä	-5684
Flashbacksliders	2363	Horsepower & Santa Lucia	-5470
Röyhkä & The Housewreckers	1744	Little Mary M. / Cybermen / Valse T.	-4610

Markkinoinnin kuukausierittelyn vuoksi luvuista puuttuvat tilakohtaisetilmoitus yms. kustannukset. Esim. "John Lennon In Memoriam - Silent Night" konsertti tuotti todellisuudessa tappiota, sillä ko. iltaa markkinoitiin ylimääräisellä jäsenkirjeellä ja maakuntailmoittelun lisäksi mm. Rumbassa.
Nykyisen taloudellisen tilanteen vuoksi sanomalehtimarkkinointia pyritään vähentämään. Tarkemmat tiedot KEMUn tilaisuuksista saat mm. Mau Mau Music liikkeestä ja puhelinpalvelusta (964) 233 500

	Paikka	Jäsenistöä / muita / yhteensä / jäsenistöä yleisöstä			
Syyskausi	Amalia	315	617	932	33.8
	Amapola	769	1679	2448	31.4
yht. 20+15=	35	**1084**	**2296**	**3380**	**32.1**
Kevätkausi	Amalia	415	882	1297	32.0
	Amapola	355	917	1272	27.9
yht. 29+11=	40	**770**	**1799**	**2569**	**30.0**
Koko kausi	**75**	**1854**	**4095**	**5949**	**31.2**

%

UUSI SOTA APATIAA VASTAAN

Rock elää. Rock myy. Uusia yhtyeitä syntyy; vanhoja kuolee. Yhdistystoiminta elää. Kehitys kehittyy. Vanhat väistyvät. Raha ratkaisee; aika on rahaa. Kulttuurilla on monta nimeä ja sitä voi käsitellä vaikka juustohöylällä.

Latvis

Jimi Tenor ei innostanut maakuntaa lipunostoon.

KEMUn suurin ongelma viime kaudella ei suinkaan ollut elävän musiikin tilaisuuksien ylitarjonta vaan tilaisuuksien yletön taloudellinen riski. Yleisömääräodotukset eivät ole olleet realistisia — tiettyjen yhtyeiden kiinnittämisessä ei oltu riittävästi huomioitu sitä seikkaa, että yksistään pääsylipputulot eivät voisi parhaassakaan tapauksessa kattaa kaikkia kuluja. Se ei ole ollut positiivista imagoa rakentavaa riskinottoa vaan silkkaa typeryyttä. Tilastoa katsoessa ei voi tulla kuin päätelmään, että kaikki eivät ole hoitaneet velvollisuuksiaan. Eräänä anteeksiantavana selitysmallina toimii ns. "rationaalisen kuplan" matematiikkaa (kts. pääkirjoitus).

Hämmästyttävää on ollut myös se, että monet ohjelmatoimistot ovat täysin tietoisesti ja erinäisien veljellisien kytkyjen avulla kaupanneet Seinäjoelle artisteja, joiden keikkapalkkiot ylittivät jopa loppuunmyydyn Amapolan pääsylipputulot tuhansilla markoilla. Toinen asia on tietenkin se, miksi järjestäjä on suostunut ostamaan artisteja alistuen tietoiseen tappioon. On jotenkin kummallisesti luotettu kohtaloon ja parempaan huomiseen, vaikka taseet ovat kertoneet kerta toisensa jälkeen tappioista. Onko se kulttuuriarvo? Ja onko se muuta kuin varkaus kun ohjelmatoimisto esittää ns. prossadiiliä tyyliin 80 % pääsylipputuloista ja 5000 markan takuu? Kuka maksaa markkinoinnin. Kuka kerää voitot?

REALITEETTEJA

Yhdistyksn pääsylipputulot ovat nykyisissä klubipaikoissa huomattavan pieniä. Olisipa meillä Tullikamari — tai edes mahdollisuudet kerätä anniskelutulot. Moniko edes pyörittää klubia pelkillä pääsylipputuloilla?

Amapolassa lippujen hinta on ollut 35/45 mk ja Amaliassa 20/30 mk. Näillä kuluttajaystävällisillä pääsymaksuilla Amapolan lippukassaan on voinut teoriassa kertyä maksimaalisesti n. 8000 mk ja Amalian puolella n. 2500 mk. Ammattiyhtyeiden klubipalkkiot ovat 3000-15 000 mk/bändi. Voimmeko tällöin järjestäjän suulla puhua rock-bisneksestä tai edes palkkatuloista — varsinkin kun tilaisuudet eivät keränneet yleisöä odotuksien mukaisesti?

Maalaisjärjellä voidaan laskea, että tulot nousevat lipunhintaa korottamalla. Vaan missä menee korotusraja ettei se söisi yleisömäärää?

Ajatellaan — loppuunmyytyrajaa hipova ts. kaksisataa hirmukallista ts. 50 markan hintaista lippua tekisi kassaan vain 10 000 markkaa.

Keikkapalkkion lisäksi järjestäjä joutuisi tästä harvoin saavutettavasta rahamäärästä markkinoimaan jopa hectoreita ja suurlähettiläitä tuhansilla markoilla — vaatimattomamman keikkapalkkion omaavista bändeistä ja niiden tekniikkakuluista puhumattakaan.

Paradoksaalista ja rock'n'roll bisnekselle tyypillistä on se, että itseasiassa jokainen kärsii nykytilanteesta tappioita, niin järjestäjä, yleisö, bändin jäsenet kuin ohjelmatoimistokin. Seinäjoen tapauksessa voittoa on kertynyt ainoastaan alkoholimyynnistä — sekin ravintoloitsijalle.

Rock-iltojen alkoholinmyyntivoitot ovat ravintolan mielestä kuitenkin niin vähäisiä, että iltoja "ei tarvitse usein järjestää". Aikuisten tanssi-illat tuottavat paremmin. Amalian saamisesta elävälle musiikille voimme tietenkin olla vain kiitollisia samaiselle ravintoloitsijalle.

Kulttuurityö on asia jota voimme tulkita monella tavalla.

Voidaan ajatella myös, että suuri yleisömäärä kertaa tulot. Suuri yleisömäärä vaatii kuitenkin suuret tilat. Amapola/Amalian miljöön ulkopuolella ei Seinäjoella elävä musiikki juurikaan juhli. Ei ainakaan rock, vaikka kaupungissa on 19 anniskeluoikeudet omaavaa paikkaa ja varsinaisia ravintolapaikkoja 5474 (tilapäiset mukaanlaskien 7957) eli "viisi asukasta ravintolatuolia kohti". Tilaston valossa maamme kärkisuorituksia. Mutta onhan selvää, että Rock vaatii elääkseen hieman muutakin kuin "suorat housut ja kaulukset Ikäraja 22" -asenteen.

Katsokaamme keikkapaikkoja siis ravintolamiljöön ulkopuolelta.

Anniskeluoikeudet omaavaa Kaupunginteatteria on kokeiltu. Kauppaoppilaitoksen salista on kokemuksia. Näissä kahdessa tilassa toimivat tarkoin harkitut konsertit 1—2 kertaa vuodessa. Eri asia on houkuttelevatko ne erityisesti yhdistyksen jäsenistöä. Vapaa-ajantalon ts. uimahalliurheilutalon saaminen KEMUn järjestämiin suuriin ja/tai ikärajatomiin konsertteihin on ollut nihkeää. Liikuntalautakunnan ja talon vahtijoiden kielteisen suhtautumisen perusteluiksi on riittänyt jopa vuosien takaiset lievät laiminlyönnit ja lieveilmiöt. Se, että nimesi olisi Hector tai Värttinä ei ole juurikaan suhtautumista muuttanut. Rocknuorison diskrimisointia on tapahtunut myös Nuorisokeskuksen suhteen. Voiko järjestäjä kuitenkaan olla täysin vastuussa nykynuorison käytöksestä? Onko niin, että rock on sittenkin yhteiskunnan vihollinen? Vai onko se sittenkin nappulakengistä salin lattiaan jäävät viirut kuten muinoin 70-luvun koulukonserteissa.

HISTORIA ON JULMA

Rock tarvitsisi vapaamuotoisen tilan. Ei muovikrääsää ja paneelia, vaan mustan luukun. Katsokaa Pesälle — miten kävi? Pudotuspeli on kovaa, ehkä kannattaa vain odottaa ravintolan kutsua. Voimme ajatella myös vaihtoehtoisia tiloja. Rautsikka oli viimeisin hyvä paikka. Miten olisi nyt Tiklaksen kiinteistö? Makasiinin tyhjillään seisova palatsi — onhan niitä nurinmenneitä halleja. Käykö sota apatiaa vastaan? Onko punk's not dead?

Kohderyhmän ja erityisesti yhdistyksen jäsenistön passiivisuutta ei voi tietenkään ohittaa viimekauden tappioiden perussyytä kartoittaessa, sillä yksistään yhdistyksen jäsenmäärällä tilaisuuksien olisi pitänyt olla aina loppuunmyytyjä. Hämmästyttävää oli se, että huvitilaisuuksien lipunostaneista keskimäärin vain 30 % oli yhdistyksen jäseniä ja jäsenmääristä vajaa 20 % oli aktiivisesti mukana rokkailemassa. Onko niin, että yhdistyksen jäseneksi on liitytty vain siksi, että on saanut alennuksia Mau Mau Music levyostoista?

TILASTO EI ANNA ARMOA

Oheinen selvitys viimekauden huvitilaisuuksista on koottu tapahtumien ennakko- ja ovimyynnistä tehtyjen tiliselvityksien perusteella. Inhimillisien laskuvirheiden mahdollisuus on todennäköinen — numerot perustuvat kuitenkin tarkistettuihin rahaliikennetositteisiin ja myytyihin lippuihin — ei epäluotettaviin kävijämäärälaskelmiin. Tilaisuuksien VIP- ja vapaalippulaisten sekä vieraslistalaisten määrää ei tilastoon kuitenkaan ole kyetty kartoittamaan, joten tiettyjen iltojen osalta yleisömäärä on ollut huomattavasti suurempi kuin myytyjen lippujen määrä.

Hyvää liikemiestapaa noudattaen — ja etten hermostuttaisi lisää ohjelmamafiaa — en julkaise tässä yhtyeiden keikkapalkkioita. Ne eivät itseasiassa ole kuitenkaan salaisuuksia. Ohjelmatoimistojen puhelinnumerot löydät esim. Rumbasta. Soita ja hämmästy!

Teksti, tilasto et kuva: Latvis

HEI, ME PYÖRITÄÄN!

(LÄHINNÄ 45 KIERROSTA MINUUTISSA)

NE LUUMÄET

ONNELLINEN PERHE
/ÄLLIKÄLLÄ/MÄ EN HALUU MENNÄ MIHINKÄÄN

LOKAKUUSSA UUSI LP "PAHAT JA RUMAT"

DOKO REKORDS

FRANCINE

DOWNTOWN/ON MY BACKYARD 7"

AKNESTIK

KIISKI KÄÄNTÄÄ TAKKIA/MOLLIJOILOTUS (EI LP:LLÄ)
TSEKKAA LP "OJAT ON RAJAT" DOKO 7"

MTV:N 120 MINUUTISTA TUTTU

12" MAXI:
"SCAR"

ADVANCED ART

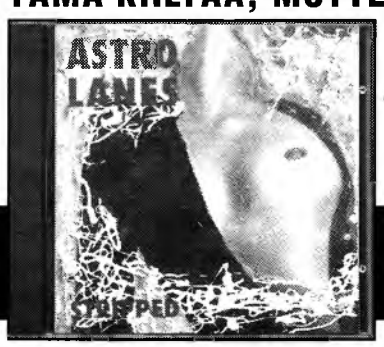
POKO REKORDS

KUSEEKO KOIRAT KINTUILLE? NIIN PASILLAKIN.

POJAT

7": PASI VIRTANEN/B-5

TÄMÄ KIILTÄÄ, MUTTEI OLE KULTAA VAAN CD!



ASTROLANES

"STRIPPED"

GAGA GOODIES

HAE OMASI LAMAANTUMATTOMASTA LEVYKAUPASTA

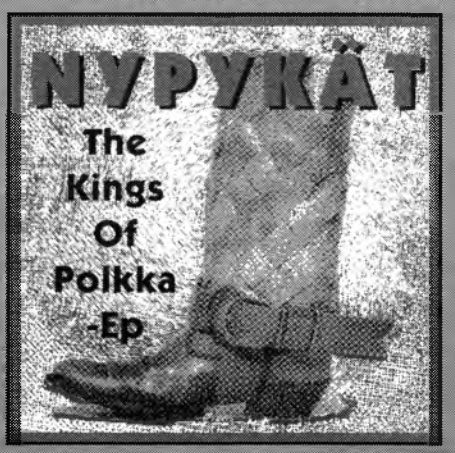
Poverty Stinks

Getting Deeper

LP • MC • CD Produced by Ari Vaahtera

DOKO REKORDS

RIEHAKASTA RAIKULIPOLKKAA
SYKSYN KOMEETOILTA!



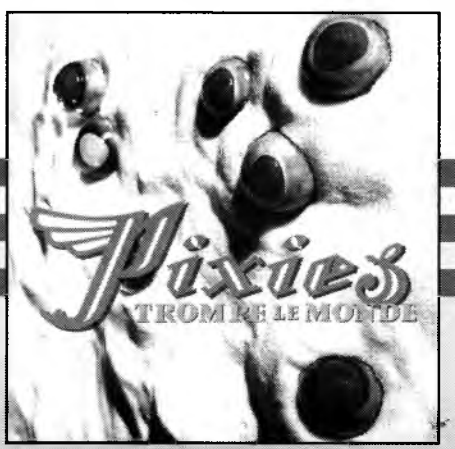
4 HUIPPUBIISIÄ
CD-MAXILLA
VINYYLI-SINGLEN
HINNALLA!

TULOSSA
"KANUUNA-RALLI"
-LP-LEVY
LOKAKUUSSA

DOKO REKORDS Rajoitettu painos 1000kpl

YKSI VUODEN TÄRKEIMMISTÄ LEVYISTÄ

PIXIES



TROMPE LE MONDE

LP • MC • CD 4AD/POKO INTERNATIONAL

HAE OMA CLUBI-KORTTISI MUSKETISTA!

SEINÄJOEN EDULLISIN!!

Huikean Edullinen EPSTORIN sisäpihalla

Koskenkorva+virvoke	18,00
3 Leijona whisky	16,50
rommicola	20,50
Gin+virvoke	20,60
Campari	13,50
karahvivalkoviini 12cl	11,10
Prins Oliver 12 cl	13,00
III olut pieni	10,00
III olut iso	15,00
IV olut pieni	13,00
IV olut iso	19,50
Lonkero	14,50
Kortteliolut Karhu IV	11,00

(kortteliolut VAIN CLUBILAISILLE)

TUKEKAA ILMOITTAJIAMME

JUST SAY NO

TIESITKÖ TÄMÄN PILVESTÄ????

— Hasiksessa, marihuanassa ja hasisöljyssä vaikuttava aineosa on THC (tetrahydrocannabinoli), joka on rasvaliukoinen eli ei poistu elimistöstä normaalisti, vaan varastoituu kehon rasvasoluihin, mm. aivoihin (aivoista 1/3 rasvaa) sekä sukusoluihin. THC:n poistumisaika jopa 30 vrk.
— Uudelleen poltettaessa THC rikastuu vähitellen elimiston rasvasoluihin
— Fyysisiä haittavaikutuksia:
Keuhkot: solumuutoksia, syöpäriski 16 x verrattuna tupakkaan
Aivoihin: aivosoluissa "kasaantumista", impulssien kulku häiriintyy. Viestit hidastuvat, muistihäiriöitä, oppimis- ja keskittymishäiriöitä
Soluihin: kromosomeihin — normaalisoluissa 46 kromosomia. Viikottain kannabista polttavilla jopa 1/3 soluista vaurioitunut. Jopa 5—10 kromosomisia soluja
— vaikutuksia mm. sukusoluihin, siittiöt vaurioituneita, spermantuotanto alenee, naisilla kuukautishäiriöitä (krooninen käyttö).
Kehon vastustuskyky alenee
— Vaikutuksia syntyviin lapsiin: pienempi koko, hitaampi painonkehitys, "pienipäisyys"
— Psyykkisiä haittavaikutuksia: keskittymisvaikeudet, passivoiva vaikutus, psyykkinen riippuvuus, kannabispsykoosit mahdollisia (Ruotsissa erillisiä sairaalaosastoja vain kannabispsykooseihin sairastuneille)
— Flashbacks eli jälkitripit vaarallisia
— Liikennevaarat; ajan ja paikantaju vaikeutuu, vaikea arvioida etäisyyksiä ja nopeuksia
— Marihuana ei ole enää kovinkaan paljon miedompaa kuin hasis: THC-arvot nousseet: mari nykyisin jopa 400 % voimakkaampaa kuin 10 v. sitten.

AINUTLAATUISTA MASSAA

Mika Mustonen
AINUTLAATUISTA MASSAA
(eli rockin syvin olemus) OSA 2
— ERÄÄN KULTTUURIN ANAMNEESI

Motto: "Ei ihmistä saa aliarvioida. Jos odottaa suunnattoman kauan, voi ihminen tajuta monia asioita."
Jukka Orma, Sielun Veljet

ILMOITTAUTUMINEN PÄIVYSTYKSEEN

Nekrologia en voi kirjoittaa, olen surullisen tietoinen siitä. Viestini pyrkimys on saavuttaa harvoja, valittuja. Mistään epuraatiosta, kauneusleikkauksesta, tässä ei ole kysymys. En pyri doktriinien sublimoimiseen, en credojen tarkennuksiin, en rumentavien aksidenssien eliminoimiseen — kosmetiikka sikseen. Keskeisin motiivini lienee vallan yltäkylläisyys.

Mikäli analyysini kuitenkin antaa vaikutelman lapsiin sekaantumisesta, affisiointi on uskoakseni tulkitsijan päässä, ja tuo pää ei kuulu sille potilaalle, josta olen kiinnostunut. On nimittäin aivan samantekevää, viettääkö synnynnäinen aplastikko viimeisen epookin (epilogin) letargiassa vai ei. Huone numero kolme, olkaa hyvä.

ISTUKAA SIIHEN, NIIN KATSOTAAN

Hassisen Konetta ja Sielun Veljiä luotsannut Ismo Alanko on herkkä ihminen. Hän tekee tuutulauluja, koska hän haluaa nukuttaa kuulijansa. Alanko osaa kauniin humanismin ja pienen ihmisen puolesta puhumisen. 100-prosenttisen varma perseennuoleminen poissulkee haaveenkin elitismistä.

Esimerkiksi "Rappiolla"-niminen kappale (Hassisen Kone) on täydellinen kaikki pystyvät -mielly tys. Laulu on suomalaisen massapsykoosin kirkkaimpia onanistipeilejä. Olettakaamme kartesiolainen cogito-argumentti, Rappiolla-sanoitus ja höysteeksi Ismon pikkukierkegaardilainen uskovaisuus samaan purkkiin ja rytmittäkäämme: "SHAKE! SHAKE! SHAKE!".

On hyvä olla, ei huolet paina, ei rasitu polla.

On mukavaa olla rappiolla, olla vaan täysi nolla.

En ajattele, en siis juurikaan ole.

Rappiolla on hyvä olla, olla vaan ei-olla.

Antaudu sinäkin suosiolla: Älä ole.

Soundi-rocklehdessä Sielun Veljiä käsittelevä juttu oli otsikoitu (bändin jäsentä siteeraten): "Jos liikaa kelaa, niin relaamatta delaa". Kehotetaan luopumaan ajattelusta, koska kelaaminen on jotain raskasta, vaikeaa. Vaihtoehtoisesti jutun olisi voinut otsikoida: "Jos ajattelet, olet hyvin äkkiä väsynyt, poikki".

Siinä on mitä ihanteellisin sanoma faneille. Sielun Veljillä oli kautta linjan perusviihteen viesti: "Rentoutukaa". Samassa Soundin jutussa Ismo Alanko sanoo: "Laulajamme voisi kuunnella vapautuneestikin. Ei niitä aina tarvitse pohtia ja miettiä."

Mutta kun en pysty! En pysty! Ne ovat älyllisiä koetoksia, joihin uppoutuu väkisin, vä-ki-sin. Niiden suuri filosofia vie auttamattomasti mukaansa. Ooh...

Entäs tämä "Primitive religion is danced out, not thought out" -mentaliteetti, jota Sielun Veljet samaani-poppamiesleikillään uskoi edustavansa? Eikö lopultakin olisi aika havaita, että kyse oli länsimaisen karkkiteollisuusviihteen yhdestä pienestä variaatiosta, jonka samuusfunkito oli saada nuoret pois kaduilta tavastiallevanhalla-tullikamarille kuuliaisesti uskonnolliseen hurmokseen, lavanedusta-ekolaliaan? Unohtamatta, että esivalta ja muut auktoriteetit ovat vähintäänkin tyytyväisiä, kun kapinalliset ovat beatifikaatioineen samaamieltäilemässä kirkoissaan. Jumaliksi kelpasivat Ihmisen Perimmäisen Alueen Veljet, joiden alta pienelläkin purkamisella löytyi kiltisti ja siististi joukko-osastossaan marssiva peltirumpuaan paukutteleva lapsi.

Sielun Veljien Tiskirätti-kappaleessa lauletaan:

Olen tiskirätti, tiedän sen,
mutta ylpeä sellainen.

Huumorina ei hullumpaa, mutta arvattavasti Veljien faneille vain kristillistä "Pieni, heikko ja sairas on hyvä" -päänpaijaamista. Mitään en osaa, mihinkään en pysty — ja LEUHKIN sillä. Tasapäisyys, staattisuus ja marttyyriote vor allem. Pääasia, että marssista ei poiketa.

Narrina, Ismo, ala vaan. Ala ihmeessä.

TARKASTELLAAN MOLEMPIEN SILMIEN NÄKÖ

Tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara-tara, sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-sam-,
kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho-kho, PENSKAT, MAISTAKAA PARADIGMAA.

"ROCKBÄNDIN LIVEARVOSTELU

...Jyräsi tappavalla voimallaan läpi koko setin. Kitaroiden käsittämätön jyrinä ja rumpujen tiukka ja hypnoottinen pauke saivat aikaan intensiteetin, jonka muistan viimeksi havainneeni... Ja mikäli tämä vitaalisuudessaan suorastaan raikas rutistus jatkuu tulevillakin... Riffien aloittaessa biisin edessäni hyppineet kolme hemmoa innostuivat kiipeilemään toistensa hartioille, osin muidenkin ihmisten päälle... Heitti peräti kuusi encore-biisiä, joiden päätyttyä saatoin vain pyyhkiä hikeä otsaltani ja juonitella mielessäni lipun hankkimista huomiseenkin..."

"PLAYA DE LAS AMERICAS JA RANKAT BAILUT

"No limits, there are no limits!" hoki järjestäjätyttönen aurinkosannalla rannalla houkutellessaan meitä yöllisiin kekreihin. Eikä ollutkaan. Siis kun ei niin mitään rajoja! Aluksi SÖIMME rajattomat määrät (paikallisista kulkukoirista tekaistua Akilles-pihviä), sitten JOIMME kuin heikkomieliset saksalaiset (kolme tuopillista lämmintä ja väljähtänytt olutta), kunne loppukliimaksina kaikki kuvitelmat ylittänyt ryhmäseksiä (jossa yhdellä tytöllä heikkisetahtoopiiriin -leikissä vilahti RINTSIKAT!!!) No limits! Tolkutonta! Hillitöntä elämää!"

JOS VÄHENTÄISITTE VÄHÄN VAATTEITA

No mutta mutta, teillähän on psoriasis. Taidatte olla rockfani. Niin, olettehan te nuori vielä. Eräs kollegani on kiinnostunut tyypistänne. Hänen mielestään hälvennätte mukavasti sanaluokkien rajoja, jouhennatte semioottista kehää, koska olette aivan rinta rinnan sanan LAPSELLINEN kanssa.

Sillä mitä muuta rockidoli lapse(llise)lle on kuin jumalan, isän korvike? Jotenkin vielä ymmärtää tämän sijaisen vaikeaikäisillä puberteettinuorilla, joilla on kotiintulokonflikteja vanhempiensa kanssa. Että onhan tuollaisissa tapauksissa mukava kuolata julisteelleen, kiiltokuvalle kapinallisesta. Mutta miksi onolatria jatkuu yhä täysi-ikäisenä? Tosissaan! Täydellä sydämellä! Miksi täysin itsekritiikittömästä samaistumisesta, "olisinpa tuo" -kosteusunesta, muodostuu elämäntapa? Miksi pressulakanat vielä vanhoilla päivillä?

Naureskelematta en voi olla muistuttamatta, että seinämaaliksi sopii parhaiten matta ja että ihailluimmat rocksankarit ovat legendoiksi kutsuttuja itsemurhaajia. Tarkoitan näitä kaikkein heikkoluonteisimpia, surkeita elämästä kärsiviä yksilöitä, jotka rankkoina kapinallisina pumppaavat kehoonsa erilaisia uhmaavia eritteitä, mikä rohkeus! ja potkaisevat (jälleen) tyhjää.

Jeesuksen linjaa on tietenkin hyvä soveltaa. Kaikki nämä morrisonit, hendricksit ja jonesit (nyt siis puhun radikaaleista, mielettömistä anarkisteista, huomatkaa se) ovat verrattavissa mieheen, joka kaiken mölyn keskellä hakkaa itseään puukolla reiteen. Ihmiset kerääntyvät ympärille ihmettelemään: "Siinä vasta hurja tyyppi." Veri lentää, eikä ihmisten ihmettelyllä ole rajoja. Puukottajasta luodaan myyttejä, hänestä tehdään jumala — tästähän tämä idiootti innostuu entisestään.

Jalan paskaksi takomiseen kannattaa pyrkiä. Se on jotain ylevää, subliimia.

Yleisö, suuri etualaan katsova massa, eiymmärrä, mitä on tekeillä (puhumattakaan, että itse tähti koskaan ymmärtäisi), ja nostaa tuon oudon korokkeelle. Jolloin outo on sitä, mitä hänestä on tehty: naiivin roolinsa vanki. — Hän siirtyy puukottamaan toista jalkaansa. Hurraa.

Kolmansin sanomatta jättäen. Rockidolit ovat vain uhreja, aivokuollutta teuraskarjaa. Fanit puolestaan jumaloivat näitä avuttomia rampoja, jollaisiksi he eivät itse pysty. Miten tämä pelleily ylipäänsä on mahdollista? Ehkä sittenkin tunnustan: Kyllä rockkultuuri osaa, kyllä se ON taidetta.

TEILLÄHÄN ON POLYYPPI

Kappas. Peniksenne juuressahan on polyteismipolyyppi.

Suomalaisessa rockkultuurissa on kolme (3) ryhmittymää. Ensaalta (i) seurakunta eli kuluttajat ja VieläMinä-muusikot. Toisaalta (ii) seurakunnan papit eli erilaiset toimittajat, kriitikot ja levy-yhtiöiden edustajat. Kolmaalta (iii) itse jumalat eli suosion saavuttaneet julkkisrokkarit.

Perseennuolemisen ja anteeksipyytävän nöyryyden rotaatio on loputon. Ja mitä näemmekään, kun kurkistamme temppeli-hallintoyksikköön?

Kaikki tietävät VieläMinien filosofian: pukeutuminen ja ehostus — ei muuta. Kirkolliset virkamiehet puolestaan ovat patologisen vallanhalunsa tyydyttäjiä, didaktisia mielipideoksentajia. Kvasiliberaalin prestiisinsä legitoimana he valvovat järjestystä ja resitoivat lehteriltä aktuellin jumahierarkian. Silti papit uskottelevat sekä seurakunnalle että itselleen olevansa (demokraattisesti!) vain välikappaleina, Jumalan asialla.

"Omalla suulla puhuminen" naamioidaan kaikin keinoin — mm. Omalla Suulla puhumiseksi —, koska puhuminen osoittautuisi "puhumiseksi", ja koska ylipäänsä EI OLLA kiinnostuneita oman suun etsimisestä, vaan hakataan kerta toisensa perään jäätelöä 20 senttiä liian korkealle — otsaan.

Vaan mikäpä siinä. Liperien alla sykkivä lämmin sydän pitää pastorimme, välineen, poissa profaanien jaloista.

Eittämättä tunnen tiettyä katkeruutta siitä, että omakustannelehdet jatkavat tätä iänikuista tyhjäkin tyhjempää rockjuttuperinnettä — koska sitä tietä voi päästä papiksi! voi päästä papiksi! — vaikka sellaiset (suomalaiset) muusikot, joilla joskus saattaisi olla jotain sanottavaa, voi laskea yhden käden sormilla (Aku Ankan).

Mutta ei. Ei, ei. Letargia edellyttää, että päät sauhuten vertaillaan No one gets here out alive -oivallusta (Morrison) Time waits fo no one -keksintöön (Jagger)[2]. On siis pakko juuttua. Ei saa poiketa aihepiiristä. De nihilo nihil.

Uskonnon harjoittajien perinpohjaista itsetiedottomuutta kuvaa mm. se, että kun suomalaiseen rockiin tulee Kari Peitsamo husserlilaisine epigrafeineen, se on jotain aivan ylivoimaista sekä kuluttajille että kriitikoille. Kun niin allegorisesti kuin (liki) fyysisestikin luurankoon pyrkivä Peitsamo lukee kansalle 10 käskyänsä SELLAISENAAN, loukkaantuminen laukaisee oitis vasta- ja inforefleksit.

Tai vaikka Peitsamo vielä sulatettaisiin "rohkean itseironisina", esim. Smack on jo aivan liikaa. Yhtyeen levy "RADICAL" on tuotteena puhtainta rock'n rollia. Väittääkö joku vastaan?

Onko tätä vaikea tunnustaa?? Onko tällainen logiikka mahdotonta ymmärtää???

Kyllä. Smack tarvitsi viittansa, vaatteensa "itsetietoisuutensa" ja "älyllisyytensä", jotta se voisi olla 22 Pistepirkko, "parempi", "aidompi" yhtye.

VOITTE PUKEA

"Pääasia, että viihtyy", sanoi AIDS-potilaani.

Onhan Suomella mm. hillitön reformaattorinsa Jaana Rinne — Yllättäen seksiobjekti onkin MIES. Mahdotonta! Rajoja rikkovaa!

Toisaalta kaikki mahdolliset olemassa olevat konstruktiot paukkuvat kappaleiksi, kun Juice kertoo Apu-lehdessä: "Merkki rajojen rikkomisesta ja edistyksestä on se, että Pate Mustajärvi laulaa vanhan Rollari-biisin, johon mä olen tehnyt tekstin ja jossa säestäjänä toimii Sielun Veljet. On hienoa, ettei jähmetytä linnakkeisiin."

Kansainvälisillä kentillä löytyy vaikkapa uusi folkin tulenkantaja Tracy Chapman (oi miksi ei Hartmann,[3] filosofi), tuskakasvoinen nainen, joka lavalla VALITTAA, lietsoo hysteerisiä subjekteja syvään kollektiivisuruun...

Olen sorkkinut muurahaispesää tikulla. Olenkoon.

VIITTEET

1) MUSTONEN, Mika. Valveilla. Botnia Beat 1/90.

2) AMBER, Viivi spekuloi eräässä kirjeessään tuollaista "tyhjää kieltä", sen kiehtovuutta. Eli toisaaltahan se on aivan kunnioitettavaa, että eliminoidaan (totalisoivien) viestien ja merkitysten saastepäästöt hokemalla "jos-kiven-heittää-ilmaanse-putoaa-maahan" -lauseita (kuten Jagger ja Morrison tekevät).

3) HARTMANN, Eduard v, neoschopenhauerilainen pessimisti, jonka mukaan ainoa mielekäs ratkaisu vapautua "pahimmasta mahdollisesta maailmasta", jossa elämme olisi ihmiskunnan yhteisellä päätöksellä vahvistettu kollektiivi-itsemurha.

4) MUSTONEN, Mika. Ainutlaatuista massaa, osa 1. Epilogi 1, Helsinki, Limes 1989.

5) MUSTONEN, Mika. Ainutlaatuista massaa, osa 3. (baudrillardlainen simulaatiokiihdytys, lastentarha-sarjan viimeinen fragmentti, Hartmann joka tapauksessa teki itsemurhan)? Epilogi 3, Helsinki, Limes 1990.

Mika Mustonen
Epilogi

Video killed the celluloidstars?

Syksyn tultua tunkeudutaan taas elokuvateatterin pimeyteen. Silloin nimittäin moni uutuuselokuva saa ensi-iltansa.

Tämän syksyn suurin show lienee Terminator 2, joka on elokuvateollisuuden viimeisin suurelokuvahanke. Se on nähtäväjo senkin takia, että juuri televisiossa nähty ykkösosa oli hyvä scifileffa. Mutta Terminator 2 on kiinnostava sen takia, että se on toteutettu lähes pelkin tehostein. Sen katsomista suositteli elokuvaohjaaja John Landis, joka itse satsasi tehosteisiin ja lavasteisiin Michael Jacksonin Thriller-elokuvassa. Thrilleristä tuli maailman kallein musiikkivideo, ja Terminator 2 on nyt maailman kalleimman pitkän elokuvan kärjessä.

Seinäjoella Terminator 2 saa ensi-iltansa 4.10.

Kerhotoiminnasta

Seinäjoen elokuvakerho on pystynyt toistaiseksi pitämään kausikorttinsa edullisena 90 markan hintaisena. Korotuspaineita olisi kustannusten nousun takia ja avustusten pysyteltyä vuosia lähes samana. Tähän vaikuttaa melko vakiintunut jäsenmäärä ja kerhon viime aikoina saama suosio, vaikka elokuva-alalla muuten vallitsee lama.

Kerhot tärkeitä

Aktiiviset elokuvanharrastajat ovat olleet valmiit uhraamaan aikaansa ja pitämään huolta siitä, että elokuva säilyisi kaupungin kulttuuritarjonnassa siinä missä muutkin taiteen lajit. On ollut ilahduttavaa huomata, että yleisö ymmärtää suuren valkokankaan, kirkkaan ja selkeän kuvan ja upean äänen merkityksen ja lähtee vielä elokuviin mukavasta nojatuolista ja television runsaasta tarjonnasta huolimatta.

Maaseudulla elokuvakerhon tehtävä koetaan erittäin tärkeäksi. Yksi syy on se, että kerholla on mahdollisuus tarjota monenlaisia ja monenmaalaisia elokuvia, jotka ovat lajiensa parhaiden tekijöiden tuotoksia. Usein teattereiden tarjonta koetaan yksipuoliseksi, mikä osaltaan on karkottanut aikuisväestön asiakkaiden joukosta. Kerhot ovat pystyneet paikkaamaan tämänkin ryhmän tarpeita ja saaneet monet palaamaan elokuvan oikeaan ympäristöön — elokuvateatteriin.

Uutta elokuvaa

Seinäjoen elokuvakerho on panostanut tällä kaudella uudempaan elokuvaan. Peräti seitsemän syyssarjan kymmenestä elokuvasta on valmistunut neljän viimeisen vuoden sisällä. Tosin maahantuojien tarjonta on pääasiassa uutta ja amerikkalaista, mikä vaikuttaa myös kerhojen ohjelmistovalintoihin.

Seinäjoen elokuvakerhon näytökset ovat lauantaisin kello 16 elokuvateatteri Marilynissä. Syyskauden ohjelmisto on kokonaisuudessaan seuraava:

5.10. Billy Wilder: YKS' KAKS' KOLME... USA 1961.

12.10. Tsui Hark: PEKING OPERA BLUES, Hong Kong 1986.

19.10. Patrice Leconte: MONSIEUR HIRE, Ranska 1989

26.10. Arthur Penn: MISSOURI, USA 1976

9.11. Alfred Hitchcock: LINNUT, USA 1963.

16.11. Gabriel Axel: RANSKALAINEN ILLALLINEN, Tanska 1987.

23.11. Steven Sonderbergh: SEKSIÄ, VALHEITA JA VIDEONAUHAA, USA 1989.

30.11. Uli Edel: PÄÄTEASEMA BROOKLYN, USA 1989.

MARITA NYRHINEN

Suomen suvessa on onneksi musiikkijuhlien seassa muutama elokuvajuhlakin. Nuorimpien joukkoon kuuluu Espoon elokuvajuhlat ry:n kaksi-vuotias Espoo Cine. Elokuun loppupuolella Espoon kulttuurikeskus keräsi tarvittavan määrän yleisöä, että juhlat ovat ensi kesänäkin totta.

Festivaalin mielenkiintoisin anti oli laaja ranskalaisten elokuvien sarja, joka oli taatusti herkkuhetki ko. maan elokuvien ystäville. Niitä kun nykyään harvemmin tänne asti saadaan katseltaviksi. (Ehkä G. Depardieullä täytyisi olla edes sivuosa). Ja se on todella suuri sääli. Näilläkin juhlilla oli useita tyylikkäitä ja hyviä filmejä kuten kotimaassaan suuresti arvostettu Jacques Doillonin "Le petit criminel", Patrice Leconten "Le mari de la Coiffeuse", Eric Rochantin "Un monde sans pitie" jne. jne. Toivottavasti saamme nämä muualla Euroopassa jo mainetta niittäneet kuvat pian tai edes joskus tänne Suomeen teatterilevitykseen.

John Landisillä tuskin on levitysongelmia. Hänen menestyksensä takeena ovat mm. Deltajengi, the Blues Brothers, Vaihtokaupat sekä Michael Jacksonin Thriller. Landis on ohjaamassa Jacksonin uusinta videota. Kenties yhteistyöstä poikii jälleen menestyspala. Espoossa kansa sai nauttia legendaarisen Blues Brothersin elokuun tähtitaivaan alla Aurinko-terassilla. Ja meno oli kuulemma ollut unohtumatonta. Landis kunnioitti läsnäolollaan uusimman elokuvansa Oscarin Suomeen tuloa ja hauskuutti yleisöä tunnin ajan leppoisalla jutustelullaan. Oscar on Sylvester Stallonen uusi aluevaltaus(?): 30-luvun henkeen rakennettu komedia, jossa hänellä on jopa kunnon puherooli! Landisin mukaan Stallone puhuu tässä leffassa enemmän kuin koko uransa aikana yhteensä.

Englantilainen elokuvaefektien erikoismies Peter Parks paljasti elokuvan kiehtovan ja usein niin vaarallisen maailman todellisuuden. Parksin kaltaiset vieraat ovat hyvin tervetulleita jatkossakin elokuvafestivaaleille. He avartavat elokuvien erilaisia osia ja taustoja katsojalle.

Elokuvajuhlat onnistuivat muutenkin ohjelmistossaan. Itse aikataulu oli toimiva. He olivat pitäneet päät kylminä ja välttäneet ahnehtimista. Filmejä oli tarpeeksi tarjolla, mutta ei tullut paniikkia. Ohjelmisto oli tyylikäs sekoitus suuren yleisön leffoista ja harvemman katselijakunnan / tai kaiken nähneen "paremmista elokuvista". Ja mikä parasta, tuomalla Mel Brooksit ja John Landisit festareille, saadaan samalla aivan uutta kävijäkuntaa (nuoret!!) juhlille, eikä niistä tule liian juhlallisia vain "asianharrastajien" omia pieniä tapaamisia.

KREETTA LUOMA

Delta-jengi.

ELOKUVAN PELASTAJAT

Uumajassa järjestettiin syyskuun lopussa kuudennen kerran kansainväliset elokuvajuhlat. Yhtenä ohjelmanumerona oli Ruotsin elokuvainstituutin edustajien, Rolf Lindforsin ja Inga Adolfssonin esitelmät instituutin toiminnasta ja elokuvan restauroinnista.

Ruotsin elokuvainstituutti vastaa toiminnaltaan Suomen elokuva-arkistoa. Toiminta on keskittynyt arkiston pitämiseen, elokuvien kunnostamiseen ja uusien kopioiden tekemiseen sekä elokuvien julkiseen esittämiseen.

Elokuvainstituutin tehtävä on etupäässä ruotsalaisen elokuvan säilyttäminen, mutta siellä pidetään huolta myös kansainvälisistä klassikoista ja tavallisen ohjelmiston elokuvista. Arkisto käsittää noin 12500 nimikettä, joista suurin osa on kokoillan elokuvia ja jotka ovat valmistuneet viimeisten 25 vuoden aikana.

Elokuvanstituutissa kerätään, säilytetään ja kunnostetaan elokuvia. Elokuva, joka tehtiin ennen vuotta 1953, kopioitiin nitraattifilmille, joka on äärettömän tulenarkaa materiaalia. Se myös tuhoutuu herkästi itsestään erilaisten kemiallisten prosessien vaikutuksesta. Tällaiset elokuvat on kopioitava uudelleen nykyaikaiselle filmille, että ne säilyisivät ja että niitä voitaisiin turvallisesti esittää.

Vanha filmimateriaali on joskus varsin huonokuntoista. Elokuva-arkistojen tärkeimpiä tehtäviä onkin elokuvien saattaminen mahdollisimman hyvään kuntoon.

Työ elokuvien säilyttämiseksi ja pelastamiseksi on mittavaa myös Ruotsissa, jossa ehdittiin tuottaa noin 1150 kokoillan elokuvaa nitraattifille. Näistä noin 800 elokuvaa on kopioitu uudelleen, ja noin 300 elokuvaa on kadonnut jäljettömiin. Työn alla on vielä runsaat 50 elokuvaa, joiden entistäminen ja kopiointi kestänee 3—4 vuotta. Kustannuksia projekti vaatii noin 5—6 miljoonaa kruunua.

Ruotsin elokuvainstituutin seuraava mittava projekti on ruotsalaisen värielokuvan entistäminen. Ongelma tällä saralla on se, että värielokuva haalistuu, ja lopuksi koko kuva kerta kaikkiaan häviää. Prosessi tapahtuu nopeasti, ja peräti jo 60-luvun elokuvat ovat vaarassa, jos niille ei pian tehdä jotain. Värien haalistumista ehkäisevät huomattavasti elokuvan uudelleenkopiointi ja pakastaminen. Elokuvainstituutti on kehittänyt tehokkaan pakkausmenetelmän, jotta filmi voidaan säilyttää pitkiäkin aikoja oikeissa olosuhteissa.

Ruotsin elokuvainstituutilla on käytössä elokuvien kuntoonsaattamiseksi nykyaikaisia menetelmiä mutta myös ikivanhoja laitteita, esimerkiksi kopiointilaite, joka on välttämätön vanhojen filmien käsittelyssä.

Kun elokuva kunnostetaan, se puhdistetaan ensin huolellisesti. Se pyritään tallentamaan uudelleen kokonaisuudessaan, mutta joskus se on paikoin saattanut tuhoutua niin pahasti, että laatu on heikentynyt merkittävästi. Entistäjien tehtävä on ratkaista, kuinka filmi saa muotonsa. Esimerkiksi hyvän äänen alta saatetaan tuhoutunut kuvamateriaali korvata still-kuvilla. Usein pelkkä puhdistus on ratkaisevin laatua parantava keino.

Ruotsissa monet julkiset laitokset ja organisaatiot ovat osoittaneet kiinnostusta vanhojen lyhyt-, mainos-, dokumentti- ja uutisfilmien kunnostamiseen. Elokuvia on vielä paljon nitraattikopioina. Viime vuosikymmenellä aloitettiinkin projekti, jonka tavoitteena on näiden elokuvien säilyttäminen ja uudelleenkopiointi. Rahoituksesta vastaa elokuvainstituutti, mutta monet laitokset ja elinkeinoelämä ovat myös antaneet taloudellista tukea.

Elokuva on koko olemassaolonsa ajan tallentanut aikakautensa historiaa, yhteiskuntaelämää, miljöötä ja arvomaailmaa. Elokuvainstituutin kaltaiset laitokset ympäri maailmaa pyrkivät säilyttämään tietoa ja elämyksiä koko elokuvahistorian aikakaudelta yhteisenä kattojärjestönään kansainvälinen järjestö, johon kuuluu noin 70 arkistoa ympäri maailmaa. MARITA NYRHINEN

KITCHENS of distinction

YKSILÖLLISYYS KUNNIAAN

Meillä kolmella ei ole mitään mukavaa toimeentuloa vastaan, mutta tosiasia on ettei tarkoituksemme ole koskaan ollut tehdä kasoittain rahaa soittamisella. Olennaisin elementti kaikessa on se että bändillemme tarjoutuu mahdollisuus tehdä kompromissittomasti juuri sellaista musiikkia, jota itse haluamme tehdä, Kitchens Of Distinction yhtyeen basisti-vokalisti ja laulujensanoittaja Patrick Fitzgerald painottaa.

Patrickin ohella kitaristi Julianista ja rumpali Danista koostuva trio julkaisi tyhjentävästi nimetyn "Love is Hell" esikoisalbuminsa kaksi ja puoli vuotta sitten. Ennen sen ilmestymistä trion jäsenet olivat tutustuneet toisiinsa kahden vuoden ajan.

— Ehti kulua useita kuukausia ensitapaamisestamme ennenkuin sain selville että Julian ja Dan olivat molemmat vannoutuneita musadiggareita. Parivaljakko oli ehtinyt eräässä vaihessa jopa kiertelemään manner-Eurooppaa katusoittajina.

— Tultuamme paremmin tutuiksi sain selville että he halusivat palavasti perustaa oman yhtyeen ja sanoa hyvästit päivätyöpaikoilleen, eli tehdä juuri sen samaisen jutun mistä olin itsekin ehtinyt haaveilemaan.

Esikoisalbumin purkittaminen merkitsi trion jäsenille lopulta sen ratkaisevan askeleen ottamista ja hyvästi jättöä harrastepohjaiselle musiikintekemiselle. Hukkaanheitetyt opiskelut eivät harmita Patrickia.

— Suoraan sanoen en voi sanoa että lääkärinura olisi ollut minua varten. Saatuani opiskelut lääkiksessä päätökseen ehdin vaikuttaa ammatinharjoittajana parin vuoden ajan. Se riitti, enkä ole katunut päätöstäni tippaakaan jälkikäteen. Olin laiska opiskelija, mutta olen kiitollinen siitä että minulle tarjoutui lääketieteenopiskelun avulla mahdollisuus imeä sisääni kirjatietoa vajaat kuusi vuotta.

— Musiikki kyti kuitenkin pinnan alla koko ajan ja oli vain ajan kysymys milloin ratkaiseva muutos tulisi tapahtumaan. Me kaikki kolme olemme musiikin suurkuluttajia. Danilla on jazzinsa, Julian sekoaa etnomusaan ja meikäläinen taas nautti De la Soulin ja Tribe Called Questin kaltaisesta hip hop sykkeestä.

Se että kaikki Kitchens Of Distinction yhtyeen jäsenet ovat jo iältään kypsiä aikuisia merkitsee Patrickin mukaan olennaista eroa yhtyeen lähestymistavassa musiikintekoon useimpiin muihin alan yrittäjiin verrattuna.

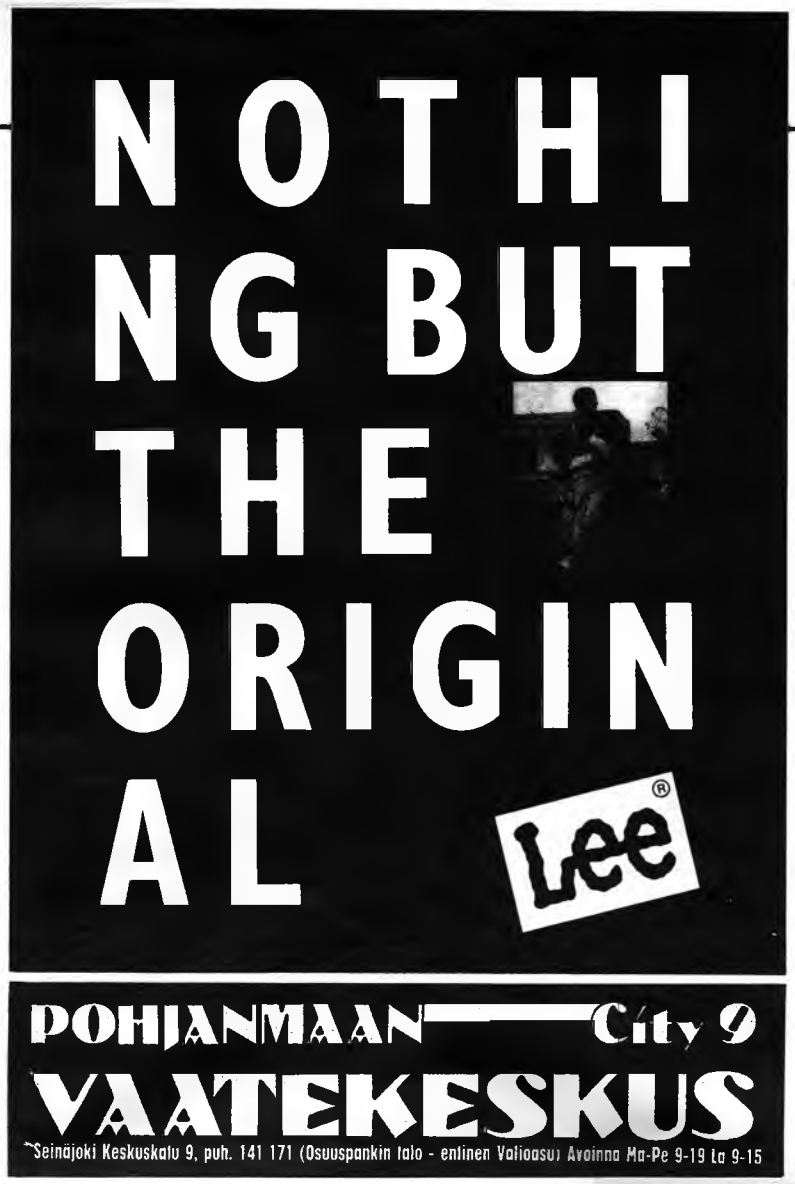
— Katsos meilä kun ei ole palava kiire minnekään. Bändi ei ole sidoksissa mihinkään muotijuttuun, joten kaikki tapahtuu omilla ehdoillamme. Haluamme säveltää koskettavia lauluja ennenmuuta meitä itseämme ja omia musiikillisia mieltymyksiämme silmälläpitäen.

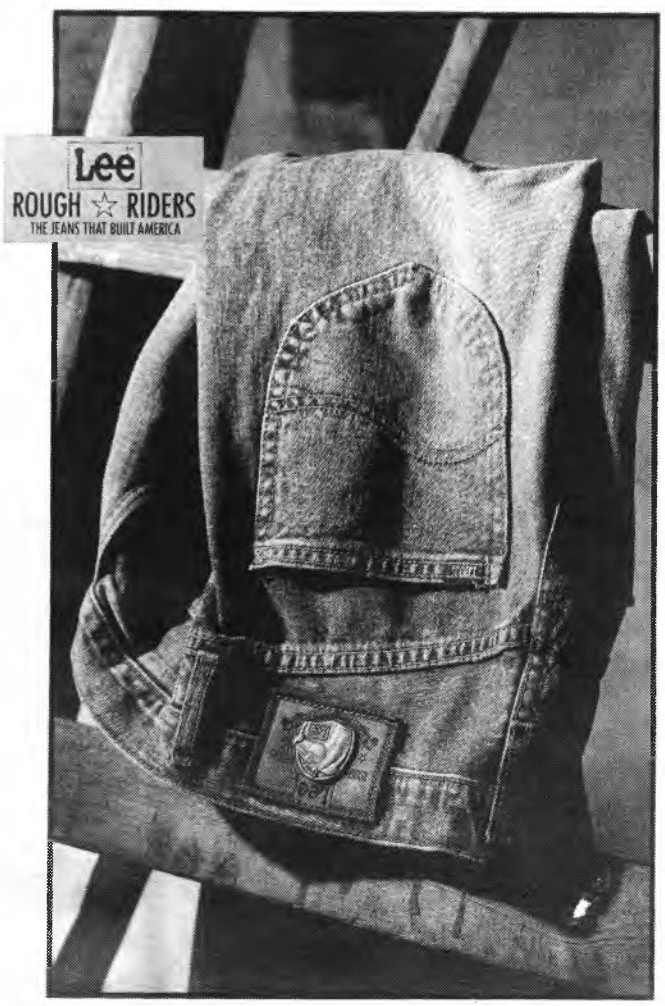
— Haikeudestaan huolimatta Kitchens Of Distinction musa on sytyttävää, vokalisti korostaa. "Se on paikoilleenpysäyttävää tunnemusaa, joka tehoaa parhaiten yksin kotosalla kuunneltuna. En kuitenkaan ole mikään Morisseyn kaltainen murheiden murjoma yksinäinen sielu, vaan viriili gay mies, jonka mielestä selibaatissa eläminen olisi turhaa elämänhaaskausta.

Massiivisen livesoundinsa vinyylilletallentaminen ehti muodostua lontoolaistrion bänditaipaleen alun suureksi kompastuskiveksi. Yhtyeen uudella "Strange Free World" albumilla tuokin ongelma on saatu selvitettyä pois päiväjärjestyksestä kiitos tuottaja Hugh Jonesin.

— Jotain mystillistä tapahtuu musiikille sen siirtyessä studiotilasta lasin taakse äänittämön puolelle. Julianin järisyttävä kitarointi menetti puolet tehostaan tuossa prosessissa. Vasta nyt uudella albumilla melodiset kappaleemme saavat arvoisensa studiototeutuksen.

ESA KOIVIO



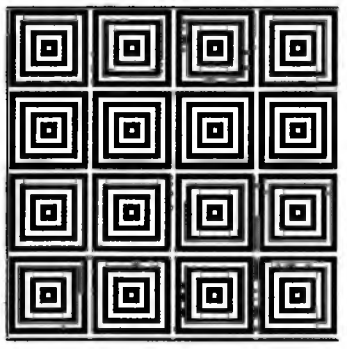


Teemu Mäen videosta "Ohio Impromptu", joka on tehty Samuel Beckettiin tekstin pohjalta v. 1988.

Lakeus kuin shakkilauta

Teemu Mäki. Lapualta kotoisin oleva. Suomen eturivin videotaiteilijoita tällä hetkellä. "Kissantappovideon" tekijänä täällä seuduin ehkä eniten tunnettu, sanoo seuraavassa muutaman sanan pohjalaisuudesta ja pohjalaisesta maisemasta.

Käytiinhän mm. alueradiossa mennä kesänä ihan mielenkiintoista keskustelua pohjalaisuudesta. Keskustelu ei valitettavasti saavuttanut sellaista taajuutta kuin niihin aikoihin kun Teemu Mäkikin vielä nuorena lukiolaisena vaikutti Pohjanmaalla.



Aluksi sananen Teemu Mäestä ja Pohjanmaasta 1980-luvun alussa. Tuolloinhan paitsi että keskusteltiin vilkkaasti pohjalaisuudesta ja siitä näkeekö pohjalainen omaa nenäänsä pitemmälle, Teemu Mäki puhui seutukuntamme taideilmastosta kovia sanoja:

— Yleensä täällä ihmiset vihaa kaikkea modernia taidetta, erityisesti kuvataidetta ja väittää sitä hössötykseksi ja ihastelee kovasti ihmeellisiä nelimarkkoja sun muita, tällaisia tyypillisiä, mitä ne nyt olis, latomaisemia... ei ihmiset täällä tiedä mitään sellaisista maalarineroista kuin joku Frank Stella tai Suomesta J.O. Mallander ja jos tietäisivät ja näkisivät niiden töitä niin heittäisivät tiiliskivellä päähän." (Yleisradion Rock-tulva 29.12.1983)

Mikäli Mallanderin tuntijoita ei tosiaan tuolloin ollut, niitä nyt varmasti on ja Teemu Mäkikin toimii mukana MUU ry:ssä, joka kokoaa taiteilijoita, jotka ainakin etsivät kokonaisempaa taidenäkemystä.

Lakeudella ei pääse pakoon

Mutta nyt tähän päivään. Mitä Sinulle merkitsee pohjalainen maisema?

— Ei kai paljon mitään. Pohjalaisuus sinänsä voi merkitä enemmänkin. Mulla ei ole kosketusta pohjalaiseen maisemaan sinänsä, muuten kuin että pidän pohjalaisesta, tasaisesta maisemasta. Lakeus voi olla hienosti ihmisen pienuutta korostava ympäristö, se on abstrakti ja niinkuin shakkilauta, jossa ihminen ei voi kuvitella itsestään enempää kuin se on. Toisaalta lakeus on unien maisema, jossa mitään ei pääse pakoon ja siksi minä käytän maisemamaalauksissani aina vatupassin tasaista maastoa pohjana.

Ylpeästä pohjalaisesta

Entä pohjalaisuus, mitä se merkitsee?

— En oo ikinä ollut kiinnostunut kansanperinteestä enkä pohojalaasuudesta ja olen äärimmäisen epäisänmaallinen, mutta olen pohjolaisuuresta ironisella tavalla ylpeä, sellaanen arkkityyppinen pohojalaanen mentaliteetti on hieno siksi, että se on rehellinen aika pitkälle. Pohjalaisuuteen ei liity sellaasta kiaroolua. Pohjojalaasehen ihmiseen liitettävät luonteenpiirteet on jokaasen ihmisen aitoja luonteenpiirteitä niinkuin ylypeys ja naapurien vihaaminen ja kateellisuus ja sellaanen jokaasen ihmisen yksilöllisyyden korostaminen ja sitä vastaan sellaasella uholla ja ylypeydellä kamppaaleminen, se on yleismaailmallista. Jokaasessa kulttuurissa ihmisen perustilanne kuorrutetaan pinnallisemmilla ja voi sanoa kierommilla luonteenpiirteillä.

Todet ihmiset

Näin Teemu Mäki, joka vieläkin etsii yhtä kiihkeästi kuin aikanaan lakeudella. Keskustelussamme hän totesi mm. että pitää paljon Vincent Van Goghia parempana pohjalaista kuvataiteilijaa Vilho Kampea (joka on mm. sanonut, että "omien ojiensa varsilla on marjan käsketty marjansa kypsyttää", terveisiä vain Teemulle). Niin, miksi Teemu Mäki pitää Vilho Lammesta, taiteilijasta joka ei aikanaan Limingalla saanut juurikaan ymmärrystä osakseen?

— Pidän Vilho Lammen omakuvista, koska ne ovat tosia. Ja yleensäkin pidän hänen ihmiskuvistaan, koska hän on nähnyt ihmisen ulkokuoren läpi ja kuvaa ihmiset sellaisina kuin ne ovat. Lampi käyttää maisemaakin arkkityyppien esittelemiseen. Pohjalainen maisema on sen verran abstrakti, että se on mahdollinen pitkälle vietyyn symbolismiin.

— Koomista ja mielenkiintoista on se, että maalauksen tarkastelupiste, se mistä kohtaa perspektiivi on tehty, se ei ole sillalla, vaan — omaa itsemurhaansa ennakoiden — Lampi maalasi sen ilmaan veden päälle, hän maalasi siis näkymän, joka on siinä vaiheessa kun on jo hypännyt sillalta.

Vilho Lampihan teki myöhemmin itsemurhan, mutta jottei keskustelumme Teemu Mäen kanssa päättyisi kuolemansävyisiin tunnelmiin, otetaan vielä Teemun mielipide vuodelta 1983:

— Meillä on Suomessa tämä järjestelmä melko hyvä, aineellisesti täällä on oikeastaan kaikki hyvin, mutta henkisellä puolella on sitten kaikenlaista mössöä ja sen näkee vaikka itsemurhatilastoista, minkälainen olo suomalaisella on.

keskustelun kirjasi
RAIJA NUMMIJÄRVI

MIKKELIN TEATTERI
ANNIE MESTARIAMPUJA
MUSIKAALI
ENSI-ILTA 14.9.91

Ohjaus: Olli-Matti Oinonen
Koreografia: Marita Salmela
Musiikin johto: Jari Pitkänen
Annien roolissa: Katri-Maria Peltola

Mikkelin teatteri avasi kautensa näyttävästi. Ensi-ilta yleisö hakkasi käsiään esityksen jälkeen siihen asti, kunnes saliin sytytettiin valot merkiksi siitä, että voi jo lopettaa.

Musikaali kertoo tarinan Annie Oakley (oik. Phoebe Ann Moses) nimisestä tytöstä, joka oli kaksitoista lapsisesta perheestä ja aloitti ampumisen jo kahdeksan vuotiaana, kohteena villiriista.

Annie osallistui 15-vuotiaana erään hotellin toimesta järjestettyyn kilpa-ammuntaan. Annie voitti tämän kilpailun ja päihitti kilvassa maankuulun ampujan Frank Butlerin. Elinikäinen lempi leimahti miltei välittömästi. Pariskunta esiintyi yhdessä ja vuonna 1885 heidät pestattiin Buffalo Bilin sirkukseen, jossa työsuhde kesti kuusitoista vuotta.

Tässä perusasetelma. Näytelmän juonirakenne on toki runsaampi ja värikkäämpi. Tarinaan lomittuu useita persoonallisia henkilöhahmoja, kuten mm. intiaanipäällikkö Istuva Härkä.

Mikkelin teatterin esityksen suurimpia plussia on voimakas yhdessä tekemisen henki, sekä siihen liittyen se into ja energia, joka näyttämöltä katsomoon välittyy. Katsottuani samalla viikolla neljä esitystä eri puolilla Suomea, tämä esitys kerää kyllä tässä suhteessa eniten plussia.

Katri-Maria Peltola tekee mittavan ja vaativan Annien roolin hurmaavasti ja taitavasti. Taitavuudeksi voitaneen näyttelijän perustaitojen lisäksi lukea erinomainen laulu- sekä tanssitaito. Seurasin

Katri-Maria Peltola taituroi aseella Annie Mestariampujana kuin vanha tekijä.

ylpeydellä tätä Katri-Marian ensimmäistä työtä Mikkelissä, kyseessä kun on vielä rooli, joka ei aivan niitä helpoimpia ole. Katri-Maria siirtyi Mikkeliin Seinäjoen kaupunginteatterista. Mikkelissä orkesteri soi hienosti, kuulee, että musiikkia johdetaan ja soitetaan suurella ammattitaidolla. Samoin on koreografian laita. Kaikesta näkyy, että työtä on tältä osin tehty erittäin kurinalaisesti ja osaten. Mielestäni myös hyvällä huumorilla.

Olli-Matti Oinosen ohjauksessa pidin erityisesti siitä peruslähtökohdasta, että juttu oli tehty ronskisti Broadway-tyylillä, aplodien jälkeen tulevia Encore-numeroita myöten. Erittäin hauskaa ja toimivaa. Kun tarinaa on vielä maustettu pienillä hauskoilla yksityiskohdilla, kuten hyvät, pahat ja rumat-teemalla tai tausta-"aavikolla" tuulenpyörittämällä heinäpaalilla. Näiden gägien päälle ei kuitenkaan jäädä makoilemaan.

Visuaalisessa puolessakin oli säihkettä ja kimallusta Broadway-tyyliin, mutta hyvällä maulla. Perus lavastus esimerkiksi oli suht neutraali, ja toimi näin hienosti.

Paljon muitakin iloisia yllätyksiä esitykseen liittyy, kuten oopperaluokan kuoro, joka toimii tanssiryhmänä ja kuorona. Ehkä harvalla teatterilla on käytettävissään tällaista joukkoa nuoria, jotka omaavat tällaisia valmiuksia. Kuorot soivat jopa kahdeksan äänisesti ja kauniisti. Sydän käännähti lämmön puolelle myös katsellessa neljää lapsukaista, jotka näyttelivät Annien sisaruksia, lisäksi he toimivat taitavasti lauluja tanssinumeroissa.

Kokonaisuutena Annie Mestariampuja oli hyvä ja hauska teatterikokemus ja sen vuoksi ei ole edes tärkeätä alkaa esittelemään pieniä rosoja ja epätasaisuuksia. Tässä kokonaisuudessa ne eivät merkitse mitään. Sen verran vielä yksityiskohtiin, että Maria Öllerin Winnie Tate oli sydäntä täynnä. Lisäksi rento miiminen työskentely ilman ylimääräistä häsläystä ja näyttelemistä. Miellyttävää katseltavaa tämä.

TANJALOTTA RÄIKKÄ

Tapani Mononen ajattelee, että olisi vaihteeksi virkistävää jos kaksi plus kaksi olisikin viisi.

VINKKEJÄ:

Dostojevski:

Märkää lunta. Dramatisoitu Romaanista "Kirjoituksia kellarista".

Ohjaus: Jukka Hytti. Esittää: Tapani Mononen.

Toivottavasti tämä teos saa enemmän esityksiä, kuin Seinäjoella olleet kaksi. Mikäli tarttuu silmään jossain, niin katsokaa.

Juha Siltanen:

Striptease. Tampereen Työväen Teatteri.

Ohjaus: Hannu Raatikainen.

Erittäin mielenkiintoinen kotimainen kantaesitys, josta enemmän seuraavassa numerossa. Ohjaaja tuttu Motelli Skronkle ryhmästä. Muut Skronklen pojat taituroivat näyttämöllä.

TANJALOTTA

SEINÄJOEN KAUPUNGINTEATTERI

Ohjelmisto:
Syksy 1991

ZORBAS
-musikaali

ALADDININ TAIKALAMPPU
- koko perheen satu
Ensi-ilta 17. 10. -91

POHJALAISIA
-ooppera
Ensi-ilta: 31.12.-91

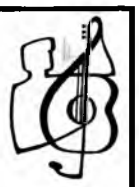
studio
PENKKI **-näytelmä ihmisen ikävästä toisen luo**

LIPPUVAR. puh. 964-162 608, 162 600

TUKEKAA ILMOITTAJIAMME

Kemu Ry:n
MUSIIKKI-LEIKKIKERHOT
alkavat

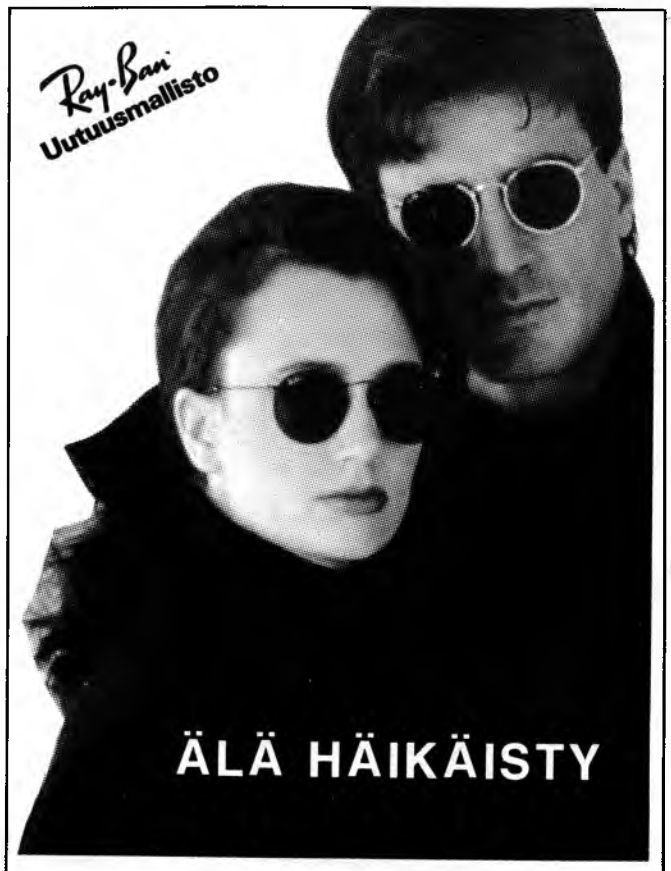
Hinta 20,-/krt



RYHMÄT		AIKA	PAIKKA
I	2 vuotiaille	MA 17.00	Lintuviidan PK
II	3—6 vuotiaille	MA 18.00	Lintuviidan PK
III	3—6 vuotiaille	TI 17.00	Pohjan PK
IV	3—7 v. lapsikuoro	TI 18.00	Pohjan PK
V	3—6 vuotiaille	KE 17.00	Katajalaakso
VI	Kannel-ryhmä	KE 18.00	Katajalaakso

— oma kannel
— vähintään vuoden osallistum. mus. leikkikouluun tai 6 vuoden ikä

Ilmoittautumiset: 7—11.10.-91 (varmimmin klo 9—13.00) puh. 232 109



Ray-Ban Polaroid
aurinkolaseja
*** Tule noutamaan ***
VOIT MAKSAA MYÖS PANKKI- JA LUOTTOKORTEILLA.

SEINÄJOEN keskus-optiikka
KALEVANKATU 5. PUH 141545

SEINÄJOKI • 964-141545 • ALAVUS • 965-12616

SOUND WALL

KEMUn demostudio on muuttunut ammattitason äänitysstudioksi. Muuttumisprosessin aikana studiosta on tullut osakeyhtiö, jonka pääosakkaat ovat Vaasan läänin kehittyvän musiikin koulutussäätiö ja KEMU ry.

Studio sijaitsee Nuorisokeskuksessa (vanha teatteri), minne se rakennettiin kaupungin apurahan turvin. Tarkkaamo on ns. puoli-LEDE (live end, dead end), mikä tarkoittaa että tarkkaamon takaseinään on upotettu diffuusoreita, joilla pyritään parantamaan akustiikkaa. Soittotiloja on kaksi, joten tilaa löytyy isommillekin orkestereille.

Laitepuolella budjettia nosti 24-raitainen Otarin nauhuri, jonka kaksituumainen nauha varmistaa yhteensopivuuden muitten ammattistudioiden kanssa. Studion aloitusta siirsi mm. miksauspöydän toimituksen viivästyminen laivalakosta johtuen, mutta ensimmäiset äänitykset on jo tehty.

Nauhalle on tarttunut mm. Jaana Kullaan lastenlevyprojekti, Sancho Panzan uusi levy sekä sekalaista singleä, mainoksia ja tunnareita. Laite- ja hintatiedot on koottu allaolevaan listaan, mutta marraskuun loppuun asti on voimassa avajaisdemo/single-tarjous 3000,- / 3 päivää. Kannattaa varata nopeasti, sillä vapaat studioajat loppuvat pian.

Studio: Soundwall Studio Oy
Osoite: PL 180, Puskantie 3, 60101 Seinäjoki
Puhelin: 964 - 148 703, 949-461 547, 964- 148 622 fax.

24-raitaa.

Äänipöytä ei ole Aulis.

Tarkkaamo on puoli-LEDE Latvis

Yhteyshenkilö: Petteri Karri
Äänittäjät: Petteri Karri, Timo Ristilä

Tuotanto: musiikki- ja puheäänitykset, mainonta. Myös ulkotuotanto, AV-palvelut sekä äänentoisto- ja PA-palvelut (25 kW!).

Studio: 100 m², 25 m²
Tarkkaamo: 25 m², lede
Moniraitanauhuri: Otari MX-80 24-raita 2"
Masternauhurit: Otari MX-55 ¼", Panasonic SV-3700 DAT
Äänipöytä: Soundcraft Sapphyre Inline, mm. noise gate joka kanavassa

Tarkkailulaitteisto: Genelec 1022B, Genelec 1019
Lisälaitteet: Eventide H 3000 SE. TC Electronics 2290 ddl, Lexicon 200, Lexicon LXP-15, Lexicon LXP-5, Lexicon LXP-1, Yamaha SPX-900, 90II, Roland Dep-5, Aphex Studio Dominator II, BBE Sonic Maximizer, Drawmer DL-241 comp/lim, Symetrix CL-150 comp/lim 2 kpl, tarvittaessa järjestyy lisää!
Midi-osasto: Atari 1040 STe, C-Lab Notator, C-Lab Unitor Smpte synkronointi, Alesis HR-16, Kurzweil K-1000, Korg M3, Jupiter 8 with midi!

Mikrofonit: Milab, AKG, Sennheiser, EV, Shure ym. useita eri malleja.
Tuotantohinta: Neuvoteltavissa tapauskohtaisesti, lähtöhinta 250,-/h sis. lvv. Ts. hinta laskee merkittävästi tuntimäärän kasvaessa. Myös edullisia demopaketteja.

Erityistä: Aito kivinen halli/käytävä hyödynnettävissä esim. tilamikitykseen. Studion sijainti keskellä kaupunkia, palvelut lähellä. Edullisia majoitusvaihtoehtoja. Mainosmusiikin sävellys ja sovitus ym. tilauksesta.

Hifin uudet mitat by JVC
Mahtavasoundiset!

MX-30 illanistujaisten uusi ohjelmanumero
* kotikaraoke/minihifi * täydellinen kauko-ohjaus * 2x45 W * automaattinen 40-aseman viritin * CD-soittimessa random * timer * tupladekki * 5-alueen SEA * levysoitin liitäntä
CD-sarja vain 27 cm 4.290,-

JVC namupala UX-1 sympaattinen soiva CD-sarja
* täydellinen kauko-ohjain * CD-soitin * isotehoinen vahvistin * 30 pikavalinta-asemaa * suuntaa vaihtava dekki.
JÄTTIMENESTYS MAAILMALLA.
HINTAAN Vain 13,7 cm 3.490,-

- vertaa mittoja - valitset - JVC all you need

- kauko-ohjattava -
JVC-CD-radionauhuri

RC-X610 * 40W teho * Hyper Bass äänentoistojärjestelmä * ohjelmoitava CD * satunnaissoitto * tuplapesä * 4-aaltoaluetta
Tukeva soundi!
Tukevasointinen kauko-ohjattu CD-radionauhuri 1.990,-

JVC - TV ja video
- yhteispelin ammattilaiset -

VHS on JVC:n kehittämä video-järjestelmä. Siksi juuri JVC tietää parhaiten, kuinka VHS-videoita tehdään. Eron huomaat kuvassa, äänessä ja ominaisuuksissa. Samanlainen edelläkävijyys on ominaista myös JVC-televisioille.

C-S2190-21" 2.990,-
* S-VHS
vzzkj erottelu 430

HR-D560
SPORTTIVIDEO
2.690,-

JVC all you need - kehittäjä tietää parhaiten!

1921 1991
SÄHKÖN KANSSA SINUT

LAATUA — PALVELUA — LUOTETTAVUUTTA

POHJOIS-SUOMEN SÄHKÖ
SEINÄJOKI - KAUPPANELIÖ 12 - PUH. 964-145 510
KAUHAVA - KAARITALO - PUH. 964-341 990

BB Suosittaa

RED HOT CHILI PEPPERS : Blood Sugar Sex Magik
DANZIG II : Lucifuge
MIRANDA SEX GARDEN : Madra
ELECTRONIC : Electronic
SAM PHILLIPS: Cruel Inventions
SAM PHILLIPS: The Indescribable Wow
V.A. : Gabba Gabba Hey - a tribute to The Ramones
DAVID SYLVIAN : Gone To Earth
MARC RIBOT : Rootless Cosmopolitans
BAD RELIGION : Against The Grain
SWANS : White Light From The Mouth Of Infinity
SINK : Drain Pipe Jane
KAUKO RÖYHKÄ : Tyttöjen ystävä
INKVISITIO : Kiirastuli

Sam Phillips on vuoden löytö. Miksi hänestä vaietaan?

Ellei "Lying" ole vuoden biisi niin mikä sitten.

Kävele ihmeessä levykauppaan ja vaadi itsellesi "Cruel Inventions" albumi. Myös tytön debyyttialbumi " The Indescribable Wow" sisältää kuolematonta tulkintaa.

P.S. Esa Koivio tilasin Danzig, Sam Phillips ja This Mortal Coil artikkelit Beattiin —

NIGHT CLUB
Bella Donna

SUKSET JUNAAN JA MENOKSI!

Uusi talviesitteemme on ilmestynyt! Ota ilo irti koko talvilomasta. Tarjoamme nyt matkapaketteja Lapin parhaisiin hiihtokeskuksiin.

VR
TALVILOMAT

BOTNIA BEAT
VAPAA-AIKAMYÖNTEINEN TOIMINTALEHTI

Puskantie 3, PI 180
60101 Seinäjoki
puh. (964) 162 185, 162 518
telefax (964) 148 622

5. vuosikerta
Päätoimittaja:
Jarmo Latvis Latva-Äijö
Layout/Markkinointi:
Jorma Salovaara
puh. (964) 121 246, 162 518

Julkaisija: Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistys KEMU ry.

BB 3/91 avustivat:
Esa Koivio (Lontoo)
Kreetta Luoma (Berliini)
Pekka Luhta
Maaria Myllyniemi
Anu Laakkonen
Marita Nyrhinen
Matti Tikka
Sarita Ala-Huikku
Jorma Salovaara
Raija Nummijärvi
Helmi Järviluoma
Risto Vuorinen
Jouni Nieminen
Timo Ristilä
Jari Helin
Andy Field
Juha Larikka
Minna Mäkynen
Veltto
Eija Väliranta
Timo Isomäki
Eija Tulisalo
Latomon tytöt

Painopaikka: Ilkka Oy, Seinäjoki 1991.

Jakelu: ILMAISJAKELU kaikkiin Vaasan läänin kuntiin mm. kirjastoihin, nuorisotoimistoihin, kouluihin.

Painos 10 000, BB 4/91 ilmestyy 5.12. ja siihen tarkoitettu artikkeli- ja mainosmateriaali on oltava toimituksessa 22.11. mennessä.

Lehti ei vastaa toimitukseen jätetystä materiaalista, josta ei ole etukäteen sovittu.

Ilmestymisaikataulu:

N:o	Ilmoituksen (käskirj.) viimeinen jättöpäivä	Ilmestymispäivä
4/91	22.11.	5.12.

BB ILMOITUSHINNASTO 91

koko	(korkeus x leveys)	hinta
1/1	(370x255)	3000 mk
1/2	(185x255)	1800 mk
minimi 300 pmm	(140x2 p) tai (100x3 p)	800 mk

2- ja 4-väri ilmoitukset sopimuksen mukaan.

Reklamaatiot: Ilmoituksen painoasua koskeva reklamaatio on tehtävä kirjallisesti 14 pv kuluessa lehden ilmestymisestä.

KEMUN HALLITUS
SYKSY 91/KEVÄT 92

Tanjalotta Räikkä (pj.)
Markku Wiio (varapj.)
Marita Nyrhinen (siht.)
Juha Koivisto
Olli Kangas
Markku Mäkiranta (varajäs.)
Jari Antinoja (varajäs.)
Työsuhteessa:
Jarmo Latva-Äijö
(Tj./päätoim.)
Pirjo Kujala
(musiikkileikkikerho)
Jorma Salovaara
(Botnia Beat)
provisioperusteinen JEES-mies

Kuuletko kutsun

SALUUNA
Auki ma—to 17—24
pe—la 17—01

YÖTÄ
Auki ma—to 21—03
pe—la 20—03

Saluunan kautta Sorsanpesän Yöhön
TERVETULOA!

Rantasipi
SORSANPESÄ
TUHANNEN TUNNELMAN TALO
SEINÄJOKI P. 964 - 199 111

TUKEKAA
ILMOITTAJIAMME

SINUA
VARTEN TEHTY
KEBAB
TULE
HERKUTTELEMAAN
KEBAB EL CEBO OY
Keskuskatu 15

ILKKA
ON JOKA AAMU PIRTEÄ JA AJANKOHTAINEN

TUTUSTU SINÄKIN!

ILKKA

PUH. 964 - 186 555