

Cumulus, Krooppi

Seinäjoki

TERO HAUTAMÄKI

Seinäjoen rokkiklubit alkoivat aktivoitua toden teolla elävän musiikin yhdistysten myötä 1970-80-luvuilla.

KEMU ry rekisteröitiin syksyllä 1978. Tosin jo edellisenä kesänä oli järjestetty Rock-Piknik tapahtuma Törnävänsaarella. Tuolloin esiintyivät muun muassa Jussi & The Boys sekä paikallisia kokoonpanoja, kuten kuortanelainen Gabriel.

Helsingin elmun ja Rock-SM-kisojen aktiivina tunnettu **Jussi Raittinen** oli rohkaisut myös lakeuksien rokkareita järjestäytymään. Näin alkoi syntyä Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistys KEMU.

Yhdistys alkoi heti järjestää konsertteja ja klubi-iltoja Seinäjoella. Jäseniä oli samantien 400.

Kemun ensimmäiset klubi-illat pidettiin ravintola Cumu-

luksessa. Avausklubin mainoksessa oli **David Bowien** kuva ja teksti: "Odotamme myös Sinua, David, uuden Kemu-klubin avajaisiin 18.9."

Klubilla esiintyi vuosien mittaan niin maakunnan bändejä kuin suosittuja suomalaisia artisteja Hard Rock Sallista ja **Dave Lindholmista** Vanhaan Isäntään ja mestaripelimanni **Tauno Krossiin**.

Viiden vuoden ajan **Juice Leskinen** yhtyeineen oli vakituinen pikkujouluvieras.

Cumuluksen lisäksi Krooppi oli suosittu klubi-tila Seinäjoella. Keikkoja järjestettiin myös Puskantien vanhalla Nuorisotalolla.

Rautatieläistentalon Kemu-iltamissa esiintyivät muiden muassa **M.A. Numminen** ja Ahonkylän Flikat. Tilasta käytettiin myös nimeä Rock-Station Rautsikka.

Syksyllä 1984 Kemun-klubipaikaksi vaihtui hotelli Aapo.

Sittemmin klubitoimintaa

järjestettiin Seurahuoneella ja Sorsanpesällä.

Suosittuja klubipaikkoja olivat myös Rautatieaseman Amapola ja Amalia-pubi. Jälkimmäisessä esiintyi nousevia nimiä. Amapolassa vierailivat eturivin artistit.

Kaikkein isoimmat rokkikeikat Kemu järjesti yleensä Sorsanpesällä tai Hotelli Lakeudessa.

Yhdistyksen loppuaikoina Seurahuoneen yläkerrassa pidettiin vielä Vintti-klubia.

Aivan oma lukunsa olivat alueelliset Rock-SM-karsinnat, joita järjestettiin uimahalli-urheilutalolla.

Suosittuja tapahtumia olivat myös alaikäisille tarkoitettut illat Nuorisokeskuksessa 80-luvun lopulla. Niissä esiintyi kaksi kertaa viikossa paikallisia pikkubändejä.

-Niissä tupa oli täynnä lähes aina. Kysyntää oli enemmän kuin ehti järjestää, entinen Kemu-aktiivi **Jarmo Latva-Äijö** muistelee.



Carillo vuonna 1988 Seinäjoen nuorisokeskuksessa: Satu Säilä, Katri Sarpo, Anu Hietikko, Marjo Uitto ja Terhi Viitanen. Lue Carillon ja muiden artistien muistoja ja haastatteluja botniabeat.net-sivustolta.



Seinäjokelaista osaamista ja monipuolista tietotaitorockia tarjoi 90-luvulla Bothnia Blues Project: Ari Antila (vas.), Ari Saari, Petri Välimäki, Seppo Myllymäki ja Harri Ala-Kojola. KUVAT LATVIS

ja Amapola - muistatko musaklubit?

Truba & Durix: Lauri Tähkä (vas.) ja Simo Ralli varhaisella duo-keikalla Amalia-pubissa Seinäjoen asemalla vuonna 1990. KUVA LATVIS



Esko Takamäen johdolla esiintynyt Mega keikalla Amapola-ravintolassa vuonna 1988.



Jonah Vex -yhtyeessä soittivat Timo Vaaranmaa (kitara), Ismo Välikangas (rummut), Seppo Ahonen (laulu), Juha Kankaanpää (basso) sekä Jukka Kuoppala/Harri Vainiola (koskettimet).

Tallessa on jo satoja tarinoita - Latvis jatkaa salapoliisityötään

Seinäjoki

PASI LAPINKANGAS

Pari vuotta takaperin Jarmo "Latvis" Latva-Äijö päätti tarttua hulluun urakkaan.

Tavoite on koota Vaasan läänin entiset yhtyeet, kuuluisat keikkapaikat, julkaisut ja tekijät yhteen vuosilta 1960-2000.

- Tämä on mielipuolinen homma, jota saan tuskin koskaan täysin valmiiksi. Jokaiselle paikkakunnalle pitäisi vähintäänkin pysäköidä bussi, johon kutsuisi kaikki alan ihmiset muistelemaan, Latva-Äijö toteaa.

Lisäksi hän tekee kaiken itse. Kaivaa esiin tietoa ja henkilöitä, tekee haastattelut ja kirjoittaa ne puhtaaksi, tallettaa ja digitoi vanhat valokuvat, demonauhat ja muut tallenteet.

Jos tiedät lisää näistä mysteereistä, ota yhteyttä

Tällä hetkellä Botniabeat-sivustolle kaivataan kipeästi lisätietoa muutamasta Seinäjoella toimineesta bändistä. Esimerkiksi sellaisesta 80-luvun yhtyeestä kuin Diese Wochen.

-Diese Wochen osallistui rockin SM-kisaan vuonna 1983 ja oli kai osittain tyttöbändi. SM-kisoihin osallistuivat noihin aikoihin myös Kredit ja The Traktors. Niistäkään ei ole sen enempää tietoa, Latva-Äijö kertoo.

Työ on vasta alussa

Vanhon soittajien ja unohdettujen yhtyeiden löytäminen vaatii pitkäjänteistä salapoliisityötä. Musiikin monitoimiyölläisen uran aikana kertynyt tieto ja suhteet ovat olleet Latva-Äijölle suuri apu etsinnöissä.

Latva-Äijö sai työtään varten Suomen kulttuurirahaston apurahan vuonna 2020. Nyt hän on koonnut jo useamman sadan yhtyeen tarinan. Työ on silti alussa.

- Epäilen, että kasassa on vasta noin 20 prosenttia kaikesta siitä, mitä on ollut olemassa. Yli 50 paikkakunnasta olen mennyt noin kymmenen vähän tiheimmällä kammalla läpi.

Kaiken löytämänsä Latva-Äijö siirtää ylläpitämälleen botniabeat.net-sivustolle. Verkkosivun nimi periytyy samannimiseltä lehdeltä.

90-luvulla sai alkunsa

myös Latva-Äijön valtakunnallinen Rockdata-musiikkisivusto, jota hän piti yllä yli 20 vuoden ajan.

Suurin ongelma tiedonkeruussa on materiaalin vähyys. Läjäpäin arkistonauhoja ja äänitteitä on hävitetty ajan saatossa. Esimerkiksi Risto Vuorisen Ylen paikallislisäradiota tekemä Rock-Tulva-ohjelma, jossa esiteltiin joka viikko paikallisia bändejä, olisi ollut aarreaitta Latva-Äijölle.

Yhtäkään lähetyksenuhaa ei oltu kuitenkaan säästetty.

Ja jos kuva tai äänitallenne sattuu löytyä, on aika syöntyä ne usein käyttökelpottomaksi.

Työtä vaikeuttaa myös elämän väijäämättömyys. Moni entisaikojen soittajista tai musiikkivaikuttajista on jo kuollut - tai sitten muistisairaus on pyyhkinyt aika-istiedon mukanaan.

Tärkeä elämäntehtävä

Tällä hetkellä musiikkiprojektin jatkorahoitus on auki.

Periksi Latva-Äijö, 61, ei silti aio antaa. Hänelle paikallisen rock-historian tallettaminen on tärkeä elämäntehtävä, jonka hän haluaa saattaa kunnialla loppuun.

- Tämä on katoavaa kulttuurihistoriaa. Minulle on sanottu, että jos minä en tätä tekisi, niin ei sitten kukaan muukaan.

Latva-Äijö haluaa kunnioittaa työllään niitä lukemattomia soittajia ja tekijöitä, joille ei löytynyt arvostusta aina edes omana aikana.

- Nämä ihmiset ansaitsevat esille nostamisen, vaikkakin sitten vähän myöhässä. Itse asiassa jokunen bändi on tämän innoittamana koonnut rivejään uudestaan kasaan.

-Tiedä vaikka levyllä asti.



Seinäjokelainen Jarmo "Latvis" Latva-Äijö kokoaa menneiden vuosikymmenten pohjalaisten rock-yhtyeiden tarinoita Botniabeat-verkkosivustolle. KUVA TOMI KOSONEN

Katso lisää kuvia ja lue
Seinäjoen ja lähiseudun
bändihistoriaa verkossa:
Botniabeat.net



Seinäjoelle 1. ja 2. sijat Rock-SM-kisoissa

Tähän listaan on kerätty pohjalaisten bändien menestyksiä Rock-SM-kisoissa 1970-80-luvuilla. Korjaukset ja lisäykset ovat tervetulleita: latvis@rockdata.org

Kalle Kiwes Blues Band (Ähtäri), 3. sija, 1971

Super-Suikkis (Seinäjoki), 1. sija, 1972

Fantasia (Pietarsaari), 1. sija, 1974

Rett Saapas (Alavus), 1. sija Uuden aallon sarjassa, 1978

Gabriel (Kuortane), 3. sija progemusiikin sarjassa 1979

St. Petersaari (Pietarsaari), 2. sija Keskitylyn sarjassa, 1979

Bingoksi lämmin (Alavus), 4. sija Uuden aallon sarjassa, 1979

Jonah Vex (Seinäjoki), 2. sija, 1981

Ragnar Hare (Pietarsaari), 1. sija, 1983

Kolmas nainen (Alavus), 2. sija, 1984

Claudia (Kokkola), 1. sija, 1985

Manic Toys (Jurva), 2. sija, 1987